



لَطَائِفُ الْبَيْتِ

فِي سَمِ الْقُرْآنِ

شَرْحُ مَوْرِدِ الظَّمانِ

تأليف فضيلة الشيخ

أحمد محمد أبو زحار

رحمه الله تعالى

(ت هـ)

راجع طباعته

الشيخ / جمال الدين محمد شرف

النَّاشِرُ

دار الفکر للطباعة والنشر

كِتَابٌ قَدْ حَرَى دُرَرًا بَعَيْنَا نَحْنُ مَخْوَظَةٌ
لَهَا قُلْتُ تَنْبِيْهَا
حَقُّوَ الطَّيْعِ مَخْوَظَةٌ

لَقَدْ أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

لِلنَّشْرِ - وَالتَّحْقِيقِ - وَالتَّوْزِيعِ

رقم الإيداع

٢٠٠٩/١٩٩٠٤

الترقيم الدولي

978-977-272-569-8

عدد الصفحات: ٢٣٩ - ٢٤ سم

تدملك: ٨-٥٦٩-٢٧٢-٩٧٧-٩٧٨

١- القرآن - تجويد

٢- القرآن - أحكام

أ- زيتحار - شرف تحقيق

ب- العنوان



المراسلات:

طنطا ش. المديرية - أمام محطة بنزين التعاون
ت، 3331587، محمول، 0123780573

ص ب، 477

موقعنا على الإنترنت

www.D SAHABA.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُتَكَلِّمَةٌ

إِن الْحَمْدُ لِلَّهِ - تعالى - نحمده، ونستغفره، ونعوذ **بالله** من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده **الله** فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا **الله**، وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله. قال **الله** تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٢].
 ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَنَجَدَ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [النساء: ١].
 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [الأحزاب: ٧٠ - ٧١].

فإن أصدق الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدي نبينا محمد ﷺ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار. **وبعد:** استكمالاً لما بدأناه بفضل الله تعالى من خدمة كتاب الله، فقد قمنا بتوفيق من الله تعالى بنشر أكثر من ثلاثمائة كتاب في علوم القرآن والتجويد والقراءات، ويسرنا أن نضيف إلى هذه المكتبة اليوم الكتب التالية:

(١) مصحف دار الصحابة للقراءات العشر من طريق الشاطبية والدررة.

(٢) مصحف دار الصحابة للقراءات العشر من طريق طيبة النشر.

(٣) مصحف دار الصحابة لأحكام الوقف والابتداء.

(٤) مصحف دار الصحابة لمختصر أحكام الوقف والابتداء.

- (٥) مصحف دار الصحابة في متشابه الآيات.
- (٦) مصحف دار الصحابة لأحكام وقواعد التلاوة.
- (٧) مصحف دار الصحابة لأحكام القرآن.
- (٨) مصحف دار الصحابة للمصحح من أسباب النزول وفضائل السور.
- (٩) مصحف دار الصحابة لتناسب وتناسق وأسرار وخواتيم الآيات والسور.
- (١٠) مصحف دار الصحابة للإعجاز العلمي في القرآن الكريم.
- (١١) مصحف دار الصحابة في مبهمات القرآن الكريم.
- (١٢) مصحف دار الصحابة في منهيات القرآن الكريم.
- (١٣) مصحف دار الصحابة في شرح الأمثال.
- (١٤) مصحف دار الصحابة في بلاغة القرآن.
- (١٥) مصحف دار الصحابة في علوم القرآن.
- (١٦) مصحف دار الصحابة في أقسام القرآن.
- (١٧) مصحف دار الصحابة في أخلاق أهل القرآن.
- (١٨) مصحف دار الصحابة في الترغيب والترهيب.
- (١٩) مصحف دار الصحابة في شرح العقيدة.
- (٢٠) مصحف دار الصحابة في الدعاء.
- (٢١) مصحف دار الصحابة في قصص القرآن.
- (٢٢) مصحف دار الصحابة لقضايا وأصول الترية.
- (٢٣) مصحف دار الصحابة لمختصر إعراب القرآن.
- (٢٤) مصحف دار الصحابة لأحكام القضاء.
- (٢٥) قراءة ابن كثير وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٢٦) قراءة أبي عمرو وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٢٧) قراءة ابن عامر وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

- (٢٨) قراءة حمزة وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٢٩) قراءة الكسائي وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٠) قراءة أبي جعفر وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣١) قراءة يعقوب وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٢) قراءة خلف وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٣) قراءة شعبة عن عاصم وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٤) قراءة ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٥) قاموس موضوعات القرآن الكريم.
- (٣٦) قاموس شرح ألفاظ وكلمات القرآن للأطفال.
- (٣٧) أطلس القرآن الكريم المصور.
- (٣٨) معجم شرح ألفاظ الكريم.
- (٣٩) دائرة معارف القرآن الكريم.
- (٤٠) إعراب القرآن الكريم.
- (٤١) مصحف دار الصحابة المفسر.
- (٤٢) تفسير القرآن العظيم للأطفال.
- (٤٣) تفسير القرآن العظيم للشباب.
- (٤٤) تفسير القرآن العظيم للنساء.
- (٤٥) مصحف دار الصحابة.
- (٤٦) مصحف دار الصحابة **الميسر**.
- (٤٧) مصحف دار الصحابة **للمبتدئين**.
- (٤٨) مصحف دار الصحابة **لمختصر التفسير العظيم للحافظ ابن كثير**.
- (٤٩) مصحف دار الصحابة **لمختصر تفسير الإمام الطبري للتجيني**.
- (٥٠) مصحف دار الصحابة **لشرح غريب القرآن**.

- (٥١) مصحف دار الصحابة **لبیان مفردات القرآن.**
- (٥٢) مصحف دار الصحابة **لشرح كلمات القرآن.**
- (٥٣) مصحف دار الصحابة **معاني القرآن الكريم لأبي جعفر النحاس.**
- (٥٤) مصحف دار الصحابة **المفردات في غريب القرآن الكريم للأصفهاني.**
- (٥٥) مصحف دار الصحابة **معاني القرآن الكريم لأبي زكريا الفراء.**
- (٥٦) مصحف دار الصحابة **بهجة الأديب في بيان ما في كتاب الله العزيز.**
- (٥٧) مصحف دار الصحابة **نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر.**
- (٥٨) مصحف دار الصحابة **معاني القرآن الكريم وإعرابه للزجاج.**
- (٥٩) مصحف دار الصحابة **موسوعة الناسخ والمنسوخ.**
- (٦٠) مصحف دار الصحابة **التصارييف فيما اشتبهت أسماؤه وتصرفت معانيه.**
- (٦١) مصحف دار الصحابة **الإعجاز القرآن في الرسم العثماني.**
- (٦٢) مصحف دار الصحابة **في مختصر أحكام الوقف.**
- (٦٣) مصحف دار الصحابة **في الإعجاز العلمي.**
- (٦٤) مصحف دار الصحابة **في الإعجاز التاريخي والجغرافي.**
- (٦٥) مصحف دار الصحابة **في الإعجاز التربوي والنفسي.**
- (٦٦) مصحف دار الصحابة **في الإعجاز البيئي.**
- (٦٧) مصحف دار الصحابة **في الإعجاز الفني.**
- (٦٨) مصحف دار الصحابة **في الإعجاز التشريعي والجنائي.**
- (٦٩) مصحف دار الصحابة **في الإعجاز السياسي والاقتصادي.**
- (٧٠) مصحف دار الصحابة **في الإعجاز الاعتقادي والتنبئي.**
- (٧١) مصحف دار الصحابة **في الإعجاز التعبيري واللغوي.**
- (٧٢) مصحف دار الصحابة **في الإعجاز العددي.**
- (٧٣) مصحف دار الصحابة **في الإعجاز الإداري.**

(٧٤) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الغذائي.

(٧٥) مصحف دار الصحابة للتفسير البياني.

(٧٦) مصحف دار الصحابة للقراءات السبع التعليمية.

(٧٧) مصحف دار الصحابة في الإعجاز بين الآيات والسور.

(٧٨) مصحف دار الصحابة للقراءات الشاذة.

(٧٩) مصحف دار الصحابة التعليمي.

(٨٠) مصحف دار الصحابة لمختصر فتح القدير.

(٨١) مصحف دار الصحابة الصوتي (النبر).

(٨٢) مصحف دار الصحابة لأوامر القرآن الكريم.

يسر الله لنا إتمامها على خير، والله الموفق،،

التأليف
أبو محمد قيس بن
إبراهيم الشافعي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

إن الحمد لله - تعالى - نحمده، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا نجيء له ولياً مرشداً، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، خلق الخلائق، وأنعم عليهم من فضله وأرسل إليهم النبيين مبشرين ومنذرين، وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بينهم فيما اختلفوا فيه فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه، وأشهد أن محمداً عبد الله ورسوله، خاتم الأنبياء والمرسلين، أنزل الله عليه القرآن خاتماً لكتبه السماوية ليكون دستوراً إلى يوم يجمع الله فيه الخلائق، فمنهم شقي وسعيد، فمن عمل بما جاء فيه فقد فاز، ومن ضل فلا يلومن إلا نفسه، وما ربك بظلام للعبيد، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تمسك بسنته إلى يوم الدين.

أما بعد:

فإن علم الرسم وضبطه من أشرف العلوم وأسماها، لتعلقه بأشرف الكتب وأعلاها، وقد اختص الله - سبحانه وتعالى - من عباده من يحفظه في صدره، ويسجله في السطور، وقيض من عباده أئمة أعلاماً اعتنوا بعلم رسم الكتاب فدونوا كيف كتبه الصحابة - رضوان الله عليهم - وكيف ضبط بما يزيل اللبس ويحتنبه التحريف، ومن هؤلاء الأعلام **العلامة الشيخ محمد بن محمد الشريشي الشهير بالخرّاز** الذي نظم رجزه في علم الرسم وسماه بـ **(مورد الظمان في رسم أحرف القرآن)** وممن شرحه العلامة إبراهيم بن أحمد المارغني في كتابه **(دليل الحيران)** ^(١) والشيخ أحمد بن محمد أبو زيتحار في مصنفه المسمى **(لطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان)** وهو من الشروح المميزة فلم يكن بالمختصر المخل ولا بالطويل الممل، وقد برع فيه وأجاد، فقد ذكر ما ورد في **(مورد الظمان)** مختصراً وذكر ما أورد **ابن عاشر**، وكذا من استدرك على الخراز فكان بحق نموذجاً فريداً مما جعله مقررّاً على طلبه مرحلة التخصص بمعاهد القراءات، فجزى الله صاحب المنظومة ومن شرحها، ومن يقوم على نشر هذا العلم خير الجزاء، ولأهمية هذا الشرح نقدمه للعالم الإسلامي، فنسأل الله عز وجل أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، وأن يجنبنا الزلل والخطأ إنه على ما يشاء قدير، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

جمال الدين محمد شرف

نبذة عن نظم مورد الظمان

- ١- مؤلفه: أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي، الشهير بالخرّاز.
- ٢- موضوعه: رسم أحرف القرآن.
- ٣- عدد الأبيات: ٤٥٤ بيتاً وهي الخاصة بالرسم، وقد ذيله بنظم الضبط وعدد أبياته: ١٥٤ بيتاً.
- ٤- العروض: النظم من بحر الرجز وهو مبني على تفعيلة واحدة هي (مستفعلن) كررت ثلاث مرات في كل شطر، وقد دخله من العلل والزحاف حذف الثاني الساكن ويسمى **خبثاً**، وحذف الرابع الساكن ويسمى **طيّاً**، واجتماعهما معاً ويسمى **خبلاً**، والعروض تامة أو مقطوعة وكذا الضرب، وقد أتت العروض والضرب مذيّلين في بعض الأبيات. وهو زيادة ساكن على السابع الساكن كما في البيت رقم: ٤٨ وتكرر ذلك كثيراً ولم يكن التذييل مشهوراً في بحر الرجز.



منهج المصنف

- الشرح متميز وأسلوبه سهل وعبارته رصينة، وكلماته عذبة يسهل على قارئه استيعابه، وزاده بفوائد، وأورد فيه تمرينات لتكون تطبيقاً على ما ورد في الكتاب ومنهجه كالاتي:
- (١) ذكر في أول كتابه مقدمة بادئاً بحمد الله والثناء عليه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ ثم ذكر اسم مصنفه ومميزاته، وبعد ذلك ذكر التعريف بناظم المورد، والتعريف بناظم الإعلان، وقد قسم كتابه إلى قسمين جمعناهما معاً.
- (٢) بعد الانتهاء من مقدمته شرع في تناول شرح الأبيات فيسوق البيت أو البيتين أو أكثر مما لها ارتباط ببعضها.
- (٣) ساق المصنف تعليقات له في الهامش السفلي لم نهملها.
- (٤) بعد تناوله بالشرح للترجمة الأولى والثانية في الحذف ساق تمرينات على ما ورد فيها ليتدرب عليها الطالب، وليلم بها ورد في الكتاب، وكذا يفعل بعد كل ترجمتين.
- (٥) المصنف يذكر ما استدركه بعض العلماء على مورد الظمان ووقف موقف العالم المحايد فمع ذلك فقد دافع عن الناظم في بعضها كما ورد في شرح البيت رقم: ٢٣٩.
- (٦) في نهاية كل ترجمة يذكر ما أورده صاحب الإعلان تكميلاً لمورد الظمان مع شرحه في الهامش مما زاد الكتاب به فائدة عظيمة، فجزى الله مصنفه خير الجزاء وأسكنه فسيح جناته.



منهج التحقيق

الكتاب مطبوع ومتداول في معاهد القراءات بمرحلة التخصص وهو فيها على قسمين : الأول مقرر على السنة الأولى ويبدأ من أول الكتاب إلى نهاية البيت رقم: ٢٥٤ والقسم الثاني يبدأ من أول البيت رقم: ٢٥٥ إلى آخر نظم الرسم وهو البيت رقم: ٤٥٤ وقد قمت بعمل الآتي بعد كتابته بالطرق الحديثة:

(١) ضبط الأبيات مع مراعاة ضبط الكلمات القرآنية تبعاً لما وردت في مواضعها من القرآن على الحكاية.

(٢) وضع أرقام مسلسل لأبيات النظم لتكون مميزة عن غيرها من الأبيات.

(٣) اكتفينا بما ذكره المصنف في ترجمته لبعض الأعلام، وترجمنا للباقي ترجمة مختصرة مع ذكر مصدرها في الهامش، وقد ميزناه عما يذكره المصنف في الهامش بقولنا : محققه.

(٤) وردت بعض الآيات معزوة بذكر اسم السورة فأضفنا رقمها تبعاً لمصحف حفص المتداول بين حاصرتين، وما لم يخرجها أخرجناه بجانبه بذكر اسم السورة ورقم الآية، وما تكرر نقول: وغيرها، وما تعذر تذكره في الهامش.

(٥) قمنا بتخريج ما ورد من أحاديث مع ذكر المصدر.

(٦) قمنا بتخريج الأبيات التي وردت من (عمدة البيان) وتركنا ما ورد في الإعلان لذكره متسلسلاً، وقد ذكر المصنف في أثناء شرحه شواهد من نظم المورد فذكرنا في الهامش رقم البيت إذا كان متقدماً ويحتاج إلى بيان موضعه أو كان متأخراً.

(٧) ما احتاج إلى زيادة توضيح ذكرناه في الهامش وميزناه عن تعليق المصنف بقوله: محققه.

(٨) نذكر في نهاية الكتاب المراجع التي اعتمدنا عليها.

(٩) ونسأل الله - عز وجل - أن يوفقنا ويسدد خطانا وأن يجعل هذا العمل صالحاً لوجهه الكريم، وأن يجزي مصنفه ومن يقوم على نشره خير الجزاء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، رسم لعباده طريق الهداية وأبان لهم معالم الشريعة - فوصل إليها من انقطع للعمل بها من غير زيادة عليها أو نقص فيها - والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد أعلم الخلائق بالله وأكملهم به إيماناً، آتاه الله الحكمة وفصل الخطاب، وهو مع ذلك أُمي لا يقرأ ولا يكتب - ولئن كان ذلك نقصاً في آحاد أُمته فهو في المرتبة الأولى من معجزاته ﷺ حتى لا يرتاب فيما جاء به مراتب أو ينكر عليه منكر **﴿وَنَزَّلْنَا نُزُلًا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كُتُبٍ وَلَا غُظْهَ يَسِيرُ﴾** [الأنعام: ١١١] **﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾** [الأنعام: ١١٠] وعلى آله وصحبه الذين وعت صدورهم كتاب الله، وقامت آيائهم بتدوينه، وألستهم بالتعبير عما وعت صدورهم، فوصل إلينا عن طريقهم كما أنزل على نبينا، لا لبس فيه ولا تحريم ولا إبهام، **وبعد:**

فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمة ربه الغفار **أحمد محمد أبو زيتحار** هذا:

طبعته الأولى إلى كل من له تعلق بالقرآن الكريم وفنونه، وعلى الأخص طلاب - قسم التخصص بمعهد القراءات -.

وقد راعيته فيه أن يكون موجز اللفظ، سهل العبارة، واضح الأسلوب - وقد قصدت شرح عبارة الناظم بأخصر الطرق وأيسرها فهما على الطلاب، غير متقيد غالباً بأخبار أو أمر كما في عبارة الشراح، وسأذكر - غالباً - عند ذكر الكلمات التي وردت بالحذف أو الإنبات أو غير ذلك السور التي وقعت فيها وقد أذكر خلاصة الكلام على حكم ما، عقب الانتهاء منه ليكون أدعى إلى جمع ذلك في ذهن الطالب.

وحيث كان قصد ناظم المورد ذكر رسوم المصاحف على مقتضى قراءة نافع فقط فقد رأيت تسمياً للفائدة أن أضع عقب كل ربع من المورد ما تضمنه نظم الإعلان للإمام ابن عاشر عما اختلفت فيه رسوم المصاحف - ثم أتبعه بنظم الإعلان في ذلك الربع مع بيان ما في النظم بعبارة وجيزة، حتى لا يذهب على الطالب وقته في البحث عن رسومها في غير هذا الكتاب -

وإني مع ما بذلت فيه من جهد المقلين لا أقدمه بشرط البراءة من كل عيب فقدميا قالوا - من ألف فقد استهدف - وما شأني فيه إلا كشأن كل من حاول تدوين بحث أو تأليف كتاب

فقد يواتيه حظ الإجابة فيه، وقد يتنكب به طريق الوصول إليه - وكفي بالمرء نبلاً أن تعد معاييه -

وها أنذا أقدم قبل الكلام على المقصود التعريف بنظم المورد والتعريف بنظم الإعلان:
أما ناظم المورد: فهو **أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الشهير بالخرّاز**، أصله من شريش مدينة بالعدوة الأندلسية، وكانت سكناه بمدينة فاس إلى أن توفي بها ودفن بمكان يعرف الآن بباب الحمراء، وكان إماماً في مقراءة نافع مقدما فيه، كما كان إماماً في الضبط عارفاً بعلومه وأصوله .

قرأ على أئمة أجلة في فنون القراءات والضبط والعربية وغيرها وعمدته في ذلك هو الشيخ المحقق أبو عبد الله بن القصاب -

وله رحمه الله تأليف أجلها **مورد الظمان** وله نظم آخر قبله سماه عمدة البيان وفيه يقول:

سَمِيئُهُ بِعُمْدَةِ الْبَيَانِ فِي رَسْمٍ مَا قَدْ خُطَّ فِي الْقُرْآنِ^(١)

وفيه يقول عند الكلام على وجوب اتباع مرسوم القرآن:

**فَوَاجِبٌ عَلَى ذَوِي الْأَذْهَانِ أَنْ يَتَّبِعُوا الْمَرْسُومَ فِي الْقُرْآنِ
 وَيَتَّقِدُوا بِخَازِنَةِ نَظْمِهَا إِذْ جَعَلُوهُ لِلْأَنَامِ وَرَزَا
 وَكَيْفَ لَا يَجِبُ الْاِقْتِدَاءُ لِمَا أَتَى نَصَابِ الشَّفَاءِ
 إِلَى عِيَاضِ أَنَّهُ مِنْ غَيْرَا حَرْفَا مِنَ الْقُرْآنِ عَمْدَا كَفَرَا
 زِيَادَةً أَوْ نَقْصًا أَوْ إِنْ أَبَدَلَا شَيْئًا مِنَ الرَّسْمِ الَّذِي تَأَصَّلَا^(٢)**

وقد ذيل كتاب العمدة بنظم فن الضبط المتصل اليوم **بمورد الظمان** - وله تأليف آخر في الرسم كمورد الظمان منشور غير منظوم، وله **شرح على منظومة ابن بري^(٣) المسماة بالدرر اللوامع** في أصل مقراء الإمام نافع، وله **شرح على الحصرية في القراءات^(٤)**، وقيل إن له شرحاً

(١) ينظر عمدة البيان في رسم أحرف القرآن البيت رقم: ٣٥ الملحق بقراءة الإمام نافع عند المغاربة ٢/ ٣٩٦. (محققه).

(٢) المرجع السابق ٢/ ٣٥٩. (محققه).

(٣) هو علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسين أبو الحسن، الشهير بابن بري، نسب إلى بربر تازة. ينظر ترجمته في قراءة الإمام

نافع عند المغاربة ٣/ ١١٧. (محققه).

(٤) صنفها أبو الحسن علي بن عبد الغني القيرواني الحصري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ. ينظر ترجمته في غاية النهاية ٢/ ٨٠١ ط دار

الصحابة. (محققه).

على العقيلة للإمام الشاطبي

وعلى الجملة فهو ممن فتح عليه في التأليف، وسهل عليه فيه النظم والنثر، وكان يعلم الصبيان بمدينة فاس - ولم يعرف على وجه التحديد سنة ولادته ولا وفاته غير أنه أدرك آخر القرن السابع وأول الثامن رحمه الله رحمة واسعة ونفعنا به.

وأما ناظم الإعلان: فهو **الإمام عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري** نسباً الأندلسي أصلاً الفاسي منشئاً وداراً.

كان رحمه الله عالماً عاملاً عابداً متفتناً في علوم شتى عارفاً بالقراءات وتوجيهها وبال تفسير والرسم والضبط، وعلم الكلام، والأصول والفقه والفرائض وعلوم العربية وغير ذلك.

قرأ على عدة شيوخ وله تأليف مفيدة منها **نظم الإعلان** الذي ذكر فيه خلاف رسوم المصاحف تكملة لمورد الظمان، ومن اطلع على كتابه فتح المنان شرح مورد الظمان يدرك ما كان عليه من سعة العلم ودقة البحث.

وقد توفي رحمه الله تعالى عشية يوم الخميس ثالث ذي الحجة سنة ١٠٤٠ من الهجرة أسبغ الله عليه رحمته وعمنا ببركاته اللهم آمين.

وهذا أوان الشروع في شرح مورد الظمان. أسأل الله أن يعينني على إكماله وأن يحفظني فيه من الزلل في القول والخطأ في الرأي وهو حسبي ونعم الوكيل.

قال الناظم رحمه الله تعالى:

- ١- الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الْمُنِّ
- ٢- لِيُبَلِّغُوا الدَّعْوَةَ لِلْعِبَادِ
- ٣- وَخَتَمَ الدَّعْوَةَ وَالنُّبُوَّةَ
- ٤- مُحَمَّدٍ ذِي الشَّرَفِ الْأَيْلِ
- ٥- وَاللَّهِ وَصَحْبِهِ الْأَعْلَامِ

أقول: بدأ الناظم بالثناء على الله العظيم المنن، جمع منة وهي العطية، ومرسل الرسل باعثهم بأهدى الطرق وأكثرها دلالة، لتوصيل دعوة الله إلى عباده، وتوضيح طرق الإرشاد

والهداية - وأتم الرسالة، والنبوة: من النبأ وهو الخبر، بأفضل مرسل إلى البرية - أي الموجودين - من قولهم: برأ الله الخلق أوجدهم - محمد صاحب الشرف الأصيل - ثم دعا طالباً من الله الصلاة على رسوله وعلى آله وهم كل مؤمن. وصحبه وهم كل مؤمن اجتمع به بعد بعثته، وانصدح أي: انشق ظلام الليل عن ضوء الفجر والصباح، ثم قال:

٦- وَبَعْدُ فَاعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ الرَّسْمِ ثَبَتَ عَنْ ذَوِي النَّهْيِ وَالْعِلْمِ

٧- جَمَعَهُ فِي الصُّحُفِ الصِّدِّيقِ كَمَا أَشَارَ عَمَرُ الْفَارُوقِ

٨- وَذَلِكَ حِينَ قَتَلُوا مُسَيْلِمَةَ وَانْقَابَتْ جُبُوشُهُ مِنْهُرَةِ

٩- وَبَعْدَهُ جَرَدَةُ الْإِتَامِ فِي مُصْحَفٍ لِيَقْتَدِيَ الْأَنَامُ

١٠- وَلَا يَكُونُ بَعْدَهُ اضْطِرَابٌ وَكَانَ فِيهَا قَدْ رَأَى صَوَابُ

١١- فِقْصَةً اخْتَلَفَ فِيهِمْ شَيْعَرُهُ كَقِصَّةِ الْيَمَامَةِ الْغَيْرَةِ

أقول: بعد ما تقدم من الثناء على الله والصلاة على رسوله، فاعلم واجزم بأن أصل الرسم ثبت وضح عن أصحاب رسول الله ذوي النهي والعلم - **والنهي:** جمع نهي وهي العقل - **والرسم:** في اللغة الأثر، والمراد به هنا مرسوم القرآن - **وأصل الرسم:** ما يعتمد في كيفياته عليه ويرجع عند اختلاف المقارئ إليه -

وقوله: جمعه في الصحف إلى آخره، كالدليل على دعوى ثبوت الرسم عن الصحابة. أبان به أنهم لم يقصروا في إثبات رسومه كما لم يقصروا في جمعه ^(١) **وقد جمعه أولاً أبو بكر الصديق** بإشارة عمر، ويأشر ذلك زيد بن ثابت رضوان الله عليهم.

وميمه: وقعة اليمامة وقاتل مسيلمة واستشهاد كثير من قراء المسلمين - وظلت الصحف

(١) وقيل: جمع أولاً في عهد الرسول ﷺ والصحيح ما ذكرنا وقد نظم بعضهم ذلك فقال:

لم يجمع القرآن في مجلد به على الصحيح في حياة أحمد
للامن فيه من خلاف ينشأ وخيفة النسخ بوحى يطرأ
وكان يكتب على الأكثاف وقطع الأدم واللخاف
وبعد إغصاض النبي فالأحق أن أبا بكر يجمعه سبق
جمعه غير مرتب السور بعد إشارة إليه من عمر
ثم تولى الجمع ذو النورين فضمه ما بين دفتين
مرتب السور والآيات غرجاً بأفصح اللغات

بعد جمعه عند أبي بكر ثم انتقلت إلى عمر ثم إلى حفصة رضي الله عنهم. ثم أمر عثمان رضي الله بحجمه مرة أخرى فنسخ في المصاحف التي وجه بها إلى الأمصار - وهي أربع أو خمس أو ست أو سبع على الخلاف، والمشهور أنها ستة.

وسبب جمع عثمان له: الاختلاف في قراءاته - وقد قال حذيفة بن اليمان حين قدم على عثمان: **إني سمعت الناس يختلفوا في القرآن حتى إن الرجل ليقوم فيقول هذه قراءة فلان، فأمر عثمان زيد بن ثابت، وعبد الله بن عمرو بن العاص، وعبد الله ابن الزبير، وعبد الله بن عباس، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام بنسخ مصحف أبي بكر في مصف واحد - وقال للقرشيين منهم: إن اختلفتم في شيء فاكثروا بلغة قريش** فإنما نزل - أي - معظمه بلغة قريش. وتلخص من ذلك:

أولاً: أن القرآن كان في عهد الرسول صلوات الله وسلامه عليه محفوظاً في الصدور مكتوباً في الرقاع^(١) والعصب^(٢) واللخاف^(٣) غير مجموع ولا مرتب السور.

ثانياً: جمع القرآن في عهد أبي بكر معناه ترتيب آيات كل سورة على حدة، وإن ظلت السور بعد ذلك مفارقة لم يرتب بعضها إثر بعض.

ثالثاً: جمع عثمان له: معناه ترتيب سورة ونسخه من المصحف في مصحف واحد جامعاً لكل آياته وسوره على الترتيب الذي نقرأه به ونشاهده اليوم. **فالفرق إذن بين المصحف والمصاحف:** أن المصحف هي: ما جمع فيها أبو بكر سور القرآن بعد ترتيب آياتها من غير رعاية ترتيب السور، والمصحف هو: ما جمعت فيه تلك المصحف بعد ترتيب سورها ثم قال:

١٢ - قَبِنِي لِأَجْلِ ذَا أَنْ نَقْتَحِي مَرْسُومَ مَا أَصَلَّه فِي الْمُصْحَفِ

١٣ - وَتَقْتَدِي بِفَعْلِهِ وَتَسْأَرَى فِي جَعْلِهِ لَسَنَ نَخْطُ عِلْجَانَا

١٤ - وَجَاءَ أَثَارِي فِي الْاِقْتِدَاءِ بِصَحْبِهِ الْفُرَّ دَوِي الْعَلَاءِ

١٥ - مِنْهُمْ مَا وَرَدَ فِي نَصِّ الْحَبَرِ لَدَى أَبِي بَكْرٍ الرَّضِيِّ وَعُمَرُ

١٦ - وَخَبَرِ جَاءَ عَلَى الْعُمُومِ وَهُوَ أَصْحَابِي كَالنُّجُومِ

(١) الرقاع: جمع رقعة بالضم وهي القطعة من الجلد.

(٢) العصب: جمع عسيب وهي جريدة من النخل مستقيمة دقيقة مزال خوصها.

(٣) اللخاف: ككتاب جمع لخفة بالكسر وهي حجارة بيض رقاق.

أقول: إذا علمت ما تقدم فينبغي ويطلب أن نتبع المرسوم، الذي جعله عثمان رضي الله عنه أصلاً يرجع إليه عند كتابة المصاحف، وأن تقتدي به وبالصحابة فيما فعلوا خصوصاً أبا بكر وعمر، خاصة أنهم كانوا كالنجوم التي يجب أن نهتدي بها وذلك للآثار التي منها:

«واقعدوا بالذين من بعدي أبي بكر وعمر»^(١) ثم قال:

١٧- وَمَالِكٌ حَضَرَ عَلَى الْإِتْبَاعِ لِفَعْلِهِمْ وَتَرَكِ الْإِبْتِدَاعِ

١٨- إِذْ مَنَعَ السَّائِلَ مِنْ أَنْ يُجَدِّثَا فِي الْأُمُهَاثِ نَقْطَ مَا قَدْ أُخِذْنَا

١٩- وَإِنَّمَا رَأَى لِلصَّبِيَّانِ فِي الصُّحُفِ وَالْأَلْوَحِ لِلْبَيَانِ

٢٠- وَالْأُمُهَاثُ مَلْجَأُ النَّاسِ فَمُنِعَ النِّقْطَ لِلْإِلْيَاسِ

أقول: يشير بقوله: وَمَالِكٌ إِلَى آخِرِهِ للاستدلال على وجوب اقتفاء ما فعله عثمان والصحابة برسوم المصاحف، وأن مالك بن أنس حث على اتباع رسومها، ونهى عن الابتداع فيها، ومنع السائل الذي سألته من أن يحدث في الأمهات - وهي المصاحف - الكاملة ذلك النقط الذي حدث في عصر السائل، لأن الأمهات ملجأ ومقصد للناس يرجعون إليها والنقط يحدث فيها اللبس والخفاء وإنما جوزه مالك في الصحف والألواح التي يكتبها الصبيان والمتعلمون، ولو كباراً للتسهيل عليهم ثم قال:

٢١- وَوَضَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ كُتُبًا كُلُّ يُبِينُ عَنْهُ كَيْفَ كُتِبَا

٢٢- أَجْلَسَهَا فَأَعْلَمَ كِتَابَ الْمُنْعِ فَقَدْ أَتَى فِيهِ بِنَصِّ مُنْعِ

٢٣- وَالنَّاطِلِيُّ جَاءَ فِي الْعَقِيلَةِ بِهِ وَزَادَ آخِرُهَا قَلِيلَةً

٢٤- وَذَكَرَ الشَّيْخُ أَبُو دَاوُدَ وَنَمَا يَنْزِيلُ لَهُ مَزِيدَا

٢٥- فَحِثْتُ فِي ذَلِكَ هَذَا الرَّجَزِ لَحَضْتُ مِنْهُنَّ بِلَفْظٍ مُوجَزِ

٢٦- وَفَقَّ قِرَاءَةُ أَبِي رُوَيْمٍ أَلَمَدَنِي ابْنُ أَبِي نُعَيْمٍ

٢٧- حَسْبَمَا اشْتَهَرَ فِي الْبِلَادِ بِمَغْرِبِ حَاضِرٍ وَبَادِي

٢٨- وَرَبَّيَا ذَكَرْتُ بَعْضَ أَخْرَفِ مِمَّا تَصَمَّنَ كِتَابُ الْمُنْصِفِ

٢٩- لِأَنَّ مَا نَقَلَهُ مَرْوِيُّ عَنِ ابْنِ لُبٍّ وَهُوَ الْقَبِيئِيُّ

٣٠- وَشَيْخُهُ مُؤْتَمَنٌ جَلِيلٌ وَهُوَ الَّذِي صَمَّنَ إِذْ يَقُولُ

٣١- حَدَّثَنِي عَنْ شَيْخِهِ الْمَغَامِي ذِي الْعِلْمِ بِالتَّنْزِيلِ وَالْأَحْكَامِ

أقول: في سياق هذه الآيات دلالة على تعظيم فن الرسم، وعناية المسلمين به، وقد ألف العلماء فيه كتباً، بينوا فيها كيف كتبت تلك الرسوم، من حذف وإثبات ونقص وزيادة، وقطع ووصل ونحو ذلك - **أجلها وأعظمها كتاب المقنع** للإمام أبي عمرو الداني **"وكتاب العقيلة** الذي نظم فيه الشاطبي **"كتاب المقنع** وزاد عليه أحرفاً قليلة، و**كتاب التنزيل** لأبي داود^(١) زاد فيه على ما في المقنع.

وقد لخص الناظم ما جاء فيه من بلفظ وجيز على وفق قراءة أبي رويم نافع **"بن أبي نعيم المدني** - ولذا لم يذكر حذف الباء من **(يقضي الحق)** بالأنعام لأنه يقرأها **(يُضَيِّقُ النَّاسَ)** (الأنعام: ٥٧) وقد ذكر الناظم اثني عشر موضعاً **"من كتاب المنصف للبلنسي** **"وذلك إما لانفراد مؤلفه بها، وإما لاشتهارها في زمنه دون بقية ما انفرد به، ثم قال:**

(١) **هو أبو عمرو الداني القرطبي:** المولود في سنة ٣٧١ هـ سكن دانية ونسب إليها وتوفي بها منتصف شوال سنة ٤٤٤ هـ، وكان حسن الخط جيد الضبط، ليس في عصره من يضاهيه حفظاً وتحقيقاً قال عن نفسه: ما رأيت شيئاً إلا كتبه، ولا كتبه إلا حفظه ولا حفظه فنسيته. ألف مائة وثيقاً وثلاثين مؤلفاً في علم القرآن منها: أحد عشر مؤلفاً في فن الرسم، أصغرها كتاب المقنع.

(٢) **هو الإمام أبو محمد قاسم بن فière الشاطبي،** ولد سنة ٥٣٨ هـ ودخل مصر سنة ٥٧٢ هـ وتوفي بها سنة ٥٩٠ هـ كان عالماً بكتاب الله قراءة وتفسيراً مبرراً في الحديث إذا قرئ عليه البخاري ومسلم والموطأ صححت النسخ من حفظه له تآليف كثيرة في القراءات والفواصل والرسم منها: كتاب الشاطبية والعقيلة الذي نظم فيه كتاب المقنع للداني وزاد عليه أحرفاً قليلة. وناظمة الزهر في علم الفواصل.

(٣) **هو الإمام أبو داود سليمان بن نجاح:** مولى أمير المؤمنين هشام المؤيد بالله سكن دانية، وأخذ عن أبي عمرو، وأكثر من الأخذ عنه، وكان عالماً بالقراءات ورواياتها، ضابطاً لها، ولد سنة ٤١٣ هـ، وتوفي ببليسية في رمضان سنة ٤٩٦ هـ، وله تآليف كثيرة في فنون القرآن أشهرها: كتاب (التنزيل) في الرسم وله كتاب (البيان) أكبر من التنزيل. وقد من الله على دار الصحابة للتراث بفظا بطبع (مختصر هجاء التنزيل لابن نجاح في مجلدين وملون).

(٤) **هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم،** مولى جعونة أحد القراء السبعة ولد سنة ٧٠ هـ وتوفي بالمدينة سنة ١٦٩ هـ، كان إماماً في علم القرآن والعربية، انتهت له رئاسة الإقراء بالمدينة بعد شيخه أبي جعفر. وأم الناس في الصلاة بالمسجد النبوي ستين سنة، وقرأ على سبعين من التابعين، وقرأ على مالك الموطأ، وقرأ عليه مالك القرآن، وهو غير نافع الذي في رواية مالك عن ابن عمر.

(٥) **الاثنا عشر موضعاً تفرقت في الآيات على مدار النظم** وبه عليه المصنف في شرحه للبيت الوارد فيه الانفراد. (محققة).

(٦) **هو الإمام أبو الحسن علي بن محمد المرادي الأندلسي البلنسي،** صاحب كتاب المنصف الذي نظم فيه ما أخذه عن أستاذه ابن لب القيسي، وشيخه الإمام أبي عبد الله بن محمد بن أحمد المغامي من طبقة أبي داود، وقد روى عن أبي عمرو الداني وأبي محمد مكي.

٣٢- جَعَلْتُهُ مُفَصَّلًا مُبَوَّبًا فَجَاءَ مَعَ تَحْصِيلِهِ مُقَرَّبًا

٣٣- وَحَذَفُهُ جِثًّا بِه مُرْتَبًا لِأَنَّهُ يَكُونُ الْبَحْثُ فِيهِ أَقْرَبًا

أقول: من قوله: جعلته مفصلاً مبوباً، إلى قوله: لأجل ما خص من البيان، شروع في بيان اصطلاح الناظم في هذا الرجز وأنه جعل تراجمه ذات فصول وأبواب ليكون أقرب إلى الذهن عند التحصيل، ويذكر تراجمه إما صراحة كقوله: باب اتفاقهم والاضطراب.

وإما ضمناً كقولنا: القول فيما سلبوه الياء، **وكقوله:** (وهاك واوا سقطت في الرسم) البيت رقم: ٢٨٣، **وقوله:** وحذفه جثت به مرتباً، يحتمل أمرين:

أحدهما: أن حذف الألفاظ جاء مرتباً من أول القرآن إلى آخره في ستة تراجم ليكون أقرب إلى معرفتها.

وثانيها: أنه جاء بحذفه مرتباً فذكر حذف الألفات أولاً، ثم الياءات، ثم الواوات، ثم اللامات، ولم يراع ترتيب حذف الألفات أولاً ثم الياءات ثم الواوات ثم اللامات، ولم يراع ترتيب حذف النونات لقلته. ثم قال:

٣٤- وَفِي الَّذِي كُرِّرَ مِنْهُ أَكْتَفَى بِذِكْرِ مَا جَاءَ أَوَّلًا مِنْ أَحْرَفِ

٣٥- مُتَوَعًّا يَكُونُ أَوْ مُتَجِدًّا وَغَيْرُ ذَا جِثِّ يَوْمُ مُقَيَّدًا

أقول: من جملة اصطلاح الناظم الاكتفاء بذكر الحرف الأول مما جاء مكرراً من الكلمات القرآنية متنوعاً كان أو متحداً، ويجيء بغير ذلك مقيداً **وإيضاح ذلك أن** الكلمات القرآنية: إما أن تكون مطردة الحذف أو غير مطردة الحذف فإن كانت مطردة الحذف اقتصر على ذكر حذف ما وقع أولاً من الكلمات دون ما زاد على الموضع الأول من نظائره لاتحاد الحكم في الجميع.

وعلم من ذلك: أن الحذف في ترجمة يعم ما فيها وما بعدها دون ما قبلها إلا أن وجد ما يدل على تعميم الحكم كأن يعلق الحكم على ضابط، **كقوله:** وقبل تعريف وبعد لام،، **وكقوله:**

ووزن فعال وفاعل ثبت ^(١) - والمراد بالتنوع: ما زيد في أوله أو آخره على أصل الكلمة كـ

﴿أَذْجَ﴾ (البقرة: ٢٥ وغيرها)، و **﴿أَنْفَجِيهِمْ﴾** ^(٢) (البقرة: ٦١) و **﴿الْأَنْفَجَ﴾** ^(٣) (يس: ٣٦) و **﴿أَبْصَرَ﴾** ^(٤)

(الأنبياء: ٩٧)، **﴿أَبْصَرِعُمْ﴾** (البقرة: ٧ وغيرها)، **﴿الْأَبْصَرَ﴾** (آل عمران: ١٣ وغيرها) والمراد بالتحديد: ما جاء على

صورة واحدة في جميع القرآن من غير زيادة ولا نقص، **﴿بَنَجَ﴾** (الكهف: ٦، الشعراء: ٣٠)

﴿سَبَّحَ﴾ (الحجر: ٢٩ وغيرها) **﴿عَفَيْنَ﴾** (الأعراف: ١٤٠، طه: ٨٦) **﴿رَمَضَانَ﴾** (البقرة: ١٨٥).

وإن لم تكن مطردة الحذف بأن حذفت في بعض المواضع دون بعض جاء بها مقيدة تمييزاً لها عن غيرها والتقييد بأمر منها: المجاورة بكلمة أو حرف فالأول: **كقوله:** (إلا الذي مع خلال قد ألف) ^(٥)، فإنه استثنى من حذف ألف (ديار) ما جاور منها (خلال) في قوله تعالى:

﴿فَبَاشَا خَلَلُ الْيَارِ﴾ (الإسراء: ٥) لثبوت ألفه - **وقوله** في مبحث حذف الياء: فاللام يؤت الله ^(٦)، إشارة إلى أن الياء الواقعة موضع اللام من الكلمة تحذف من قوله تعالى:

﴿يُؤْتِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (النساء: ١١٦) وهي مقيدة بمجاورتها لفظ الجلالة للإشارة إلى أن ما لم يجاور لفظ الجلالة لا تحذف ياءه. **والثاني كقوله:** لابن نجاح خاشعاً والغفار ^(٧)، ففقد (الغفار) بآل ليخرج (غفاراً) في نوح لثبوت ألفه ومنها التقييد بالسورة **كقوله:** والحذف في الأنفال في الميعاد ^(٨) ليخرج نظيره في بواقي السور، **وكقوله** في مبحث حذف الياء: مع يأت يهود ^(٩) ليخرج ما في غيرها نحو: **﴿قَالَتِ اللَّهُ يَأْتِي بِالسَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ﴾** (البقرة: ٢٥٨) لثبوت يائه. ومنها غير ذلك مما ستقف عليه إن شاء الله تعالى - ثم قال:

٣٦- وَكُلُّ مَا قَدْ ذَكَرْتَهُ أَذْكَرُ مِنْ أَنْفَاقِي أَوْ خِلَافِ أَثَرُوا

(١) انظر البيت رقم: ٢٤٥ (محققه).

(٢) وقع لفظ (أزواجهم) في عشرة مواضع أولها في البقرة: ٢٤٠ وآخرها في المارج: ٣٠ ينظر للمعجم الماهر: صادة: زوج. (محققه).

(٣) وقع لفظ (الأزواج) في يس: ٣٦ والزخرف: ١٢ (محققه).

(٤) انظر البيت رقم: ٨٦. (محققه)

(٥) انظر البيت رقم: ٢٥٧. (محققه)

(٦) انظر البيت رقم: ٢٤٢. (محققه)

(٧) انظر البيت رقم: ٢٠١. (محققه)

(٨) انظر البيت رقم: ٢٥٧ (محققه)

٣٧- وَالْحُكْمُ مُطْلَقًا بِهِ إِلَيْهِمْ أَيْبَرُ فِي أَحْكَامٍ مَا قَدْ رَسَمُوا

أقول: ومن اصطلاح الناظم أن يذكر كل ما ذكره الداني والشاطبي وأبو داود من أحكام الرسم، مما اتفقت عليه واختلفت فيه المصاحف، على وفق قراءة نافع، ولا يذكر ما ضعفوه أو عللوا به غالبًا - ومن اصطلاحه كذلك أنه إذا أطلق الحكم دل على اتفاق هؤلاء الثلاثة في حكم الألفاظ التي ذكروا رسمها - والمراد بإطلاق الحكم أن لا يسند عن واحد فأكثر من شيوخ النقل المذكورين، **وذلك كقوله:** (واحذف تفادوهم يتامى) ^(١) **وقوله:** لا خلاف بين الأمة ^(٢) **وقوله:** وللجميع الحذف في الرحمن ^(٣) تلخو نحو هذه الأمثلة من إسناد الحكم لواحد فأكثر من شيوخ النقل، وليس إطلاق الحكم عند الشيوخ مختصًا بحذف الألفات، بل يجري ذلك الإطلاق مرادًا به شيوخ النقل في جميع الأبواب وهذا بخلاف اصطلاحه في ذكر ما كرر من الحرف الأول وأنه خاص بالحذف لتبادر عود ضمير منه على الحذف في قوله: وفي الذي كرر منه أكتفي ^(٤) - وضمير ذكره يعود على شيوخ النقل الثلاثة دون البلنسي، وإلا لزم ذكر جميع ما ذكره البلنسي في المنصف وهو **مناف لقوله:** وربما ذكرت بعض أحرف ^(٥)، ويؤيد ذلك أن الناظم أطلق الخلاف في قوله: **لكن قل سبحان فيه اختلافًا** ^(٦)، وليس لصاحب المنصف حكم فيه.

٣٨- وَكُلُّ مَا جَاءَ يَلْفِظُ عَنْهُمَا فَأَبْنُ نَجَاحٍ مَعَ دَانَ رَسَمًا

٣٩- وَأَذْكَرُ النَّبِيِّ بَيْنَ أَنْفَرَدَا لَدَى الْعَقِيلَةِ عَلَى مَا وَرَدَا

أقول: ومن اصطلاح الناظم أيضًا أن كل حكم ذكره مصاحبًا للفظ عنهما ولم يتقدم ما يصح عود ضمير عنهما إليه، فمراده به اتفاق الشيخين على ذلك الحكم، **كقوله:** (والحذف عنهما بأكالونا) ^(٧)، **وقوله:** (وعنها روضات قل والجنات) ^(٨)، فإن تقدم ما يصح عود

(١) انظر البيت رقم: ٨٣. (حققه)

(٢) انظر البيت رقم: ٤٦. (حققه)

(٣) انظر البيت رقم: ٤٥. (حققه)

(٤) أي: إلى قوله: وغير ذا جئت به مقيدا. (ينظر البيتين: ٣٤، ٣٥ ودليل الخيران: ٤٧) حققه.

(٥) انظر البيت رقم: ٢٨. (حققه)

(٦) انظر البيت رقم: ١٥٣. (حققه)

(٧) انظر البيت رقم: ٦٥. (حققه)

(٨) انظر البيت رقم: ٥٩. (حققه)

الضمير في عنهما إليه، **كقوله**: والأولان عنهما قد سكتا^(١)، كان الضمير لما يعود عليه وهو الأولان - أما ضمير عنه فهو لأبي داود غالباً ولم ينبه الناظم عليه؛ لأنه لم يضممه لأبي داود إلا بعد ذكر مرجعه بخلاف ذكر ضمير عنهما، فإنه يضممه للشيخين من غير تقدم ما يعود عليه الضمير كما علمت - واستلزم قوله: والشاطبي جاء في العقيلة به^(٢) - البيت أن كل حكم ذكر عن الداني وحده أو عنه مع أبي داود يستلزم نسبة ذلك الحكم إلى الشاطبي - كما يستلزم إسناد حكم العقيلة إلى انفراد الشاطبي به إلا أن ينص على اندراج غيره معه كقوله: ومن عقيلة وتنزيل وعي^(٣) وقد زاد صاحب العقيلة على ما في المقنع أحرفاً قليلة كما أشار إليه وهي على ما قبل ستة مواضع ثم قال:

٤٠- وَكُلُّ مَا لِوَاحِدٍ نَسَبْتُ فَقِيرُهُ سَكَتَ إِنْ سَكَتَ

٤١- وَإِنْ أَتَى بِمَكْنِيهِ ذَكَرْتُهُ عَلَى إِلَيَّ مِنْ نَصِّهِ وَجَدْتُهُ

٤٢- لِأَجَلِ مَا خُصَّ مِنَ الْبَيَانِ سَمِعْتُهُ بِتُرُودِ الظُّمَّانِ

٤٣- مُلْتَبِئًا فِي كُلِّ مَا أَرُومُ عَوْنُ الْإِلَهِ فَهُوَ الْكَرِيمُ

أقول: ومن اصطلاح الناظم أيضًا أن كل حكم في أي باب نسبته لأحد الشيخين وسكت عن نسبته إلى الشيخ الآخر فالشيخ الآخر، ساكت عنه وليس له فيه حكم، كقوله:

والحذف في المقنع في ضمافا وعن أبي داود جا أضعافا^(٤)

فقد سكت عن حكم (**ضمافا**) لأبي داود لسكوت أبي داود، وعدم ورود نص عنه فيه، فإن كان للشيخ الآخر حكم يخالف الحكم الذي ذكره الناظم عن الشيخ الأول ذكره الناظم بتصه الذي وجدته عنه، سواء أكان ذلك الحكم مقابلاً للحكم الأول بأي وجه كانت المقابلة أم لم يكن مقابلاً له، **فالأول**: كحذف ألف (**نحسات**)^(٥) لأبي عمرو لدخوله في ضابط جمع المؤنث السالم وإثباته لأبي داود. والحكمان متقابلان بالحذف والإثبات، **والثاني**: كقوله:

ومقنع قرأنا أولى يوسف وزخرف ولسليمان احذف^(٦)

(١) انظر البيت رقم: ١٥٥. (محققه)

(٢) انظر البيت رقم: ٢٣. (محققه)

(٣) ينظر البيت رقم: ٣٨٩. (محققه)

(٤) ينظر البيت رقم: ١٦١ (محققه)

(٥) ينظر البيت رقم: ٦٦ (محققه)

(٦) انظر البيت رقم: ٢٠٨. (محققه)

فليس بين الحكمين تقابل بالحذف والإثبات وإنما التقابل بينهما بوجه ما، وهو العموم والخصوص، فإن أبا داود يعمم الحذف في ألف (قرآن) حيث وقع والداني يخصه بأولى يوسف والزخرف.

وانظر على هذا: إذا سكت أحد الشيخين عن الحكم في رسم كلمة وذكره الآخر وأريد رسمها عند من سكت عنه كرسم (ضعاغا) و(فلانا) لأبي داود (وقرآنا) بالحجر للداني فهل يرجع في ذلك إلى الأصل وهو الإثبات الذي هو مقتضى القواعد والقياس؟ أو يصار إلى الحذف فيها لنص الداني على الحذف في (ضعاغا) والبلنسي في (فلانا) وأبي داود في (قرآنا) حيث وقع. الأولى في ذلك والأحوط اتباع ما نص عليه في رسمها لأن زيادة العدل مقبولة - وغاية ما يؤدي إليه التلفيق بين مذهبين في الرسم لو كتب مصحف أو جزء منه وهو لا مانع منه فيما أظن والله تعالى أعلم.

وقوله: لأجل ما خص من البيان - البيتين لتعليل تسميته بـ (مورد الظمان) في حالة التماسه من الله العون فهو الكريم الجواد بإتمام ما إليه قصد - هذا وأذكر قبل المقصود كلمة موجزة: **اعلم أن الرسم:** بمعنى المرسوم في اللغة الأثر فهو مصدر أريد به اسم المفعول - ويرادفه الخط **وهو في اللغة:** الطريقة المستطيلة في الشيء وجمعه أخطاط وخطوط ويرادفه كذلك الكتب بالقلم ومنه قول امرئ القيس:

لمن طلل أبصرته فشجاني كخط زبور في عسيب يياني^(١).

وهو ثلاثة أنواع: قياسي: وهو الأصل. **وعروضي:** واصطلاحي. فالقياسي على ما عرفه ابن الحاجب^(٢) في الشافية والسيد^(٣) في التعريفات: هو تصوير اللفظ بحروف هجائه^(٤) وزاد بعضهم كالسيوطي^(٥) غير أسماء الحروف مع تقدير الابتداء به والوقف عليه. وقد أشار إلى ذلك في ألفيته بقوله:

(١) البيت في ديوان امرئ القيس: ٢٩ وهو من بحر الطويل، والشاهد فيه كخط زبور (محققه).

(٢) هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي، المالكي، النحوي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ من تصانيفه الإيضاح في شرح المفصل، وجامع الأمهات في الفقه، وشرح كتاب سيويه، والشافية في التصريف، ينظر هدية العارفين ٣٤٦/١ (محققه).

(٣) هو علي بن السيد محمد بن علي الجرجاني أبو الحسن الشهير بالسيد الشريف توفي سنة ٨١٦ هـ من تصانيفه تعريفات السيد، وتفسير الزهراوين. (ينظر هدية العارفين ٣٨٧/١). محققه.

(٤) ينظر الشافية: ١٣٨ ط المكتبة المكية والتعريفات: ١٣٣ ط دار الكتاب العربي (محققه).

(٥) في المسح: وما أشار به في ألفيته إنها يستفاد منه قيد الابتداء به والوقف عليه دون تعرضه لأسماء الحروف المجائية.

الخط لفظة بأحرف هجائه إن تبدى أو تقف.

ومعناه: أن الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق به في ذوات الحروف وعددها إلا أسماء الحرف فإنه يقتصر فيها على أول الكلمة نحو - ن، ص، ق - والقياس أن تكتب هكذا - نون - صاد - قاف - ولكنهم اقتصروا على أوائلها فخالفت بذلك النطق وكذا الحروف المفتحة بها في أوائل السور لأنهم أرادوا وضع أشكال لها تمييزاً لها لأنها أسماء مدلولاتها أشكال خطية فلفظ (قاف) يدل على شكلها هكذا - ق - وعلى هذا رسم أنا زيد بألف وبه ﴿إِنْ أَوَّلَآؤُهُ إِلَّا﴾ [الأنفال: ٣٤]. بدون ياء أو واو.

وكذا لا ترسم نون ما نون غير منصوب بشرط أن لا يكون المنصوب مقصوراً ولا مختوما بياء تأنيث نحو: ﴿مُدَى وَجَعٍ﴾ [الأعراف: ٥٢]. ولا آخره همزة قبلها ألف (كـ ماء) و (دعاء) وغير نون (إذا) ونون التوكيد الخفيفة كما لا تحذف همزة الوصل من نحو:

﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾ [الفتح: ٢٩]. قلت: وهذه الزيادة جيء بها لمجرد البيان ولا يرد على التعريف رسم (أل) في نحو: ﴿وَالْقَائِمِينَ وَالْعَاقِبِينَ﴾ [الأحزاب: ٣٥] لأنها وإن لم توجد لفظاً فهي موجودة هجاء وكذلك لا ينتقص بنحو: ﴿أَنْتُمْ﴾ [البقرة: ٣٣] لأنها تصور بحسب هجائها هكذا ﴿أَنْتُمْ﴾ بألف ونون وياء إلخ لا (أَنْتُمْ) بحسب لفظها بألف وميم وياء إلخ، وعلى هذا فالمراد بحروف هجائه ذوات الحروف من حيث هي، بغض النظر عما يعرض لها من صفة الإقلاب والإدغام والإخفاء.

والعروضي: تصوير اللفظ بتقطيع عروضه.

والاصطلاحي: وهو المعروف بالعشائي - علم يعرف به مخالفة المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي.

موضوعه: حروف المصاحف من حيث ما يعرض لها من الحذف والإثبات، والزيادة والنقص، والفصل والوصل، ونحو ذلك.

وواضعه: الصحابة رضوان الله عليهم لحكم وأسرار تشهد لهم بالفضل والفخار في هذا المضمار ولا التفات لما ذكره بعضهم كابن خلدون من رميه الصحابة بعدم معرفتهم وإجادتهم لفن الرسم.

واستمداده: من إجماع الصحابة واتفاقهم على تلك الرسوم.

ونبته: إلى بقية العلوم أنه من أشرفها لتعلقه بالقرآن الكريم.
حكمه: الوجوب الكفائي.

فائدته: أمور من أهمها تمييز ما وافق رسم المصحف من القراءات فيقبل وما خالفه فيرد^(١) وتكاد تنحصر مخالفة الرسم الاصطلاحي لقواعد الرسم القياسي في الحذف والإثبات والزيادة والبدل والمهمزة والفصل والوصل - وما فيه قراءتان فكتب بإحداها.
واعلم بأن جل من كتب في فن الرسم إنما يتعرضون لما جاء مخالفاً للرسم القياسي، أما ما جاء موافقاً له فلا يتعرضون له غالباً - وبعد أن بين اصطلاحه شرع يتكلم على المقصود من هذا الرجز فقال:

٤٤ - بَابُ اتِّفَاقِهِمْ وَالْإِضْطِرَابِ فِي الْحَذْفِ مِنْ فَاتِحَةِ الْكِتَابِ

أقول: هذا باب في بيان اتفاق كتاب المصاحف واختلافهم في الحذف من فاتحة الكتاب بما في ذلك البسملة لدخولها في الترجمة^(٢) والحذف والإسقاط والإزالة - **والذي يحذف من حروف المبعأ خمسة** يكثر الحذف في ثلاثة منها وهي **الألف والواو والياء** المدتين ويقل في **التون واللام** - **والحذف الواقع في المصاحف على ثلاثة أقسام:**
الأول: حذف إشارة - وهو ما أشير به لبعض القراءات كحذف ألف (واعدنا) إشارة لقراءة الحذف.

الثاني: حذف اختصار - وهو ما لا يختص بكلمة دون نظائرها كحذف ألف (العالمين)، و (ذريات) من جموع السلامة.

الثالث: حذف اقتصار - وهو ما يختص بكلمة دون نظائرها كحذف ألف (الميعاد) في الأنفال و (الكافر) في الرعد دون غيرهما^(٣).

(١) قال الإمام أحمد: نحر مخالفة خط مصحف عثمان في واو أو ياء أو ألف. ونقله الجعبري عن الأئمة الأربعة - وعلى هذا فكل قراءة تخالف رسم المصاحف العثمانية لا تقبل ولا يقرأ بها وإن جاءت ظاهرة الوجه في العربية لمخالفته رسم المصاحف، فإن كانت المخالفة من النوع المغنر كقراءة (الريح) بالجمع وهي مرسومة بالحذف فلا مانع منه وموافقة القراءة لخط المصحف ولو تقدماً أحد أركان ثلاثة في قبول القراءات، **الثاني:** موافقة وجه ما من وجوه النحو سواء أكان أفصح أم قبيحاً، **الثالث:** التواتر: وقد أجمعوا على تعلم مرسوم المصاحف فيما تدعو الحاجة إليه وكل رسومها موافق للرسم القياسي إلا أشياء خرجت عن ذلك عرفت الحكمة في بعضها وغاب عنا بعضها.

(٢) وعلى رأي المالكية والحنفية تدخل في الترجمة ملازمتها لها تلاوة.

(٣) وقد يجامع أحد القسمين الآخر كحذف ألف (واعدنا) فإنه كما يصدق عليه أنه حذف إشارة يصدق عليه أنه حذف اختصار وعلى الجملة فالترسمية اصطلاحية إذ لا بعد في كون الكل اختصاراً.

وضايط ذلك أن ما وقع فيه الحذف إن اختلفت فيه القراءات ولو شاذة فحذف إشارة وإن لم تختلف فيه القراءات فإن وقع الحذف فيه وفي نظائره فحذف اختصار وإن وقع فيه دون نظائره فحذف اقتصار. قال:

٤٥- وَلِلْجَمِيعِ الْحَذْفُ فِي الرَّحْمَنِ حَيْثُ أَتَى فِي جُمْلَةِ الْقُرْآنِ

٤٦- كَذَلِكَ لَا خِلَافَ بَيْنَ الْأُمَّةِ فِي الْحَذْفِ فِي اسْمِ اللَّهِ وَاللَّهِمَّةِ

٤٧- لِكثْرَةِ الدَّوْرِ وَالِاسْتِعْمَالِ عَلَى لِسَانِ الْفِطْرِ وَتَالِ

أقول: تحذف ألف (الرحمن) حيث وقع. وأنه لا خلاف بين كُتّاب المصاحف في حذف ألف لفظ الجلالة الواقع بين اللام والهاء **وكذا ألف ﴿اللَّهُمَّ﴾** [آل عمران: ٢٦ وغيرها] حيث وقعا في القرآن وماؤه بعد الميم للسكت، وذكره لدفع توهم خروجه من اسم الجلالة بزيادة الميم فيه.

أقول: والمراد باسم الله اسم هو الله " لا كل اسم لله كإلهادي والبارئ. وسيأتي حكم الألف الواقع بين لامِي الجلالة بقوله: وقبل تعريف وبعد لام. البيت " وهذا الحذف لكثرة دورانها على لسان التالي لها قرأنا واللافت بها غير قرآن وذلك يستلزم كثرة كتابتها " قال:

٤٨- وَجَاءَ أَيْضًا عَنْهُمْ فِي الْعَالَمِينَ وَشَبَّهِهُ حَيْثُ أَتَى كَالصَّادِقِينَ

٤٩- وَتَحْوِي ذُرِّيَّاتٍ مَعَ آيَاتٍ وَمُسْلِمَاتٍ وَكَبِيَّاتٍ

٥٠- مِنْ سَلَامِ الْجَمْعِ الَّذِي تَكَرَّرَا مَا لَمْ يَكُنْ شُدَّةً أَوْ إِنْ نُبِّرَا

٥١- فَتَبَّتْ مَا شُدَّةً مِمَّا دُكِّرَا وَفِي الَّذِي هُمَزَ مِنْهُ شَهْرَا

٥٢- وَالْحُلْفُ فِي التَّائِيثِ فِي كُلِّيهَا وَالْحَذْفُ عَنْ جُلِّ الرُّسُومِ فِيهَا

أقول: اتفق الشيوخ على حذف ألف (العالمين) وألف شبهه حيث أتى في جميع القرآن وأريد بشبهه نحو (الصادقين) ونحو (ذريات، وآيات، ومسلمات، وبيئات) من كل جمع سالم مذكر أو مؤنث سواء جاء على حقيقته كالأمثلة المتقدمة أم لا، مما ألحق بالجمع نحو:

﴿يَكُلُّ شَيْءٌ عَلَى عَيْنَيْنِ﴾ [الأنبياء: ٨١] ، ﴿وَتَحْنُ الْوَرِثُونَ﴾ [الحجر: ٢٣] ،

﴿وَأَنَّا لَهُ لَنَحْفَظُونَهُ﴾ [يوسف: ١٢] مما استعمل في جانب الله على جهة التعظيم ونحو:

(١) فالإضافة بيانية.

(٢) ينظر البيت رقم: ١٢٦. (محققه).

(٣) هذا تعليل تبرح به الناظم.

(عرفات، وأولات) بشرطين:

أولهما: أن يتكرر. أي يكثر وقوعه في القرآن ثلاث مرات فأكثر ^(١) وقوله:

الذي تكرر، لا يعني، بهذا لصدق التكرار على ما وقع مرتين ^(٢).

وقد جعل الناظم الحذف أصلاً في ﴿تَصْلِيَةً﴾ [الفاتحة: ٢] وهو ملحق بالجمع وحل

الصادقين ونحوه وهو جمع عليه وجعله **مُشَبَّهًا** به في حذف ألفه - وسيأتي حكم

﴿تَنْتَنُونَ﴾ [الأحاف: ١٥] ﴿تَنْتَنِينَ﴾ [النور: ٤] - كما سينص على باب ﴿أَيْبِلِينَ﴾ [الذاريات: ١٦]

﴿أَيْبِينَ﴾ [يوسف: ٩٩] بقوله: وما يؤدي لاجتماع الصورتين ^(٣).

ثانيهما: أن لا يقع بعد ألفه تشديد أو همز مباشران إذ مراد الناظم بالمشدد والمهموز من قسمي

الجمع مذكراً أو مؤنثاً في قوله: **ما لم يكن شدد أو إن نبرا**، ما كان الشد والهمز فيه مباشراً

للألف على ما صرح به الشيوخ لا ما لم يباشر الألف أو تقدم عليها، وذلك نحو (الحواريون،

وربانيون، وخاطئون، ومالئون) مما لم يباشر التشديد أو الهمز فيه الألف، وعدم دخول نحو

﴿الْحَوَارِيُّونَ﴾ [آل عمران: ٥٢ وغيرهما] في المشدد المثبت ألفه للنص على إثبات ألفه ثانياً بقوله:

وفي الحواريون اثبتة ^(٤)، ويلزم مثله في الهمز لأئهما من باب واحد - ونحو:

﴿التَّيِّبِينَ﴾ [المائدة: ١١٩]، ﴿وَنُفُوسَهُنَّ﴾ [الأنعام: ٨٧]، ﴿أَيْبِينَ﴾ [يوسف: ٩٩] مما تقدم التشديد

والهمز فيه على الألف.

وعدم دخول ما تقدم فيه الشد في المشدد فمن تمثيله بالصادقين وذريات لغير المشدد في قوله:

وجاء أيضاً عنهم في العالمين، البيت ويلزم مثله في باب الهمز أيضاً لأئهما من باب واحد.

وعلى هذا فحكم ما وقع بعد ألفه تشديد أو همز مباشر لا يخلو إما أن يقع في جمع مذكر أو

في جمع مؤنث. فإن وقع في جمع مذكر فإن باشر ألفه تشديد فالإثبات اتفاقاً نحو:

﴿وَمَا هُمْ بِصَّائِرِينَ﴾ [البقرة: ١٠٢]. وإن باشر ألفه همز فالإثبات أشهر نحو:

(١) على ما صححه اللبيب في حد الكثرة كالشيخين.

(٢) وأجيب بأنه شرط أغلبي كما سينص آخر الباب بقوله (وليس ما اشترط من تكرار) البيت.

(٣) ينظر البيت رقم: ٣٣١ (محققه).

(٤) ولو كان داخلاً ما احتج إلى النص عليه ثانياً.

﴿لَا عَاقِبَةَ﴾ [البقرة: ١١٤] ﴿أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الأعراف: ٤].

وذلك قوله: **قَبِيتَ مَا شَدَّدَ مَا ذُكِّرَ**، البيت أما **التَّحْيُوتُ** و**التَّحْيُوتُ**.

[النوبة: ١١٢] ﴿وَالصَّابِرِينَ﴾ [الأحزاب: ٣٥]. فقد اقتصر فيها أبو داود على الحذف

جلاً على نظائرها المجاورة^(١) لها ولم يستثنها الناظم من الحكم.

أما ما لم يباشر ألفه تشديد كالحواريين فبالإثبات لقوله الآتي: **وفي الحواريين أثبت** وليس بداخل في الترجمة إذ لو دخل لما احتيج إلى النص عليه ثانياً، ومثله **(الثون)** كما علمت.

وإن وقع في جمع مؤنث باشر ألفه تشديد أو همز فالخلاف بين حذف ألفه وإثباته وأكثر

المصاحف على الحذف نحو ﴿وَالْقَائِلَاتِ﴾^(٢) **سَمَاءٌ** - وذلك قوله: **والخلف في الثابت في**

كليبها، وليس منه: **(برضات، ونقا، وأموات، وأصوات)**^(٣)، وسينص على كلمات من هذا

الجمع في بعضها خلاف كما سينص على حكم (بنات)^(٤) وعلى حكم جمع المؤنث ذي الألفين

قال:

٥٣- **وَجَاءَ فِي الْحَرْفَيْنِ نَحْوُ الصَّادِقَاتِ وَالصَّالِحَاتِ الْقَائِنَاتِ**

٥٤- **وَبَعْضُهُمْ أَثَبَتَ فِيهَا الْأَوَّلَ وَفِيهَا الْحَذْفُ كَيْبَرًا نَقْلًا**

أقول: جاء الحذف في ألفي جمع المؤنث ذي الحرفين (والصادقات، والصالحات، والصابرات،

والقائنات) - وبعض كتاب المصاحف أثبت فيها الألف الأولى، ولكن الحذف هو الكثير

المنقول فيها - ويدخل فيه ما صاحب ألفه الثانية اللام نحو (رسالات، وجماليات) وما ألفه

(١) اعلم أن للحذف والإثبات مرجحات فيغرد الإثبات بالترجيح لأصلاته لكن حيث لا مرجح للحذف، ويفرده الحذف

بالترجيح إذا كان فيه إشارة إلى قراءة بالحذف لكن حيث لا نص على الإثبات أو أرجحيته، ويشتركان ممّا بالنص على رجحان

أحدهما، والحمل على النظائر والمجاور، واقتصار أحد الشيوخ على أحدهما وحكاية الآخر الخلاف، وكونه في المصاحف

المدنية عند اختلاف غيرها - وكونه في أكثر المصاحف، وكون النقل عن نافع عند نقل غيره خلافاً - ونص شيخ على حكم في

كلمة اتقضى ضابط غيره خلافاً - ونص أحد الشيخين على أحد الطرفين مع سكوت الآخر الذي يقتضي خلافاً - ولعل هذا والله أعلم كأن يختلفا في حكم ثم يختار أحدهما أحد وجهي الخلاف. وليحرر وقد تجرئ هذه المرجحات في غير باب الحذف.

(٢) لم يقع في القرآن جمع مؤنث بألف واحدة همز أو شدة ما بعد الفه.

(٣) لأن الأولين مفردان والأخيرين جمعا تكسيرا.

(٤) دخل في الجمع ما ألفه مبدلة من همزة نحو:

﴿مُسْتَعِينِينَ﴾ [الأحزاب: ٥٣] ويلزمه حذف صورة الهمز ولذا لم يستثنه في باب الهمز.

الأولى أصلية محو (خالات، ومغارات) قال:

٥٥- وَأَنْبَتَ النَّزِيلُ أُولَى يَابِسَاتٍ رِسَالَةَ الْعُقُودِ قُلْ وَرَايَاتُ

٥٦- رَجَحَ ثَبْتَهُ وَبَاسِقَاتٍ وَفِي الْخَوَارِيصِ مَعَ نَحْسَاتٍ

٥٧- أَثْبَتَهُ وَجَاءَ رَبَائِثُونَ عَنْهُ بِحَذْفٍ مَعَ رَبَائِثِينَ

أقول: بعد أن ذكر الناظم أنواعا من جمع السلامة مم تحذف ألفه بالاتفاق، وأنواعا مما تحذف ألفه بالخلاف، شرع في استثناء ما خرج عن ذلك الحكم فأخبر أن أبا داود نقل في كتابه (النزيل) إثبات الألف الأولى من ﴿يَابِسَاتٍ﴾ في موضعي يوسف [٤٣، ٤٦]. والألف الأولى من رسالات في قوله تعالى: ﴿بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ﴾ [٦٧] بالعقود وقيدته بالعقود لإخراج ما وقع في غيرها نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ أَعْلَمُ حَيْثُ يَعْمَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: ١٢٤] لحذف ألفه الأولى، ونقل الخلاف في أولى ﴿رَائِبَاتٍ﴾ [سبا: ١٣] وأولى ﴿بَاسِقَاتٍ﴾ [ق: ١٠]، والأرجح فيها الإثبات عنده، وذلك قوله: رجع ثبته وباسقات.

ولا خلاف في حذف الألف الثانية من الكلمات الأربع، وجاء عنه إثبات ألف (الخواريص) نحو: ﴿مَالِكُ الْخَوَارِثُونَ﴾ [آل عمران: ٥٧، والصف: ١٤]،

﴿وَذَا أَوْحَيْتُ إِلَى الْخَوَارِصِ﴾ [١١١] بالعقود وألف (بائين) في:

﴿وَالرَّيْثِيُّونَ وَالْأَحَارُ﴾ [٤٤] بالعقود ﴿كُونُوا وَيَكِينُونَ﴾ [آل عمران: ٧٩] وكذا ألف

(نحسات) في ﴿أَبَايَ نَحْسَاتٍ﴾ بفصلت: [١٦] وقوله (رسالة) على قراءة من أفرد لضرورة النظم قال:

٥٨- ثُمَّ بَسَاتٍ فِي ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ فِي النَّحْلِ وَالْأَنْعَامِ مَعَ لَهُ الْبَنَاتُ

٥٩- وَفِي صِرَاطٍ خُلْفُهُ وَسَوْءَاتُ

أقول: جاء حذف ألف (بنات) عن أبي داود في ثلاث كلمات الأولى ﴿وَيَعْمَلُونَ لِمَا يُنْفِقُونَ﴾ [النحل: ٥٧] الثانية: ﴿وَنَسِيتُ يَغْيِرَ عَلَيْهِ﴾ [الأنعام: ١٠٠] الثالثة:

﴿أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ﴾ [الطور: ٣٩] وقيد الأولين بسورتين، والثالثة بمجاورة له لإخراج غيرها

(١) والأصل خولات - بفتح الواو، ومغورات - بسكون الغين وفتح الواو - تحركت الواو وانفتح ما قبلها بحسب الأصل في خولات وبحسب حالتها الآن في مغورات فقلبت ألفا.

لثبوت ألفه نحو:

﴿ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ ﴾ [هود: ٧٩] ﴿ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي ﴾ [الحجر: ٧١] ﴿ أَلَيْكَ الْبَنَاتُ ﴾

[الصفات: ١٤٩] ، وقد أجروا ثبات في ﴿ فَأَنْفِرُوا ثُبَاتٍ ﴾ [النساء: ٧١] مجرى (بنات) الثابت
الألف فيكون مثله في ثبوت الألف. وجاء عنه الخلاف في ألف (صراط) ^(١) (وسرات) حيث
وقعا، وكيف جاء نحو:

﴿ آمِنَّا بِالْعَرَضِ الثَّانِيَةِ ﴾ [الفاتحة: ٦] ﴿ صِرَاطُ اللَّهِ ﴾ [الشورى: ٥٣] ﴿ مِنْ سَوَاءٍ نِهْمًا ﴾

[الأعراف: ٢٠] ﴿ بَوَّيْ سَوَاءَ نِكْمٍ ﴾ [الأعراف: ٢٦] وذكر (صراط) في المجموع لوقوعه في الفاتحة
أو لمشاركتة بعضها في حكم ألفها. قال:

٥٩- وَعَنْهُمَا رُوضَاتٍ قُلُ وَالْجَنَّاتِ

٦٠- وَيَسَّاتٍ مِنْهُ ثُمَّ فَاكِهَيْنِ كَيْفَ أَتَى وَفِي انْفِطَارٍ كَاتِبَيْنِ

أقول: جاء الخلاف عن الشيخين أخذا مما تقدم في قوله (خلفه في ألف روضات والجنات

المقترن به) في قوله تعالى: ﴿ فِي رَوْحَاتٍ الْجَنَّاتِ ﴾ [٢٢] في شورى وألف بينات

﴿ فَهَمَّ عَلَى يَسَّتٍ مِنْهُ ﴾ ^(٢) [فاطر: ٤٠] وألف فاكهين كيف أتى بواو وهو

﴿ فِي شُغْلٍ فَكِهُونٍ ﴾ [يس: ٥٥] أو ياء وهو ﴿ وَتَعْمَرُ كَانُوا فِيهَا فَكِهَيْنِ ﴾ [الدخان: ٣٧]

﴿ فَكِهَيْنِ يَسًا . أَنَّهُمْ رَبُّهُمْ ﴾ [البطور: ٢٨] ﴿ انْقَلَبُوا فَكِهَيْنِ ﴾ ^(٣) [المطففين: ٣١] ، وألف

كاتبين في ﴿ كِرَامًا فَكِهَيْنِ ﴾ [الانفطار: ١١] وقرنه الجنات بأل وبروضات دليل على تخصيص

الخلاف به دون ﴿ فِي جَنَّاتٍ فَكِرُونٍ ﴾ [المعارج: ٣٥] ونحوه وقيد بينات بمجاورة منه لإخراج:

﴿ يَسِّنَّتْ مَعَامُ الرِّجِيدِ ﴾ [آل عمران: ٩٧] ونحوه وقيد كاتبين بسورته لإخراج:

﴿ وَإِنَّا لَهُ كَاشِفُونَ ﴾ [الأنبياء: ٩٤] ونحوه إذ لا خلاف في حذف ألفهن قال:

(١) لم يتعرض الناظم لصاد (الصراط) وأنها كتبت كذلك في جميع المصاحف حتى عند من قرأها بالسين أو الإشام وذلك لموافقتها
قراءة نافع وقد ذكرها الشاطبي في العقيلة بقوله: (بالصاد كل صراط والصراط وقل * بالحذف مالك يوم الدين مقتضرا)

والعمل على الحذف في (صراط) و(وسواتكم) حيث وقعا وكيف جاء.

(٢) عند من قرأ بالجمع. (محققه).

(٣) عند من قرأ بالمد.

٦١- وَمَقْنَعٌ بَابَةٌ لِلْسَّائِلِينَ وَأَثَبَتِ التَّنْزِيلُ أُخْرَى دَاخِرِينَ

أقول: جاء عن الداني في (المقنع) الخلاف أخذًا من قوله السابق أيضًا (خلفه) في حذف وإثبات الألف الثانية من ﴿أَيَّتُهَا الْمَجَاوِرُ لِلْآيِلِينَ﴾ [يوسف: ٧] وجاء عن أبي داود في (التنزيل) إثبات ألف كلمة (داخريين) الأخيرة في ﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ [غافر: ٦٠] وقيده بأخرى لإخراج غير الأخيرة ونحو ﴿سَجْدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ﴾ [النحل: ٤٨] ﴿وَكُلُّهُمْ دَاخِرِينَ﴾ [النمل: ٨٧] لحذف ألفه، وقوله: بآية على قراءة من أفرد "الضرورة النظم قال:

٦٢- وَيَعْدُ وَابٍ عَنْهَا قَدْ أَثَبَتْ لَدَى سَمَوَاتٍ بِحَرْفٍ فَصَلَّتْ

٦٣- وَحُذِفَتْ قَبْلُ بِلَا اضْطِرَابٍ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْكِتَابِ

أقول: جاء عنها إثبات الألف الواقعة بعد الواو في ﴿تَقْصُصْنَ سَجَ سَمَوَاتٍ﴾ [بفصلت: ١٢] أما التي قبل الواو فحكمها الحذف من غير خلاف في كل القرآن بها في ذلك موضع فصلت، وسبق حكم ألف سموات الثانية في غير فصلت ضمن حكم جمع المؤنث ذي الألفين فأغنى عن إعادة ذكره؛ لأنه إنما يذكر هنا ما خرج عن الأحكام السابقة قال:

٦٤- وَأَثَبَتْ آيَاتُنَا الْحَرَّتَانِ فِي يُونُسَ فَالْتَمِهَا وَالثَّانِي

أقول: اتفقوا على نقل إثبات ألف (آياتنا) الواقع بعد الياء في الموضع الثاني من سورة يونس وهو ﴿وَإِذَا نُتِلَّى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ ﴿يُونُس: ١٥﴾ وفي الموضع الثالث وهو ﴿إِذَا لَهُمْ نَكْرٌ فِي آيَاتِنَا﴾ [يونس: ٢١] وقيده بالإضافة إلى الضمير لإخراج ما أضيف إلى الظاهر فيها نحو ﴿تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾ [يونس: ١] وقيد بالسورة لإخراج الواقع في غيرها نحو ﴿وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [آل عمران: ١١] وقيد بالثاني، والثالث لإخراج الأول فيها وهو ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ﴾ [يونس: ٧] والرابع وهو: ﴿وَأَعْرِفْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [يونس: ٧٣] والخامس وهو: ﴿إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ بِآيَاتِنَا﴾ [يونس: ٧٥] والسادس وهو ﴿وَلِإِنْ كَذَّبُوا عَنْ آيَاتِنَا﴾

الْمَنْفُوتُ ﴿ [يونس: ٩٢] لحذف ألفهن ومراده بالحرفان الكلمتان مجازًا من إطلاق الجزء وإرادة الكل. قال:

٦٥- وَالْحَذْفُ عَنْهَا بِأَكْأَلُونَ وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ فَعَالُونَ

٦٦- كَيْفَ أَتَى وَوَزُنُ فَعَالِينَ كَلًّا وَعَنْهُ ثَبْتُ جَبَّارِينَ

أقول: اتفق الشيخان على حذف ألف (أكالون) في ﴿ أَكَلُونَ لِلشَّجَةِ ﴾ [٤٢] بالعقود، وأطلق أبو داود الحذف في ألف كل جمع مذكر على وزن (فعالون) حيث أتى نحو:

﴿ قَرَأُوا عَلَى النَّسَاءِ ﴾ [النساء: ٣٤]، ﴿ سَتَمُونَ لِلْكَذِبِ ﴾ [المائدة: ٤١]،

﴿ طَوَّافُونَ عَلَيْكَ ﴾ [النور: ٥٨] وكذا جميع ما كان على وزن (فعالين)

نحو: ﴿ كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ ﴾ [المائدة: ٨]، ﴿ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٥]،

﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ ﴾ [البقرة: ٢٢٢] إلا ألف (جبارين) في ﴿ إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ ﴾

[بالمائدة: ٢٢] ﴿ بَطَّشْتَ جَبَّارِينَ ﴾ [الشعراء: ١٣٠] فبالإثبات عنده وذلك قوله: **وعنه ثبت**

جبارين قال:

٦٧- وَعَنْهُ حَذْفُ خَاطِئُونَ خَاطِئِينَ بِغَيْرِ أُولَى يُوسُفَ وَخَاسِئِينَ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (خاطئون) في ﴿ لَا بَأْسَ لَهُ إِلَّا أَنْ يَطْلُوتَ ﴾ [الحاقة وألف

(خاطئين) ﴿ وَإِنْ كُنَّا لَخَطُلُوبِكْ ﴾ [يوسف: ٩١] ﴿ إِنَّا كُنَّا خَطُوبِينَ ﴾ [يوسف: ٩٧] كلاهما في

يوسف إلا أولى يوسف وهي ﴿ إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴾ [يوسف: ٢٩] لسكوت أبي داود

عنها، وألف (خاسئين) في ﴿ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ﴾ [في البقرة: ٦٥، والأعراف: ١٦٦] وأغفلوا حكم

ألف (فالثون) كما قال في عمدة البيان أغفلوا في الثون^(١) قال:

٦٨- ثُمَّ مِنَ الْمَنْفُوصِ وَالصَّابُونَ وَمِنْهُ الصَّابِينَ مَعَ طَاعِنًا

٦٩- وَقَوْفُ صَادٍ قَدْ أَتَتْ غَاوِيَتَا وَمِنْهُ الْحَرْفَانِ مِنْ رَاغُوتَا

٧٠- وَعَنْهُ وَالْدَّائِي فِي طَاغُوتَا نَيْتٌ

(١) والعمل فيه وفي الخاطئين أولى يوسف على الإثبات.

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف الجمع المنقوص^(١) في الصابونا والصابين من:

﴿وَالصَّابُونَ وَالصَّابِينَ﴾ [بالمائة: ٦٩] ﴿وَالصَّابُونَ وَالصَّابِينَ﴾ [بالبقرة: ٦٢]

﴿وَالصَّابِينَ وَالصَّابِينَ﴾ [بالج: ١٧] وفي طاغين من ﴿لَقَدْ كُنْتُمْ قَوْمًا طَافِينَ﴾ [بالصافات: ٣٠]

﴿إِنَّا كُنَّا لَمَعِينٌ﴾ [في ن: ٣١] ﴿هَذَا وَاتَّكَ لِلطَّافِينَ﴾ [ص: ٥٥] وفي غاوين فيما فوق سورة ص

في ﴿فَأَغْوَيْكُمْ إِنَّا كُنَّا غَاوِينَ﴾ [بالصافات: ٣٢] وهو المراد بقوله وفوق (ص) وتقييده (غاوين)

بما فوق (ص) لإخراج ما تقدم عليها وهو ﴿لَا مَنَ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغَاوِينَ﴾ [بالجحر: ٤٢]،

﴿وَرَزَقَ الْجَحِيمَ الْغَاوِينَ﴾ [الشعراء: ٩١] ﴿هُمْ وَالْغَاوُونَ﴾ [الشعراء: ٩٤] ﴿يَقْبَعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾

[الشعراء: ٢٢٤] ثلاثها بالشعراء .

وقد ذكر أبو داود الحذف في موضع الصافات وسكت عما سواه فلم تندرج فيه - وكذا ألف

(راعون) في ﴿لَا مَنَّتِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ رَعُونُ﴾ [بالمؤمنون: ٨، والمعارج: ٣٢] وجاء الإثبات عنهما

في ألف (طاغون) من ﴿لَقَدْ كُنْتُمْ قَوْمٌ طَافُونَ﴾ [بالبقرة: ٥٣ والطور: ٣٢] وذلك قوله:

وعنه والداني، البيت.

وسكت أبو داود عن حكم ما خرج عن المنصوص عليه من هذه الكلمات كما سكت عن

حكم ألف الجمع المنقوص في نحو (الناهون، والمعادون، والعافين، والقالين، وساهون،

والعالين)^(٢) قال:

٧٠- وَمَا حَذَفَتْ مِنْهُ النُّونُ

٧١- فَعَنْهُ حَذَفَ بِالْقَوَاءِ بِالْفِيءِ وَصَالِحُ التَّحْرِيمِ أَيْضًا يَتَّقِيهِ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف ثلاث كلمات من جمع المذكر محذوف النون للإضافة

وهي ﴿إِلَّا أَجَلُ هُمْ بِالْقَوَاءِ﴾ [بالأعراف: ١٣٥] و(بالغيه) في ﴿لَقَدْ كُنْتُمْ قَوْمٌ طَافُونَ﴾ [بالتحل: ٧]

و(صالح) في ﴿وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [بالتحریم: ٤] وإضافة صالح إلى التحريم للبيان وليست

قيدا - وأفاد اقتصار الناظم على الحذف في هذه الكلمات أن نحو:

﴿كَانِيزِي السَّجْدِ﴾ [البقرة: ١٩٦]

(١) وهو ما آخر مفرده ياء لازمة قبلها كسرة.

(٢) والعمل على الإثبات فيها سكت عنه أبو داود.

و﴿غَالِيَنِ أَنْفُسِهِمْ﴾ [النساء: ٩٧]، و﴿تَارِكِ الْهَيْئَةِ﴾ [هود: ٥٣]، و﴿خَاطِلُوهُ مِنَ التَّرَاسُوتِ﴾ [القصاص: ٧]، و﴿تَارِكُوا الْهَيْئَةَ﴾ [الصافات: ٣٦]، و﴿كَانُوا مِنَ الْعَنَابِ﴾ [الدخان: ١٥] بالإثبات^(١) إلا ما سيأتي له من حذف (ملاقوا) في قوله:

وفي الملاقاة سوى التلاق^(٢). أما ما حذف تونه وكان مشددا نحو: ﴿بَرَأَوِي يَرْفِهُهُ﴾ [النحل: ٧١] فحكمه الإثبات وكذا المهموز نحو ﴿لَذَائِقُوا الْعَنَابِ﴾^(٣) قال:

٧٢- وَلِلْجَمْعِ الَّتِي تَجَاء بِأَلْفٍ إِذْ تَلَوُ الْبَاءَ

أقول: اتفقوا على نقل إثبات ألف السينات حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿وَالَّذِينَ عَمِلُوا الشَّيْئَاتِ﴾ [الأعراف: ١٥٣]، ﴿فَأَسَابَهُمْ سِتَاتٌ مَا كَبُرُوا﴾ [الزمر: ٥١]

﴿وَتَكْفُرْ عَنْكُمْ مِنْ سِتَاتِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٧١] وعللوه بأنهم حذفوا منه الباء التي هي صورة الهمزة لثلا يؤدي تركها إلى اجتماع صورتين فلو حذفوا الألف لتوالى حذفان وهو إجحاف بالكلمة. قال:

٧٣- وَلَيْسَ عَا الشَّرْطِ مِنْ تَكَرُّرٍ حَتَّى يَحْذِفَهُمْ سِوَى التَّكَرُّرِ

٧٤- وَإِنَّمَا ذَكَرْتُهُ أَقْبَاءَ تَتَّبِعُهُمْ فِيهِمْ أَقْبَاءَ

٧٥- فَقَدْ آتَى الْحَذْفُ بِلَفْظِ الْفَاحِشِ عَلَى أَنْوَاعِهِ وَلَفْظِ الْفَافِرِينَ

٧٦- وَتَتَابَعُونَ لَمْ الْخَالِقِينَ وَالْحَامِدُونَ مِثْلَهَا وَسَافِلِينَ

٧٧- وَحَسَرَاتٍ عَمَرَاتٍ قُرْبَاتٍ وَحَرْفٍ مَطْوِيَّاتٍ مَعَ مُعَقَّبَاتٍ

٧٨- أَوْرَدَهَا مَوْلى الْمُؤَيَّدِ هِشَامٍ وَمَاهُنَا اسْتَوْفِيَتْ فِي الْجَمْعِ الْكَلَامُ

أقول: ذكر هنا أن شرط التكرار المتقدم في قوله: من سالم الجمع الذي تكرر، ليس متحتما بحيث إذا فقد تخلف الحكم، بل هو أغلبي فقد جاء الحذف في كلمات وقعت منفردة غير متكررة من ذلك في المذكور - ﴿الْفَتِينِ﴾ [٨٩] و﴿الْفَتِينِ﴾ [١٥٥] بالأعراف،

﴿مُنْتَكِبُونَ﴾ [الزمر: ٢٩] و﴿الْخَلِيقِينَ﴾ [٨٣]، و﴿الْمُتَمَكِّنُونَ﴾ [١١٢] بالنوبة

(١) وعليه العمل.

(٢) ينظر البيت رقم: ١٤٥. (حققه).

(٣) إذ ليس واحد منها من الثلاث كلمات التي جاء عنه فيها الحذف.

و﴿سَيَلَيْنَ﴾ في التين [٥]، وفي المؤنث ﴿حَسَرَاتٍ﴾ بالبقرة [١٦٧] وفاطر [٨]،
و﴿عَسَرَاتٍ﴾ بالانعام [٩٣]، و﴿هَرَبَاتٍ﴾ بالتوبة [٩٩]، و﴿مَقَبَلَاتٍ﴾ بالرعد [١١]،
و﴿مَطَوَّرَاتٍ﴾ بالزمر [٦٧]، وقد أوردها أبو داود سليمان بن نجاح مولى المؤيد بالله هشام.
وذكر كلياً آخر نحو:

﴿وَرَدُّوْكَ﴾ بالأنبياء [٩٨]، و﴿كَلْبَحُوتٍ﴾ بالمؤمنون [١٠٤]، و﴿خَمِيدُونَ﴾ في يس [٢٩]
و﴿صَدَقْتَنِي﴾ بالنساء [٤]، و﴿مُتَحَوِّرَاتٍ﴾ بالرعد [٤]، و﴿الْمُتَلَكِّتِ﴾ بالرعد [٦]،
و﴿مُتَبَرِّجَتٍ﴾ بالنور [٦٠]، وكذا ﴿وَالَّذِي تَرَى﴾ [الذاريات: ١]، و﴿وَالْمُرْسَلَتِ﴾ [المرسلات: ١]،
و﴿وَالْتَرَعَتِ﴾ [النازعات: ١]، و﴿وَالْمُنْدَبِتِ﴾ [العاديات: ١]، وما عطف عليها^{١١١}، وذكر الدالي
أيضاً مما انفرد بالحذف (عَرَافَاتٍ^{١١٢} وثِيَابَاتٍ^{١١٣})، وإنما ذكرها الناظم اتباعاً لطريقة من قبله^{١١٤}
وأخر حكم (ثلاثون) و (ثمانين) ومن المنقوص المحذوف النون (ملاقوا) إلى ما يناسب كلا في
ترجمته. قال:

٧٩- الْقَوْلُ فَيَا قَدْ أَتَى فِي الْبَقَرَةِ عَنْ بَعْضِهِمْ وَمَا الْجَمِيعُ ذَكَرَهُ

أقول: هذه الترجمة الثانية من تراجم الحذف الست ذكر فيها الحذف الواقع في سورة البقرة
عن بعض كتاب المصاحف دون البعض الآخر لمحيته بالإثبات عنده. والحذف الذي ذكره أي
رسمه جميعهم. وذكر هذه الترجمة عقب ترجمة الفاتحة موافق لما اشترطه في ترتيب الحذف وهو
أن لا يذكر في ترجمة ما تقدم عليها أو تأخر عنها لا أن يذكر الألفاظ المحذوفة على نظام ترتيب
القرآن قال:

٨٠- وَحَذَفُوا ذَلِكَ ثُمَّ الْأَنْهَارُ وَأَبْنُ نَجَاحٍ رَاعِنًا وَالْأَبْصَارُ

أقول: اتفقوا على حذف ألف (ذلك) حيث وقع وكيف جاء
نحو: ﴿ذَلِكَ أَنْصَبْتُ﴾ [البقرة: ٢]، ﴿قَالَ كَذَلِكَ﴾ [آل عمران: ٤٠] وغيرها،

(١) وهي ﴿فَالْحَامِلَاتِ وَقرأ: فالجاريات يسراً. فالنقصات أمراً﴾. ومثلها في المرسلات، والنازعات، والعاديات.

(٢) وفي بعض نسخه غَرَافَاتٍ بالفتن المعجمة.

(٣) والعمل في الكلمات المنفردة على الحذف.

﴿ذَلِكَ مَا عَلَّمْنِي رَّبِّي﴾ [يوسف: ٣٧]، ﴿فَذَلِكَ الَّذِي لَعَنَّا فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٥]،
 ﴿ذَلِكَ أَزَىٰ لِّكَوَالْمُهْرِ﴾ [البقرة: ٢٣٢] وألف (النهار) حيث وقع وكيف جاء نحو
 ﴿تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ [البقرة: ٢٥] وغيرها ﴿رُؤُوسِهَا نَبْهَاتٌ﴾ [الرعد: ٣] وحذف أبو
 داود ألف (راعنا) من ﴿لَا تَقُولُوا رَاعِنَا﴾ [البقرة: ١٠٤]، ﴿وَرَعَيْنَا﴾ [النساء: ٤٦]، وألف
 (الابصار) حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿وَعَلَىٰ أَعْيُنِهِمْ غَشْوَةٌ﴾ [البقرة: ٧]،
 ﴿لَمَّةٌ لِّأَذْيَالِ الْأَنْبِيَاءِ﴾ [آل عمران: ١٣] وغيرها ﴿سَمْعًا وَأَبْصَرًا وَفَافَّةً﴾ [الأحقاف:
 ٢٦]، ونص في (التنزيل) على إثبات ألف (النهار) وألف (الأنصار) من غير خلاف بين
 المصاحف فيها وهذا اللفظان من عشرة ألفاظ نصوا على إثبات ألفها حيث وقعت وكيف
 جاءت وهي منظومة في قول بعضهم^(١):

وَأَلْفُ السَّاعَةِ وَالْعَقَابِ وَأَلْفُ الْعَذَابِ وَالْحَسَابِ
 وَأَلْفُ النَّهَارِ وَالْجَبَارِ وَأَلْفُ الْبَيَانِ وَالْفَجَارِ
 وَأَلْفُ النَّارِ مَعَ الْأَنْصَارِ ثَبَّتَ فِي الْخَطِّ لِدَا الْأَخْيَارِ

ولفظ (ذلك) مفرد فلا يندرج فيه. ﴿فَذَلِكَ كَبُرَ هَتَانٌ﴾ [القصص: ٣٢] ولا

﴿هَذَانِ خَصْمَانِ﴾ [الحج: ١٩] وسأني حكمهما قال:

٨١- وَعَنْهُمَا الْكِتَابُ غَيْرُ الْجَجْرِ وَالْكَهْفُ فِي ثَانِيهِمَا عَنْ خُبَرِ

٨٢- وَمَعَ لَفْظِ أَجَلٍ فِي الرَّغْدِ وَأَوَّلِ النَّمْلِ تَمَامُ الْعَدِّ

أقول: أخبر عن الشيخين^(٢) بحذف ألف (كتاب) حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿كِتَابُ أَنْزَلْنَاهُ﴾ [إبراهيم: ١] ﴿أَفَرَأَيْتَ كِتَابَكَ﴾ [الإسراء: ١٤] ﴿يَا أَيُّهَا الْكُتُبُ﴾

(١) هذه الأبيات لأبي علي الحسين بن علي بن طلحة الرزازي صاحب تنبيه المطفلين. [حاشية مختصر التبيين ٦٠/٢]. (عققة).

(٢) نسب هذا الحكم إلى الشيخين، وإن ذكره الشاطبي وصاحب المنصف لاستلزام نسبة الحكم إلى البدائي في المنقح نسبه إلى الشاطبي حيث قال: (والشاطبي جاء في العقيلة به)، والنسبة إلى المنصف تكون فيها انفراد به، وإذا فلا حاجة إلى تكلف نسبة الحكم إلى الشيوخ الأربعة، وهكذا يقال في كل حكم ذكره الأربعة ونسب إلى الشيخين.

[يونس: ١ وغيرها] واستثنى^(١) لها أربعة ألفاظ جاءت بالإثبات **أولها** : ثاني الحجر وهو

﴿وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ﴾ [الحجر: ٤] خرج أولها وهو :

﴿إِنِّي أَنزَلْتُ الْكِتَابَ وَقُرْآنَ ثِيَابٍ﴾ [الحجر: ٣] **ثانيها** : ثاني الكهف وهو :

﴿وَأَنزَلْنَا مَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنْ كِتَابٍ رَبِّكَ﴾ [الكهف: ٢٧] خرج أولها وهو :

﴿أَنزَلَ عَلَى عَبْدٍ الْكِتَابَ﴾ [الكهف: ١] و**ثالثها** : وهو **﴿وَوَضَعَ الْكِتَابَ﴾** [الكهف: ٤٩]

ورابعها : وهو **﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ﴾** [الكهف: ٤٩] **ثالثها**) ما اقترن بلفظ أجل في الرد

وهو **﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾** [الرعد: ٣٨] خرج ما لم يقترن به فيها وهو **﴿الْمَرَّةَ يَلَكَّ إِلَيْنَا﴾**

الْكِتَابِ﴾ [الرعد: ١] و**﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾** [الأنعام: ١١٤] و**﴿وَعِنْدَهُ أَمُّ الْكِتَابِ﴾**

[الرعد: ٣٩] و**﴿وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾** [الرعد: ٤٣] وخرج كذلك ما اقترن بلفظ أجل في غير

الرد وهو **﴿حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ﴾** [البقرة: ٢٣٥] **رابعها** : أول النمل وهو :

﴿يَلَكَّ إِلَيْنَا الْفُرْقَانُ وَكِتَابٌ ثَمِينٌ﴾ [النمل: ١] خرجت الأربعة التي بعده وهي :

﴿أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا﴾ [النمل: ٢٨] **﴿أَلْقَىٰ إِلَيْنَا كِتَابَهُ﴾** [النمل: ٢٩]

﴿عِنْدَ عُلَمَائِنَا الْكِتَابِ﴾ [النمل: ٤٠] و**﴿وَمِمَّنْ غَابَتْ فِي السَّاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ﴾**

[النمل: ٧٥] قال :

٨٣- **وَاحْذَرُوا ثَقَاؤَهُمْ بَنَاتِي وَدَفَاعٌ كَذِبًا يَنْزِيلٍ فِرَاشًا وَمَتَاعٌ**

أقول : اتفق الشيوخ على حذف ألف (تفادوهم) في :

﴿وَإِنْ يَأْتُواكُمُ اتُّكِرُ تَعَدُّوهُمْ﴾ [٨٥] بالبقرة لا غير. وألف (يتامى) الأولى حيث وقع

وكيف جاء نحو **﴿وَرُزِيَ الْقُرْآنُ وَأَلْتَمَسَ﴾** [البقرة: ٨٣] **﴿فِي سَبْتِ الْيَسَاءِ﴾** [النساء: ١٢٧]

وسأئني حكم ألفه الثانية في ترجمة هالك ما بألف قد جاء^(٢) وألف (دفاع) في :

(١) إذا استثنى الناظم من حكم أسندة لشيخ أو أكثر، فتارة يستثنيه لنص الشيخ فيه على خلاف ذلك الحكم كما في هذين البيتين.

وتارة يستثنيه لسكوت ذلك الشيخ عنه كقوله فيما تقدم (بنير أول يوسف) حيث استثنى لأبي داود حذف ألف خاطئين

الموضع الأول من يوسف لسكوته عنها.

(٢) ينظر البيت رقم: ٣٧٥. (حققه).

﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٥١ والحج] ومثل ذلك ألف (فرأى) مكسور الفاء عن أبي داود في التنزيل وهو: ﴿جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بَرًشًا﴾ [البقرة: ٢٢] لا غيرها وليس منه:
 ﴿كَالْفَرَائِصِ النَّبُوتِ﴾ [القارعة: ٤] . وكذا تحذف ألف (متاع) حيث وقع نحو:
 ﴿وَمَتَّعَ إِلَىٰ حِينٍ﴾ [البقرة: ٣٦] قال:

٨٤- وَعَنْهَا الصَّاعِقَةُ الْأُولَىٰ أَنْتَ وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ حَيْثُمَا بَدَتْ

أقول: جاء عن الشيخين حذف ألف (الصاعقة) الموضع الأول في البقرة وهو:
 ﴿فَأَخَذَتْكُمْ الصَّاعِقَةُ وَأَنْتُمْ نَظَرُونَ﴾ [البقرة: ٥٥] وعمم أبو داود الحذف في ألفها حيث وقعت وكيف جاءت نحو: ﴿فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ﴾ [النساء: ١٥٢] ،
 ﴿فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ وَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾ [الذاريات: ٤٤] ،
 ﴿صَافِقَةً مِّثْلَ صَوِّفَةٍ عَادٍ وَثُودٍ﴾ [فصلت: ١٣] قال:

٨٥- مَعَ الصَّوَاعِقِ اسْتَطَاعُوا الْأَلْبَابَ ثُمَّ الشَّيَاطِينُ دِيَارَ أَبْوَابَ

٨٦- إِلَّا الَّذِي مَعَ خِلَالٍ قَدْ أَلْفَ قَرَسْمَهُ قَدْ اسْتَحَبَّ بِالْأَلْفِ

أقول: وجاء عن أبي داود أيضًا حذف ألف (الصواعق) في:

﴿وَبِالْفَوْحِ حَذَرَ النَّوْتِ﴾ [البقرة: ١٩] ﴿وَنُرْسِلَ الصَّوَاعِقَ﴾ [الرعد: ١٣] وألف (استطاعوا) حيث وقع نحو: ﴿يُرْذَوْنَ عَنْ دِينِكُمْ إِنْ اسْتَظْلَمُوا﴾ [البقرة: ٢١٧] وألف (الأبواب) حيث وقع نحو: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ١٧٩] وألف (الشياطين) حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿وَأَقْبُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ﴾ [البقرة: ١٠٢] ﴿خَلَّوْا إِلَىٰ شَيطَانِهِمْ﴾ [البقرة: ١٤] ﴿شَيطَانِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ﴾ [الأنعام: ١١٢] وألف (ديار) المضاف حيث وقع نحو: ﴿وَلَا تُخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِينِكُمْ﴾ [البقرة: ٨٤] أما ما اقترن بألف ووقع مضافًا إلى غيره وعهد اقترانه (بخلال) في قوله تعالى: ﴿فَتَمَسَّوْا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾ [الإسراء: ٥] فقد استثناه أبو داود وجوز فيه الإثبات والحذف، واستحب فيه إثبات الألف ولا سند له في هذا الإثبات عن المصاحف^(١) وألف (أبواب) حيث وقع وكيف جاء نحو:

(١) والعمل على الحذف فيما ذكر من هذه الألفاظ سوى الديار المقترن بخلال في الإثبات. وقد فصل بين المستثنى والمستثنى منه بأبواب لضرورة النظم ولظهور أن المختص بمجاورة خلال هو الديار لا أبواب.

﴿وَاتُوا الشُّبُوتَ مِنْ أَوْبَهِمَا﴾ [البقرة: ١٨٩] ﴿مَنْفَعَةٌ لِمَنْ الْأَوْبُ﴾ [ص: ٥٠]

﴿وَلِيُؤْتِيَهُمْ آبَاؤَهُمْ﴾ [الزخرف: ٣٤] قال:

٨٧- وَالْحَذْفُ عَنْهُمْ فِي الْمَسَاكِينِ أَيْ وَالْحُلْفُ فِي ثَانِي الْعُقُودِ بِنَا

أقول: اتفقوا على حذف ألف المساكين عن كتاب المصاحف حيث وقع وكيف جاء سوى

ثاني العقود نحو: ﴿وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ﴾ [البقرة: ٨٣] ،

﴿فَذِي طَعَامٍ مَسْكِينٍ﴾ [البقرة: ١٨٤] واختلفوا في ألف (مساكين) ثاني العقود وهو:

﴿أَوْ كَفَرَةٌ طَعَامُ مَسْكِينٍ﴾ [المائدة: ٩٥] أما الأول في العقود وهو:

﴿فَكَفَرْتُمْ أَطَعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ﴾ [المائدة: ٨٩] فبالحذف من غير خلاف^(١) قال:

٨٨- وَحُلِفَ إِذَا رَأَيْتُمْ رِجَالًا حَيْثُ يُخَادِعُونَ وَالشَّيْطَانُ

أقول: اتفقوا على حذف الألف الأولى في: ﴿فَأَذَرَتْهُمُ يَتَا﴾ [البقرة: ٧٢] وسيذكر حكم

الثانية في باب الهمز - وألف (رهان) في: ﴿فَرَهْنًا مَقْبُوضَةً﴾ [البقرة: ٢٨٣] وألف (يخادعون)

في: ﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يُخَادِعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ﴾ [البقرة: ٩] ،

﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾ [النساء: ١٤٢] وسكت الناظم عن ألف:

﴿وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾ [النساء: ١٤٢] ولا يدخل في (يخادعون) والراجع حذفه^(٢) - وألف

(الشيطان) حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿فَأَرَاهُمَا النَّيْطَانُ﴾ [البقرة: ٣٦] ،

﴿وَإِنْ يَدْعُونَ إِلَّا شَيْطَانًا﴾ [النساء: ١١٧] قال:

٨٩- كَذَا الشَّيَاطِينُ بِمُقْنَعِ أُتْرُ فِي سَالِمِ الْجَمْعِ وَفِي ذَلِكَ نَظَرُ

أقول: ذكر أبو عمرو في المقنع لفظ (الشياطين) مع ما يحذف من جموع السلامة نحو:

(الفاستين، والمنافقين، والكافرين) ويقضي ذلك حذف ألفه وذكره في جموع السلامة فيه نظر

إذ هو جمع تكسير وقد ذكر مع جموع السلامة سهواً، وعلى هذا لا تحذف ألفه لعدم دخوله في

(١) والعمل على الحذف حملا على النظائر ولكونه كذلك في المصاحف المدنية.

(٢) مرادهم بمساكين هنا جمع مذكر أما مساكن جمع تكسير فسيأتي في ترجمة (ما جاء من أعرافها لمربيا).

(٣) وعليه العمل.

قاعدة الجمع السالم. وقد ذكر الناظم فيما تقدم حذفه عن أبي داود. وذكر هنا مأخذ حذفه من كلام أبي عمرو في المقتع بقوله: كذا الشياطين، البيت واسم الإشارة يعود على لفظ الشيطان في البيت قبله قال:

٩٠- وَعَنْهَا أَصْحَابٌ مَعَ أَسَارَى^(١) ثُمَّ الْقِيَامَةُ مَعَ النَّصَارَى

أقول: جاء عن الشيخين حذف ألف (أصحاب) حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿أَوَلَيْكَ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ [البقرة: ٣٩] ﴿يَتْلُو دُورِيبَ أَحْصِيهِمْ﴾ [الذاريات: ٥٩] وألف (أسارى)

في: ﴿وَلَنْ يَأْتِيَنَّكُمْ أَسْرَى تَعْدُوهُمْ﴾ [البقرة: ٨٥] لا غيرها وألف (القيامة) حيث وقع نحو:

﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَرَوُنَّ﴾ [البقرة: ٨٥] ﴿لَا أَقِيمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [القيامة: ١] وألف (النصارى)

حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿وَالنَّصْرَى وَالصَّغِيرَى﴾ [البقرة: ٦٢]

﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصْرَى﴾ [البقرة: ١٣٥] وسيأتى حكم ألف (أسارى) و(النصارى)

الثانية قال:

٩١- وَيَعْدُونَ مُمْسِكِينَ آتَاكَ خَشَاكَ دَنَاهُمْ وَءَاتَيْنَاكَ

أقول: ذكر هنا قاعدة جليلة عن الشيخين وهي: يحذف كل ألف وقع وسطاً بعد نون ضمير

اتفاقاً نحو: ﴿وَرَدَّيْنَهُمْ هُدًى﴾ [الكهف: ١٢] ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَتَانِ﴾ [الحجر: ٨٧]

﴿وَعَلَّمْتَ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾ [الكهف: ٦٥] وقوله: خشوا - أي، وسطاً خرج ما وقع طرفاً لثبوته

نحو: ﴿إِنَّمَا بِاللَّهِ﴾ [البقرة: ٨] ﴿أَلَمَعْنَا اللَّهَ وَأَلَمَعْنَا الرَّسُولَ﴾ [الأحزاب: ٦٦] قال:

٩٢- وَالْأَعْجَبِيَّةُ كَخَوِ لَقْمَانُ وَنَخَوِ إِسْحَاقَ وَنَخَوِ عِمْرَانَ

٩٣- وَنَخَوِ إِبْرَاهِيمَ مَعَ إِسْمَاعِيلَ ثُمَّتَ هَارُونَ وَفِي إِسْرَائِيلَ

٩٤- تَبَّتْ عَلَى الْمَشْهُورِ لَسًا سُلَيْمًا مِنْ صُورَةِ الْهَمْزِ بِهِ إِذْ كُنْتِنَا

أقول: جاء عن الشيخين حذف ألف الأسماء الأعجمية الواقعة في القرآن بشروط أربعة:

الأول: أن يكون الاسم علمياً خرج نحو (نهارق).

الثاني: أن يزيد على ثلاثة أحرف خرج نحو (عاد).

(١) قرئ (أسارى) و(أسرى) والخلف هنا حذف إشارة ومثله كل ما كان فيه قراءتان بالحذف والإتيان (كهمان مقبوضة) و

(رهن) و(تفادوهم) و(تفادوهم) فلا تغفل عن الضابط في ذلك.

الثالث: أن تكون ألفه وسطاً خرج ما كانت ألفه طرفاً نحو موسى وعيسى^(١).

الرابع: أن يكثر استعماله بأن يقع في القرآن في غير موضع، ويكثر دورانها على السنة العرب^(٢) خرج نحو (جالوت) و(طالوت) - وقد ذكر في هذه الأبيات سبعة أسماء أعجمية، اتفق على حذف ألفها سوى (إسرائيل)، فقد جاء عنها الخلاف في حذف ألفه والأشهر الإثبات - وعلل بأنه وإن توفرت فيه شروط الحذف لكنه لما جرد من الياء التي هي صورة الهمزة فراراً من اجتماع صورتين أثبت ألفه على المشهور، وذلك قوله (لما سلبا من صورة الهمز)، البيت وتشهير الإثبات خاص بأبي عمرو واختار أبو داود فيه الحذف بل اقتصر عليه في: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلِإِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ [البقرة: ٢٤٦] قال:

٩٥ - وَبِاتِّفَاقٍ أَثْبَتُوا دَاوُدَ إِذْ كَانَ أَيُّضًا وَاوَهُ مَفْقُودًا

٩٦ - وَمَا أَتَى وَهُوَ لَا يُسْتَعْمَلُ قَالِفٌ فِيهِ حِيَمًا يُجْعَلُ

٩٧ - كَقَوْلِهِ سُحَّانَهُ طَالُوتَا بِأَجْوَجَ مَا جُوجَ وَفِي جَالُوتَا

أقول: اتفق شيوخ النقل على إثبات ألف داود مع توفر شروط الحذف - وعلل بأنه لما حذفت منه إحدى واويه أثبتت ألفه حتى لا يجتمع فيه حذفان. وذلك قوله - إذ كان أيضاً واوه مفقوداً - وإنما اتفقوا على إثبات ألف داود، واختلفوا في ألف (إسرائيل) مع اتحاد علة الإثبات فيها لثقل لفظ (إسرائيل) ولتركيبه من (إسرا) بمعنى عبد و(إيل) بمعنى الله، ثم أخبر في البيت الثاني بإثبات ألف ما قل استعماله نحو (طالوت، وجالوت، وياجوج، وماجوج) وسكت الناظم عن (إلياس، والياسين) لعدم ذكر الشيخين لهما ورجح في (العمدة) الإثبات في (إلياس) حيث قال:

(١) ونحو: (آدم، وزكرياء) لعدم وجود الهمز رسماً في المصاحف فليست ألفها حشواً.

(٢) أفاد قوله بعد (وما أتى وهو لا يستعمل)، البيت الشرط الرابع نصّاً والأول استلزاماً، إذ لا وجود لاسم أعجمي في القرآن كثير الاستعمال غير علم، وأفاد بالأثلة الشرط الثاني والثالث.

(٣) والعمل على إثبات ألفه حيث وقع.

وَالنَّصْرُ فِي الْإِسَاسِ فِيهِ نَظَرٌ وَتَبَيَّنَتْ فِيهَا زَايَتْ أَجْدَرُ^(١)

وقطع بعضهم بالحذف وتردد فيها آخرون^(٢) وذكر بعضهم (بابل) وحكمه الإثبات قال:

٩٨- وَعَنْ خِلَافٍ قُلِّ فِي هَارُوتَا هَامَانَ قَارُونَ وَفِي مَارُوتَا

٩٩- لَكِنْ بِمِيقَالٍ اتِّفَاقًا حُدِّثَتْ مَعَ أَنَّهَا كَلِمَةٌ مَا اسْتُعْمِلَتْ

١٠٠- وَلَا خِلَافٌ بَعْدَ حَرْفِ الْمِيمِ فِي الْحَذْفِ مِنْ هَامَانَ فِي الْمَرْسُومِ

أقول: اتفق شيوخ النقل على إثبات ألف هاروت وماروت وقارون وألف هامان الأولى ولا خلاف في حذف الثانية وذلك قوله (ولا خلاف بعد حرف الميم) البيت، وفيه تقييد للإطلاق المتقدم في هامان - وخلاف بعض المصاحف في حذف ألف هذه الأسماء الأربعة قليل وتقليل الحذف فيها خاص بأبي عمرو، وذكر أبو داود الخلاف فيها واختار الحذف^(٣) ولما كانت القاعدة فيها تقدم تقتضي إثبات ألف ما قل استعماله من الأسماء الأعجمية، وكان (ميكال) محذوف الألف اتفاقا مع أنه كلمة أعجمية قل استعمالها، ولم تأت إلا في موضع واحد من القرآن استدرك الناظم على ذلك بقوله (لكن بميكال اتفاقا حذف) البيت - وعلل ذلك بأنها استثقلت بكثرة حروفها وبتركيبها من (ميكال) بمعنى عبد و(إيل) بمعنى الله فخففت ألفها وقوله: (إنها كلمة ما استعملت) ليس نقبا لمطلق استعمالها بل لكثرة استعمالها - قال:

١٠١- وَصَالِحٌ وَخَالِدٌ وَمَالِكٌ وَفِي سُلَيْمَانَ أَتَتْ كَذَلِكَ

أقول: لا خلاف أيضًا في حذف ألف (صالح) حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ﴾ [فصلت: ٤٦]، ﴿وَإِلَى تَعْمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾ [الأعراف: ٧٣]،

﴿وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ تَرْفَعُهُ﴾ [فاطر: ١٠] وألف (خالد) نحو:

﴿يُدْخِلُهُ تَارًا خَالِدًا فِيهَا﴾ [النساء: ١٤] وألف (مالك) حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿سَيَكُومُ الْيَوْمَ إِلَيْكَ رَبُّكَ﴾ [الزخرف: ٣٧]، ﴿وَقَادُوا بِمَلِكٍ﴾ [الزخرف: ٣٧]،

﴿قُلِ اللَّهُمَّ سَيِّدُكَ الْغَلِيُّ﴾ [آل عمران: ٢٦] وأطلق الناظم الحذف فشمّل ما وقع علمًا وصفة

كصالح ومالك وما وقع صفة كخالد. وكذلك تحذف ألف (سليمان) حيث وقع من غير

(١) ينظر عمدة البيان رقم: ١٠١ والمرج في كتاب قراءة نافع عند المغاربة ٣٩٩/٢. (عقده).

(٢) والعمل فيها على الإثبات.

(٣) والعمل على الإثبات.

خلاف^(١)، وسكت الناطم كالشيخين عن حكم صالحين وخالدين مثني صالح وخالد فيقيان على الأصل وهو الإثبات^(٢).

أقول: قوله: ومالك، يفيد حذف ألفها كيف وقعت عند الشاطبي أيضًا وهو مناف لظاهر العقيلة حيث اقتصر الحذف على الموضع الأول وهو مالك يوم الدين وليحرر.

وخلاصة ما ذكر في الأسماء الأعجمية: أنه ورد منها في القرآن واحد وعشرون اسمًا كثر استعمال نسعة منها وهي: (إبراهيم وإسماعيل وإسحاق وهارون ولقيان وداود وسليمان وإسرائيل وعمران)، وقل استعمال اثني عشر اسمًا وهي: (طالوت وجالوت وياجوج وماجوج وهاروت وماروت وقارون وهامان وميكائيل وإلياس وإلياسين وبابل) - وهي بالنسبة لحذف الألف وإثباتها على ثلاثة أقسام: -

قسم اتفق على حذف ألفه وهو نسعة أسماء: إبراهيم وإسماعيل وإسحاق وهارون ولقيان وسليمان وعمران وميكائيل^(٣) وهامان بالنسبة لألفه الثانية التي بعد الميم، أما الأولى التي قبلها، فالحذف فيها قليل عند أبي عمرو ومختار عند أبي داود.

وقسم اتفق على إثبات ألفه وهو خمسة أسماء: داود وطالوت وجالوت وياجوج وماجوج.

وقسم اختلفت المصاحف في ألفه بين الإثبات والحذف وهو سبعة أسماء: إسرائيل وهاروت وماروت وقارون، واختار أبو داود فيهن الحذف والأشهر عند الداني الإثبات فيها - وألحق بهن إلياس وإلياسين وبابل^(٤) قال:

١٠٢ - طُفَيَانُ أَمْوَاتٌ كَذَا لِابْنِ نَجَاحٍ

أقول: جاء الحذف أخذًا من الترجمة السابقة عند أبي داود في ألف (طفيان) حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿طُفَيْتَ وَكُفِرَ﴾ [المائدة: ٦٤، ٦٨]، ﴿وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [الأنعام: ١١٠] وألفه ثابتة عند الداني لاندراجها في قول الناطم: وذكر الداني وزن فعالان^(٥).

وَأَلْف (أَمْوَات) حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ [البقرة: ١٢٨]

(١) وفي ذكره مع صالح وخالد ومالك وهي عربية متبعة لأبي عمرو ووجهه مشاركتها في كثرة الاستعمال.

(٢) وعليه العمل وإن نص بعضهم على الحذف فيها.

(٣) وقد رسموا في مكان الألف ياء ليحتمل القراءات.

(٤) والعمل على الحذف في إسرائيل وما عطف عليه وعلى الإثبات في إلياس وما عطف عليه.

(٥) ينظر البيت رقم: ٢١٧. (محققه).

﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَخْيَارُ وَلَا الْأَثَمَرُ﴾ [فاطر: ٢٢]

قال:

- ١٠٢..... وَعَنْهَا فِي الْحَجَرِ خَلْفَ فِي الرِّيحِ
١٠٣- وَسُورَةُ الْكَهْفِ وَنَصُّ الْفُرْقَانِ كَذَا بِإِبْرَاهِيمَ عَنْ سُلَيْمَانَ
١٠٤- وَالْبَحْرِ وَالشُّوَرَى وَنَصُّ الْمُقْنِعِ بِالْحَذْفِ فِي الثَّلَاثِ عَنْ تَتِيعَ
١٠٥- وَجَاءَ أَوَّلَى الرُّومِ بِالتَّخْيِيرِ لِابْنِ نَجَّاحٍ لَيْسَ بِالْمَأْثُورِ
١٠٦- وَكُلُّ مَا بَقِيَ مِنْهُ فَأُحْذِفُ

أقول: وقع لفظ (الرياح) في القرآن في اثني عشر موضعاً اتفق^١ الشيخان على نقل اختلاف

المصاحف في ألف ثلاثة منها وهي: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوْفٍ﴾ [٢٢] بالحجر ،

﴿تَذَرُوا الرِّيحَ﴾ [٤٥] بالكهف ، ﴿وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا﴾ [٤٨] بالفرقان ،

﴿أَسْتَدَّتْ بِدِ الرِّيحِ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾ [١٨] بإبراهيم ، ﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ وَالطَّحَابِ الْمُسْحَرِ﴾

[١٦٤] بالبقرة . المعبر عنها بالبحر لذكره فيها - ﴿إِنْ يَتَأْتِيكِ الرِّيحُ﴾ [٣٣] في شوري، فنقل

أبو داود خلف المصاحف في حذف ألفها ونقل الداني الحذف فيها من غير خلاف - وخير أبو

داود بين الإثبات الحذف في: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ﴾ [٤٦] ، موضع الروم الأول

ولم يؤثر فيه شيء عن المصاحف وانفرد أبو داود بالحذف في الخمسة الباقية وهي:

﴿يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا يَمَسُّ بِدَى رَحْمَتِهِ﴾ بالأعراف: [٥٧] والنمل [٦٣] ،

﴿أَنَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ﴾ [٤٨] في ثاني الروم ﴿وَأَنَّ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ﴾ [بفاطر: ٩] ،

﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ﴾ بالجاثية [٥] .

وخلاصة ما ذكر عنهما - الخلاف للداني في الثلاثة الأولى والحذف في الثلاثة بعدها - والخلف

لأبي داود في السبعة الأولى بما في ذلك موضع الروم الأول والحذف في الخمسة بعدها^٢ وقوله

(وكل ما بقي فاحذف) أي عن أبي داود.

(١) توهم عبارة الناظم اختلافها في هذه الثلاثة بمعنى أن الداني يثبتها وأبو داود يحذفها أو العكس وليس مراداً، وإنما المراد أنها تتفاد اختلاف المصاحف واتفقا على نقل هذا الخلاف فيها.

(٢) والعمل على الحذف فيها حيث وقعت إلا موضع الروم الأول فعلى الإثبات إذ لم يؤثر فيه الحذف، وللإجماع على قراءته بالجمع.

١٠٦- وَلَقَدْ أَحْسَنَ آتَى فِي الْمُنْصِفِ

١٠٧- مَعَ شَعَائِرٍ وَجَاءَ حَذْفُ ذَيْنِ فِي نَصِّ تَنْزِيلِ بِغَيْرِ الْأَوَّلِينَ

أقول: جاء عن البنسي في المنصف حذف ألف (إحسان) حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ أَحْسَنُوا وَدَى الْقُرْبَى﴾ [٨٣]، الموضع الأول في البقرة ونحو:

﴿وَأَدْلَى إِلَيْنَا بِأَحْسَنِ﴾ [البقرة: ١٧٨]، ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ﴾ [النحل: ٩٠]

وَألف (شعائر) حيث وقع نحو: ﴿إِنَّ الصَّمَا وَالْمَرْوَةَ مِن شَعَائِرِ اللَّهِ﴾ [١٥٨] الموضع الأول في البقرة ونحو: ﴿لَا تَحْمِلُوا سَعِيرَ اللَّهِ﴾ [المائدة: ٢] ونص أبو داود في التنزيل على الحذف فيها سوى موضعيهما الأولين فقد سكنت عنهما^(١).

ولما كان تعميم صاحب المنصف يفيد انفراده بالحذف في الموضعين الأولين ذكر ما انفرد به جريا على اصطلاحه من أنه لا يذكر عن صاحب المنصف إلا ما انفرد به. قال:

١٠٨- حَيْثُ أَصَابَهُمْ وَالْبَرَهَانُ تَكَالَا الطَّاغُوتُ ثُمَّ الْإِخْوَانُ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (أصابهم) في: ﴿يَجْعَلُونَ أَسْمِعُكُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾

[البقرة: ١٩] وألف (برهان) حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿هَآؤُلَآءِ رُفَقَاتُكُمْ﴾

[البقرة: ١١١]، ﴿لَا بُرْهَانَ لِمَدِيدِهِ﴾ [المؤمنون: ١١٧]، وسكت عن الألف الأولى في مثنى برهان

من ﴿فَلَا يَكُ بُرْهَانَانِ﴾ [القصاص: ٣٢] والعمل على الحذف وسبأي حكم الثانية في المثنى -

وَألف (تكالا) المتون من: ﴿جَعَلْنَاهَا نَكَالًا﴾ [٦٦] بالبقرة، ﴿تَكَالَى مِنَ اللَّهِ﴾ [٣٨] بالمائدة،

ولا يدخل فيه: ﴿أَنكَالًا وَحِيمًا﴾ [المزمل: ١٣]، ولا (تكالا) المضاف وهو:

﴿تَكَالَ لَآخِرَةُ وَالْأُولَى﴾ [النازعات: ٢٥]، وألفها ثابتة - وألف (الطاغوت) حيث وقع نحو:

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوَّلَ مَا قَوْمُ الطَّاغُوتِ﴾ [البقرة: ٢٥٧]، وألف (إخوان) حيث وقع وكيف

جاء نحو: ﴿وَإِنْ تَحَالَطَوْهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٠]،

﴿فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾ [آل عمران: ١٠٣].

(١) والعمل فيها على الحذف حلا على النظائر.

قال:

١٠٩- إِيَّاي حَافِظُوا وَابْشُرُوا ثُمَّ تَرَاؤُا وَتُبَاشِرُوا

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (إيائي) حيث وقع نحو:

﴿وَأَيُّيَ قَاتِلِينَ﴾ [البقرة: ٤٠] ، وألف (حافظوا) و(باشروهن) و(تراضوا) و(تباشروهن)

في: ﴿حَافِظُوا عَلَ الصَّلَواتِ﴾ [البقرة: ٢٣٨] ، ﴿قَاتِلِينَ يَتَرَوْنَ﴾ [البقرة: ١٨٧] ،

﴿إِذَا تَرَاؤُا بَيْنَهُم بِالْعُرُوفِ﴾ [البقرة: ٢٣٢] ، ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا هُنَّ وَأَنْتُمْ عَلَيْكُمْ فِي السَّجِدِ﴾

[البقرة: ١٨٧] وسينص على تراضيتهم بقوله: كذا تراضيتهم^(١).

قال:

١١٠- كَذَا أَصَابَتْهُمْ أَصَابَتُكُمْ وَمَا أَصَابَكُمْ لَدَى الثَّلَاثِ كَيْفَمَا

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (أصابتهم) و(أصابكم) حيث وقع نحو:

﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ﴾ [البقرة: ١٥٦] ، ﴿أَوَلَمَّْا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ﴾ [آل عمران: ١٦٥] ،

﴿وَمَا أَصَابَكُمْ يَوْمَ النِّقْمِ﴾ [آل عمران: ١٦٦] ، ﴿وَلَكِنْ أَصَابَكُمْ قَضَلٌ مِّنَ اللَّهِ﴾

[النساء: ٧٣] بشرط أن يتصل بأصاب تاء التانيث مع ضمير جماعة الغائبين أو المخاطبين أو ضمير جماعة المخاطبين مع تجرده من تاء التانيث فإن خلا من ذلك أثبت ألفه نحو:

﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ﴾ [النساء: ٧٩] ، ﴿فَأَصَابَهُ وَابِلٌ﴾ [البقرة: ٢٦٤] ،

﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ مُّصِيبَةٍ﴾ [الحديد: ٢٢] ، ﴿أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ﴾ [آل عمران: ١١٧] - وظاهر قوله

(وما أصابكم) أن (ما) قيد في (أصابكم) وليس كذلك^(٢) وظاهر قوله (كيفما) أن الحذف واقع في هذه الثلاثة سواء اتصل بهن تاء التانيث وضمير المخاطبين والغائبين أم لا وليس كذلك وأجيب^(٣) برجوعه إلى الأخير وهو أصابكم.

(١) ينظر البيت رقم: ١٨١. (حققه).

(٢) وأصلح بعضهم شطر البيت فقال: (وليس قيدًا لفظ ما).

(٣) وهذا جواب الناظم حين سئل عن كيفما في البيت وفيه بعد، وقد أصلح بعضهم الشطر الأخير فقال: (وذا الأخير كيفما) أي

سواء اقترن بها أولن.

قال:

١١١- مِثَاقُ الْإِيمَانِ وَالْأَمْوَالِ أَيْمَانُ الْعُدَوَانِ وَالْأَعْمَالِ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (مِثَاق) حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ﴾ [البقرة: ٦٣]، ﴿وَأَخَذْتُ مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا﴾ [النساء: ٢١]،

﴿وَلَا يَنْفَعُونَ الْيَسَنَى﴾ [الرعد: ٢٠] وألف (الإيمان) حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿يَنْكَسِبُ أَتْرُكُمْ بِهِ إِيْمَانَكُمْ﴾ [البقرة: ٩٣]، ﴿وَمَنْ يَتَّبِدْ أَلْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ﴾

[البقرة: ١٠٨]، ﴿وَأَذْنَهُمْ يَسَنًا﴾ [الأنفال: ٢] وألف (أموال) حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿وَنَقَصَ مِنَ الْأَمْوَالِ﴾ [البقرة: ١٥٥]، ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبُطْلِ﴾ [البقرة: ١٨٨]

﴿كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً وَأَكْفَرَ أَمْوَالًا﴾ [البقرة: ٦٩] وألف (أيمان) حيث وقع وكيف

جاء نحو: ﴿وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٤]، ﴿وَلَكِنْ يُوَاضِعْكُمْ بِمَا

عَقَدْتُمُ الْاَيْمَانَ﴾ [المائدة: ٨٩]، ﴿أَنْ تَرُدَّ الْإِثْنُ بَعْدَ ائْتِنَهُمْ﴾ [المائدة: ١٠٨] وألف (عدوان) حيث

وقع وكيف جاء نحو: ﴿تَنْظَهُرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [البقرة: ٨٥]، ﴿وَمَنْ يَقْعِلْ ذَلِكَ

عُدْوَانًا﴾ [النساء: ٣٠] وسيأتي إثبات ألفه لأبي عمرو في وزن فعلاّن - وألف (أعمال)

حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ [الكهف: ١٠٣]، ﴿وَلَمَّا أَعْمَلْنَا وَلَكُمْ أَعْمَلَكُمْ﴾ [البقرة: ١٣٩].

١١٢- ثُمَّ مَوَاقِيْتُ أَحَاطَتْ وَالِدَةُ وَلَئِي عَمِرٍ وَمِنَ الْمُعَاهَدَةِ

١١٣- عَاهَدَ فِي الْفَتْحِ وَأَوَّلَى عَاهَدُوا وَكُلُّهَا لَابِنِ نَحَاجٍ وَارِدَةٍ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (مواقيت) في: ﴿قُلْ هِيَ مَوَاقِيْتُ لِلنَّاسِ وَالصَّحَاحِ﴾

[البقرة: ١٨٩]، وألف (أحاطت) في: ﴿وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ﴾ [البقرة: ٨١] لا غير، وألف

(والدة) حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿لَا تَضْكَارَ وَلِدَةً يُوَلِّدُهَا﴾ [البقرة: ٢٣٢]،

﴿وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ﴾ [مريم: ٣٢] ولا يدخل (أحاط) في (أحاطت) ولا (والد) المذكر في والدة

المؤنثة لثبوت ألفهما - وعن أبي عمرو حذف ألف ما تصرف من المعاهدة في كلمتين

أولاهما: ﴿يَا عَاهِدُوا اللَّهَ﴾ [الفتح: ١٠]، وثانيهما: ﴿أَوْ كَلَّا عَاهِدُوا عَهْدًا﴾ الأولى وهو في: [البقرة: ١٠٠] وعن أبي داود الحذف في ألف كل الأفعال المنصرفة من المعاهدة زيادة على هاتين الكلمتين نحو: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ يَهْدِيهِمْ إِذَا عَاهَدُوا﴾ [البقرة: ١٧٧]، ﴿بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ﴾^(١) [التوبة: ١].

١١٤- حِجَارَةُ أَمَانَتِهِ مَنَافِعُ غِشَاوَةٍ شَفَاعَةٌ وَوَاسِعٌ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف حجارة حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿فَمَا رِيحَتْ يَمْرُوتُهُمْ﴾ [البقرة: ١٦]، ﴿إِلَّا أَنْ تَكُونَ تَجَرَّةً حَاضِرَةً﴾ [البقرة: ٢٨٢]، ﴿قُلْ مَا عَلِمْنَا مِنْهُ مِنْ خَيْرٍ مِنَ اللَّهِ وَرَبِّ الْجَنَّةِ﴾ [الجمعة: ١١] وألف (أمانته) المضاف في: ﴿فَلْيُؤَدِّ الَّذِي اؤْتِمِنَ أَمْنَتَهُ﴾ [البقرة: ٢٨٣]، بالبقرة، ولا يدخل فيه غير المضاف نحو: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ﴾ لثبوت ألفه - وألف (منافع) حيث وقع نحو: ﴿وَمَنْفِعٌ لِلنَّاسِ﴾ [البقرة: ٢١٩] وألف (غشاة) في ﴿وَعَلَى أَيْمَنِهِمْ غِشْوَةٌ﴾ [البقرة: ٧]، ﴿وَجَعَلَ عَلَى تَصَرُّوهِمْ غِشْوَةً﴾^(٢) [بالحجاة: ٢٣]، وألف (شفاعة) حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿وَلَا تَنْفَعُهَا شَفَاعَةٌ﴾ [البقرة: ١٢٣]، ﴿وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِندَهُ﴾ [سبا: ٢٣]، ﴿لَا تَعْنِي عَنْ شَفَاعَتِهِمْ شَيْئًا﴾ [يس: ٢٣] وألف (واسع) حيث وقع نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلَيْهِ﴾ [البقرة: ١١٥] ولا تندرج فيه واسعة وسيأتي النص عليه^(٣).

١١٥- شَهَادَةٌ فِعْلٌ الْجِهَادِ غَافِلٌ لَمْ تَنَابِهْكُمْ وَالْبَاطِلُ

١١٦- وَصَمَّنَ الدَّائِي مِنْهُ الْمُقْنِعَا وَبَاطِلٌ مِنْ قَبْلِ مَا كَانُوا مَعَا

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف شهادة حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَبَ شَهَادَةً﴾ [البقرة: ١٤٠]، ﴿وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ﴾ [البقرة: ٢٨٣]، ﴿لَشَهِدْنَا أَحَقَّ مِنْ شَهِدَتَيْمَا﴾ [المائدة: ١٠٧] وألف ما تنصرف من الجهاد حيث وقع

(١) والعمل على الحذف في جميعها.

(٢) وأصلح بعضهم شطر البيت الأخير فقال: (وليس قيدًا لفظ ما).

(٣) قراها حجة والكسائي في الجائبة غشوة فيكون الحذف فيها وقع في غيرها محلا عليها.

(٤) والعمل على الحذف في الألفاظ الستة حيث وقعت.

وكيف جاء ماضيا أو مضارعا أو أمرا مجرد من الضمير أو اتصل به نحو:

﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنَحْبِهِمْ ذَرُّوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٨]، ﴿يَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [المائدة:

٥٤]، ﴿جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ﴾ [التوبة: ٧٣]، ﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾ [الحج:

٧٨] وظاهر قوله فعل الجهاد أن لا تحذف ألف الاسم منه في: ﴿خَرَجْتُمْ جِهَادًا فِي سَبِيلِ﴾

[بالمحنة: ١] وقد نص التنزيل على حذف ألفه وأطلق الناظم في عمدة البيان الحذف في

(جهادا) المنصوب فشمّل: ﴿جِهَادًا كَبِيرًا﴾ [الفرقان: ٥٢] أيضا وألف (غافل)

حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿وَمَا اللَّهُ يُغْفِلُ عَنْكُمْ شَيْئًا﴾ [البقرة: ٧٤ وغيرها]،

﴿وَلَا تَحْصِبْكَ اللَّهُ غَفْلًا﴾ [البقرة: ٤٢]، وألف (مناسككم) في ﴿قَدْ أَفْضَيْتُمْ

مَنَاسِكَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٠٠] ولا يندرج فيه (مناسكنا) لثبوت ألفه - وألف (باطل) حيث

وقع وكيف جاء نحو:

﴿وَلَا تَلْسَمُوا الْحَقَّ بِالْكَذِبِ﴾ [البقرة: ٤٢]، ﴿وَيَنْطَلِقُ مَا كَانُوا يَمْعَلُونَ﴾ [الأعراف: ١٣٩]

ولم يذكر الداني في المقنع الحذف في (باطل) نحو: إلا ما وقع منه قبل ما كان وهو:

﴿وَيَنْطَلِقُ مَا كَانُوا يَمْعَلُونَ﴾ [الأعراف: ١٣٩، هود: ١٦] وذلك قوله: (وضمن الداني منه

المقنعا) البيت وما عدها مما لم يذكره فثابت عنده بمقتضى قاعدته في قول الناظم (ووزن فعال

وفاعل ثبت) (٣) قال:

١١٧- مَعَ الْمُشْنَى وَهُوَ فِي غَيْرِ الطَّرْفِ كَرَجُلَانِ يَخْتَصِمَانِ وَاخْتُلِفَ

١١٨- لِأَبْنِ نَجَاحٍ فِيهِ ثُمَّ الدَّانِي قَدْ جَاءَ عَنْهُ فِي تَكْذِبَانٍ

أقول: أخبر عن أبي عمرو بحذف ألف المشنى وهي ما دلت على التثنية في الاسم وكانت علامة

على رفعه أو كانت ضمير اثنين بشرط أن تقع وسطا كرجلان يختصمان - وفي تعدد المثال وتغايره

إشارة إلى أن المشنى نوعان: اسم: (كرجلان وفتيان ويداك) وكذا (فذاذك وهاذان واللدان)،

(١) ذكر في التنزيل إثباتهم ألف (هاجروا).

(٢) في إطلاق الناظم الحذف دخول ﴿جِهَادًا كَبِيرًا﴾ [الفرقان: ٥٢] في هذا الحكم ولا نص فيه، وسيأتي أن العمل فيه على

الإثبات والله أعلم.

(٣) والعمل على الحذف في هذه الكلمات حيث وقعت وكذا (جهادا) بالمحنة: ١ دون موضع الفرقان: ٥٢.

وفعل: كذا بـجـكـمـان، وما بـعـلـمان، وبـأـتـيـانـها مـنـكـم، وتـكـذـبـان^(١) وقوله في غير الطرف احترازاً عما تطرفت في المثني لثبوتها اتفاقاً نحو ﴿إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ﴾ [طه: ٤٧]، ﴿تَبَّتْ يُدَىٰ آلِي﴾ [المسد: ١]، ﴿وَكَلَّا مَنبَهِ عَدُوًّا﴾ [البقرة: ٣٥]، ﴿وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [النمل: ١٥] وقد نقل أبو داود خلاف المصاحف في ألف المثني مطلقاً، ولم ينقل أبو عمرو والخلاف إلا في ألف تكذبان فقط، وذلك قوله (واختلف لابن نجاح فيه ثم الداني) البيت - ويندرج في المثني الألف الثانية من (مدهامتان) و(نضاختان) و(برهانان) أما أولى^(٢) (مدهامتان) و(نضاختان) فلم يتعرض لهما الناظم والعمل على إثباتها وقد مر حذف أولى (برهانان) عند قوله: (حيث أصابعهم والبرهان) والظاهر اندراج ألف (اثنان) من ﴿أَفْتَأْتَدَا عَدُوًّا﴾ [المائدة: ١٠٦] لأنه ملحق بالمثني^(٣) وخرج منه (كلاهما) و(جاءتا) لنصه على كل واحد منهما بعينه - وحكى في التنزيل إجماع المصاحف على حذف ألف (الأوليان) فكان الأولى للناظم استثناؤه من خلاف أبي داود^(٤) قال:

١١٩ - وَفِي الْآخِرِ الْحَذْفُ مِنْ بُدَاةٍ رَجَحَ عَنْهُمَا وَتَحْوِصًا

أقول: إذا وقع في آخر الاسم ألف مبدلة من تنوين النصب وكان قبلها همزة وقبل الهمزة ألف نحو (نداء، وماء، وأحياء^(١)، ومراء، وافتراء، وغشاء) حذفت إحدى الألفين وقد كتب هذا النوع في المصاحف بألف واحدة لثلاث يجتمع ألفان، ولم تصور همزته فاحتمل أن تكون المحذوفة الأولى فتكون المرسومة ألف النصب، وأن تكون الثانية هي المحذوفة، واختلف في رجحان حذف إحداهما، فرجح الشيخان حذف الثانية^(٢) وذلك قوله (وفي الأخير الحذف من نداء)

(١) وفي إطلاق المثني على الفعل مجازاً باعتبار الصورة، وخلاصة ما وقعت وسطاً باختلاف المصاحف فيها، واختار أبو داود الإلبيات، ونص الداني على الحذف فيها سوى (تكذبان) بالرحمن واختار ابن عاشر الحذف في (بأتيانها) بالنساء ٣١ و(هذان لساحران) طه: ٦٣ و(فذلك) بالقصص: ٣٢ وانفقت المصاحف على الحذف في (الأوليان) بالمائدة [١٠٧] لتحتمل القراءتين.

(٢) أي: الألف الأولى من قوله: (مدهامتان) و(نضاختان). (عقته).

(٣) وقد مر في باب الجمع تساوى الجمع وما لحق به فليكن المثني كذلك.

(٤) والعمل على حذف ألف المثني حيث وقع وما لحق به كآلف اثنان إلا لفظ تكذبان جميع ما وقع في الرحمن فبالإلبيات.

(٥) تصحفت: (وأحياء) في المطبوع إلى: وحياه. (عقته).

(٦) ووجه أن الأولى وقعت وسطاً وألف النصب وقعت طرفاً فكانت أولى بالحذف لأن الطرف موضع الحذف والتعريف لا الوسط.

البيت^(١) قال:

١٢٠- وَأَحْذِفْ بِوَاعِدْنَا مَعَ الْمَسَاجِدِ وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ أَيْضًا وَاحِدٌ

١٢١- وَكَيْفَ أَرْوَاجٍ وَكَيْفَ الْوَالِدَيْنِ

أقول: اتفق الشيوخ على حذف ألف واعدنا حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿وَوَاعِدْنَا مَوْسَى﴾

[الأعراف: ١٤٢]، ﴿وَوَاعِدْنَاكَ الْجِبَالَ الْأَيْمَنَ﴾ [طه: ٨٠] وألف (مساجد) حيث وقع

وكيف جاء نحو: ﴿وَأَنشُرْ عَلَيْكُمْ فِي الْمَسْجِدِ﴾ [البقرة: ١٨٧]، ﴿وَمَسْجِدٌ يُذَكِّرُ فِيهَا

أَسْمَ اللَّهِ كَثِيرًا﴾ [الحج: ٤٠] وجاء عن أبي داود حذف ألف (واحد) حيث وقع وكيف

جاء نحو: ﴿وَاللَّهُمَّ إِنَّكَ وَاحِدٌ﴾ [البقرة: ١٦٣]، ﴿وَمَوْزِعًا الْفَقْرَ﴾ [الرعد: ١٦] ونص

على حذف ألف (واحدة) حيث وقع نحو ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ [الأنبياء: ٩٢]

، ﴿نَفْسَةً وَاحِدَةً﴾ [الحاقة: ١٣] ولم يذكره الناظم وقد قيل في إصلاح البيت (وابن نجاح واحدة

وواحد) وألف (أرواج) جمعاً لزوج أو بمعنى الأصناف حيث وقع وكيف جاء

نحو: ﴿وَلَهُمْ فِيهَا أَرْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ﴾ [البقرة: ٢٥]، ﴿وَصِيَّةً لِّأَرْوَاحِهِمْ﴾ [البقرة: ٢٤٠]،

﴿ثُمَّ نَبِّئِهِ أَرْوَجَ﴾ [الأنعام: ١٤٣] وألف (والدين) حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُنَّا﴾ [البقرة: ٨٣] وغيرها، ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَسَنًا﴾ [العنكبوت: ٨]

﴿إِنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾ [لقمان: ١٤]، ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ﴾ [نوح: ٢٨]^(٢).

١٢١- وَفِي الْعِظَامِ عَنْهُمْ فِي الْمُؤْمِنِينَ

١٢٢- وَغَيْرِ أَوَّلٍ يَتَرَبَّلُ آتِينَ كُفْلًا وَالْأَغْصَابُ بِغَيْرِ الْأَوَّلِينَ

١٢٣- لَكِنْ عِظَامُهُ لَهُ بِالْأَلْفِ وَكُلُّ ذَلِكَ بِحَذْفِ الْمُتَصِفِ

أقول: وقع لفظ (عظام) في غير موضع من القرآن وفي المؤمنين منه أربعة مواضع اتفق

الشيخان على حذف ألف الموضعين الأولين منها وهما: ﴿فَحَكَلْنَا الْمُتَعَمَّةَ عِظْمًا فَكَّرُونَا

(١) وخرج بتمثيله ببناء وماء المنصوب غير المتون والمتون غير المنصوب نحو:

﴿وَأَنفَعًا بِنِسَاءٍ﴾ [الذاريات: ٤٧]، ﴿وَلِيَّةٌ لِّكُلِّ بَلَدٍ﴾ [البقرة: ٤٩] وغيرها، ﴿وَبَيْنَ قَوْمٍ نَّاهٍ﴾ [الطارق: ٦].

(٢) والعمل على ما نقل عن أبي داود في كل هذه الألفاظ.

الْعِظَامُ لَحْمًا ﴿[المؤمنون: ١٤] وظاهر النظم يفيد أن أبا عمرو حذف ألف الموضعين الأخيرين منها كأي داود وهما ﴿أَمِيدُكَ أَكْزَبًا يَمُتُمْ وَكُتْرُ رَبِّكَ وَعِظَانَا﴾ [المؤمنون: ٣٥] ، ﴿أَوْذَا يَتَنَا وَكُنَّا تَرَابًا وَعِظَانَا﴾ [المؤمنون: ٨٢] وليس كذلك وأحسن ما أصلح به البيت : والداني أولى عظام المؤمنين .

وجاء عن أبي داود حذف ألف (عظام) حيث وقع وكيف جاء إلا الموضع الأول وهو : ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْزِلُهَا﴾ [البقرة: ٢٥٩] وذلك قوله (وغير أول بتنزيل آتین) وإلا ما استدركه الناظم على هذا التعميم وهو ﴿أَلَّا تَجْمَعَ عِظَانَهُ﴾ [القيامة: ٣] فبالإثبات وذلك قوله (لكن عظامه له بالالف) وأفاد قوله (والأعنان بغير الأولین) أنا أبا داود يحذف لفظ أعنان حيث وقع وكيف جاء سوى الموضعين الأولين وهما ﴿أَبُودَّحْدُكُمْ أَن تَكُونُوا لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّجِيلٍ وَأَعْنَابٌ﴾ [البقرة: ٢٦٦] ، ﴿فَتَوَّانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّتٌ مِّنْ أَعْنَابٍ﴾ [الأنعام: ٩٩] . وعمم صاحب المنصف الحذف في ألف (عظام) و(أعنان) حيث وقعا وكيف جاء فشمل ما ذكره الشيخان وما سكتا عنه وما أثبتته أبو داود مما سبق ذكره ونحو ﴿أَوْذَا كُنَّا عِظَامًا وَرَفْنَا﴾ [الإسراء: ٤٩] ، ﴿قَالَ مَنِ يَمِي الْعِظَامُ﴾ [يس: ٧٨] ، ﴿وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَوِّزٌ وَجَنَّتٌ مِّنْ أَعْنَبٍ﴾ [الرعد: ٤] ، ﴿وَالزَّيْتُونَ وَالنَّحِيلُ وَالْأَعْنَابُ﴾ [النحل: ١١] .

وخلاصة ما ذكر حذف ألف (عظام) حيث وقع وكيف جاء عن صاحبي التنزيل والمنصف إلا الموضع الأول بالبقرة، فقد سكت عنه صاحب التنزيل وإلا موضع القيامة فبالإثبات عنده ووافقها الداني في أولى المؤمنين. وحذف ألف (أعنان) حيث وقع وكيف جاء عن صاحبي **التنزيل والمنصف** سوى الموضعين الأولين فقد سكت عنهما صاحب التنزيل. والعمل على حذف ألف (عظام) و(أعنان) حيث وقعا إلا عظامه بالقيامة فبالإثبات .

١٢٤ - وَالْحَدَفُ عَنْهَا يَهْمُزُ الْوَصْلُ إِذَا أَتَى مِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْأَصْلِ

١٢٥ - مِنْ نَحْوِ وَأَتُوا فَأَتِ قُلْ وَقَسَلُوا وَشَبَّهُوا كَنَحْوِ وَسَلْ وَسَلُّوا

أقول: الكلام في هذين البيتين إلى تمام سبعة أبيات على حذف همزة الوصل "رسمًا وهي ما ثبت ابتداء وتسقط وصلًا - وتحذف عند الشيخين في سبعة مواضع ذكر هنا موضعين :

أولاً: أن تحذف بشرط أن تقع قبل همزة القطع واقعة بعد ما لا يمكن استقلاله والوقف عليه كالواو

والفاء ^(١) نحو: ﴿وَأَتُوا إِلَيْهِمْ مِنْ آبَائِهِمْ﴾ [البقرة: ١٨٩]، ﴿فَأَتَتْ بِهَا مِنْ الْمَغْرِبِ﴾

[البقرة: ٢٥٨]، ﴿فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [البقرة: ٢٧٩]، ﴿وَأَتَمُّوا بِكُمْ بِمَعْرِفٍ﴾ [الطلاق: ٦] ^(٢)

فإن لم يقع بعدها همزة قطع نحو - واتقوا الله - أو وقعت لكن اتصل بهمزة الوصل ما يستقل ويصح الوقف عليه أثبتت همزة الوصل رسماً لثبوتها لفظاً عند الوقف على ما قبلها والابتداء بها نحو:

﴿الَّذِي أَقْنَيْنِ﴾ [البقرة: ٢٨٣]: ﴿وَقَالَ لِلَّذِينَ ظُنُّوا﴾ [يوسف: ٥٠]، ﴿لَنْتُمْ أَتُوا صَفَا﴾ [طه: ٦٤].

ثانيها: تحذف بشرط أن تقع بعد واو أو فاء في فعل أمر من السؤال نحو:

﴿فَسَلُّوا أَهْلَ الذِّكْرِ﴾ [النحل: ٤٣ والأبياء: ٧]، ﴿وَسَلُّوا اللَّهَ مِنْ قَضِيهِ﴾ [النساء: ٣٢] ^(٣) قال:

١٢٦ - وَقَبْلَ تَعْرِيفٍ وَيَعْدُ لَامٍ كَلَلِذِي لِلدَّارِ لِلْإِسْلَامِ

أقول: الثالث تحذف همزة الوصل إذا وقعت قبل أداة شأنها ^(٤) التعريف وبعد لام ابتداء أو جر

متصلة رسماً ^(٥) ومثالها: ﴿وَلِلدَّارِ الْآخِرَةِ حَمْلٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ﴾ [الأنعام: ٣٢]،

﴿لِلَّذِي يَكُونُ مَبَارَكًا﴾ [آل عمران: ٩٦]، ﴿أَمِنْ شَرِّ اللَّهِ صَدْرُهُ لِلْإِسْلَامِ﴾ [الزمر: ٢٥]،

﴿أَلْحَسَنُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: ٢ وغيرها]، ﴿هَذِهِ لَنَفْسٍ﴾ [البقرة: ٢] ^(٦) . قال:

(١) وهذان الشرطان أشار للأول بقوله (إذا أتى من قبل همز الأصل) وللثاني بالمثال في قوله (من نحو وأتوا فأت).

(٢) هذه الأمثلة أفعال أمر ثلاثية وخاسية فأولها همزة ويلزم ابتداءها بهمزة وصل والقياس تصويرها ألن لكتها اتصل به ما لا يستقل ولا يمكن الوقف عليه كالواو والفاء وقام مقام همزة الوصل سقطت همزة الوصل لفظاً وجاء الرسم موافقاً لذلك تفادياً من اجتماع صورتين وهما صورة همزة القطع الأصلية وصورة همزة الوصل.

(٣) وحذفت هنا مراعاة لقراءة من نقل حركة الهمز إلى السين كإبن كثير وهذا أولى التعليل بتنزيل الواو والفاء بسبب عدم صحة استقلالها والوقف عليها منزلة ما هو من نفس الكلمة ونائبها عن همزة الوصل بحيث لا ينطق بها لأنه ينتقص بنحو - ﴿فَأَعْمُوا وَأَصْحُوا﴾ [البقرة: ١٠٩] ولم تحذف فيها.

(٤) سواء عرف ما دخلت عليه بها كالأمثلة المذكورة أم لم يعرف بها كالذي فإنه معرف بالصلة لا بها على الصحيح.

(٥) احترازاً عن ﴿قَالَ أَلَيْسَ﴾ [المعارج: ٣٦] ، وقد يؤخذ هذا القيد من المثال كما احتراز بقوله قبل تعريف عما تقع قبل تعريف نحو ﴿لَنْتُمْ أَتُوا صَفَا﴾ [البقرة: ٦] .

(٦) حذفت هنا لسقوطها لفظاً بسبب عدم استقلال اللام وعدم صحة الوقف عليها والابتداء بها بعدها كرامة توالي الأمثال وهي اللامان والألف التي بينهما.

١٢٧- وَبَعْدَ الْإِسْتِفْهَامِ إِنْ كَسَرْنَا كَقَوْلِهِ يَدَيَّ أَشْكَبَرْنَا

أقول: ذكر في هذا البيت الرابع من مواضع حذف الهزمة فتحذف عند الشيخين إذا وقعت مكسورة بعد همزة استفهام نحو: ﴿أَشْكَبَرْتُ﴾ [ص: ٧٥]، ﴿أَسْتَفَرْتُ لَهُمْ﴾ [المنافقون: ٦]، ﴿أَتَخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا﴾ [البقرة: ٨٠]، ﴿أَطْلَعْتُ النَّبِيَّ﴾ [مريم: ٧٨] وخرج عن المكسورة المفتوحة نحو ﴿مَا لَكَ﴾ [يونس: ٥٩]، ﴿مَا لَكَ كَرِينًا﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤]، ﴿مَا لَكُنَّ﴾ [يونس: ٩١] فالمختار فيها أن الألف الموجودة صورة همزة الوصل، وهمزة الاستفهام لا صورة لها ^(١) قال:

١٢٨- وَلَتَحَذَتْ وَيُحْلِفُ يُرْسِمُ لِابْنِ نَجَاحٍ فِي أَفَاتَخَذْتُمْ

أقول: ذكر في هذا البيت الخامس والسادس من مواضع حذف الهزمة فتحذف عند الشيخين في ﴿لَتَحَذَتْ عَلَيْهِمْ آجُرًا﴾ [الكهف: ٧٧] ^(٢) وقيد اتخذت باللام لإخراج ما خلا عنها نحو ﴿لَبِنٌ أَخَذَتْ﴾ [الشعراء: ٢٩]، وانفرد أبو داود بنقل خلاف المصاحف في حذف همزة ﴿أَفَاتَخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أُولِيَاءَ﴾ [الرعد: ١٦] واختار فيها الإثبات ^(٣) قال:

١٢٩- وَحَذَفَ بِسْمِ اللَّهِ عَنْهُمْ وَاضِحٌ فِي هُوَّةٍ وَالنَّسْلِ فِي الْقَوَائِعِ

١٣٠- وَأَغْفَلَ السَّادِي مَا فِي النَّسْلِ قَرْنُهُ كَهَيْئِهِ عَنْ كُلِّ

أقول: ذكر في هذين البيتين السابع من مواضع حذف همزة الوصل فتحذف إذا وقعت بين الباء والسين من ﴿يَسْمُرُ اللَّهُ يَجْرِيهَا﴾ [هود: ٤١] .

(١) وعلة حذفها هنا هو علة حذفها قبل لام التعريف وقد تقدم.

(٢) وحذفت لأنه فعل خماسي على وزن افعل والقياص افتتاحه بهمز وصل لكنه لما دخلت عليه اللام حذفت الهزمة لفظا استغناء عنها باللام وكان قياس الرسم المبني على رعاية الابتداء بالكلمة والوقف عليها ثبوتهما كما في ﴿لَا تَعْدِلُوا﴾ ولكنها حذفت إشارة لقراءة من فتح التاء وكسر الحاء فهي عنده ثلاثي ولا وجود لهزمة الوصل عنده، والعلة هنا هي العلة في أفاتخذتم على القول بالحذف.

(٣) وعليه العمل.

وفي ﴿وَلَقَدْ يَسَّرَ اللَّهُ الرِّجْزَ الرَّحِيمَ﴾ [النمل: ٣٠] وفي ﴿يَسَّرَ اللَّهُ الرِّجْزَ الرَّحِيمَ﴾ الواقعة في فواتح السور، وسكت الداني عن حكم الواقع في النمل. ورسمه عن جميع شيوخ النقل سوى الداني كرسوم المذكورات وعليه العمل - وأفاد قوله - (في هود) واسم الله (والفواتح) أن الواقعة في غير هذه المواضع ترسم من غير خلاف ولا تحذف نحو:

﴿فَتَحَّ بِأَنسِرِ رَيْكَ الْعَظِيمِ﴾ [الواقعة: ٧٤ وغيرها] ، ﴿أَفَرَأَيْتَ بِأَنسِرِ رَيْكَ﴾ [العلق: ١] ، وبقي موضع ثامن تحذف فيه همزة الوصل وهو يأنزوم وسيأتي في الهمز.

وختلاصة: ما ذكر أن همزة الوصل تحذف اتفاقا إذا وقعت قبل همزة قطع واقعة بعد ما لا يستقل ولا يوقف عليه. أو أن تقع بعد واو أو فاء في فعل أمر من السؤال. أو قبل أداة تعريف وقبلها لام ابتداء أو جر متصلة رسما - أو مكسورة بعد همزة استفهام. وفي **بسم الله** في هود، والنمل. وفواتح السور وفي **لَنُخَذِّتْ** [٧٧] بالكهف. وفي **وَأَتَاخِذُكُمْ** [١٦] بالرعد يخلف عن أبي داود. وفي **(يا بنؤم)** وسيأتي حكمه.

قال:

١٣١- كَذَّابًا وَقَاتِلُوهُمْ فِي الْبُقْعَةِ وَقَبْلَهُ ثَلَاثَةٌ مُقْتَفِرَةٌ

١٣٢- وَأَلْ عِمْرَانَ بِهَا الْآخِرُ ۖ وَفَلَقَاتِلُوكُمْ مَّائِوَرُ

١٣٣- وَمَوْضِعُ فِي الْحَجِّ وَالْقِتَالِ ثَمَانٍ أَخْرُفٍ عَلَى التَّوَالِي

١٣٤- أُولَى تَشَابَهَ وَإِنْ تَظَاهَرَا تَظَاهَرُونَ وَكَذَا تَظَاهَرَا

١٣٥- وَأُطْلِقَ الْجَمِيعُ فِي التَّزْيِيلِ بِأَيِّ مَا لَفِظَ عَلَى التَّكْمِيلِ

أقول: جاء عن الشيخين حذف ألف ثمانية أفعال اشتقت من مادة قتل وهي:

﴿وَقِيلُوا لَهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ﴾ [البقرة: ١٩٣] وثلاثة أفعال قبله مقتفرة: أي متنوعة بلفظ

﴿وَقَاتِلُوهُمْ﴾ وهي: ﴿وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ جِزْيَةَ الْجَزَاءِ لَمْ يَأْمُرُوا بِالْقِتْلِ﴾ فَإِنْ قَاتَلْتُمُوهُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ

[البقرة: ١٩١] والأخير من آل عمران وهو ﴿وَقَتَلُوا وَقَتِلُوا لَا كُفْرَ عَنْهُمْ سَخِفَاتِهِمْ﴾

[آل عمران: ۱۹۵] و ﴿فَلَقِّنَاوُكُمْ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾ [النساء: ۹۰] و ﴿أَيْنَ لِلَّذِينَ يَفْتَنُونَ﴾

[الحج : ٣٩] وثامنها : ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ﴾ [القتال : ٤] وقد ذكرت على ترتيب السور -

وجاء عنها أيضاً حذف ألف كلمة **تشابه** الأولى وهي: ﴿وَإِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا﴾ [البقرة: ٧٠] **وَالْف** ﴿وَإِنْ تَنْظُرُوا عَلَيْهِ﴾ [التحریم: ٤] **وَالْف** ﴿تَنْظُرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدُوانِ﴾ [البقرة: ٨٥] **وَالْف** ﴿قَالُوا سِحْرَانِ تَظَاهَرَا﴾ [القصص: ٤٨] وليس للداني حذف فيما اشتق من أفعال القتال سوى هذه الثانية ولا فيما اشتق من مادة شبه وظهر سوى أولى **(تشابه)** - **(إن تظاهرا)** - **(تظاهرون عليهم)** - **(سحران تظاهرا)** - وأطلق أبو داود الحذف في كل ما اشتق من مادة قتل وشبه وظهر مائلا للألفاظ السابقة في وقوع ألفه بعد القاف أو الشين أو الظاء نحو ما تقدم من الأمثلة ونحو ﴿وَقَتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَقْتُلُونَكُمْ﴾ [البقرة: ١٩٠]

﴿وَقَتِلُوهُمْ يَعْزِبُهُمُ اللَّهُ﴾ [التوبة: ١٤] و﴿قَتَلَهُمُ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٣٠]،
 ﴿وَقَتِلَتْ فُلُوبُهُمْ﴾ [البقرة: ١١٨] و﴿مُنْتَكِبًا وَعَرَسْتِكُمْ﴾ [الأنعام: ١٤١]،
 ﴿وَلَمْ يَنْظُرُوا عَلَيْكُمْ أَعْدَاءُ﴾ [النسوة: ٤] و﴿وَرَأَوْا ظَاهِرَ الْإِثْمِ﴾ [الأنعام: ١٢٠]،
 ﴿وَالْأَمْرُ لِلنَّهَارِ﴾ [الكهف: ٢٢] و﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [الحديد: ٣] . قال:

١٣٦- وَالْمُتَصِيفُ الْأَشْيَابَ وَالْقَتَامُ قُلْ وَإِنْ نَحْبَحُ مَا يَسُوَّى الْجَحْرِ تَقُلْ

أقول: وقع لفظ الأسباب والفتام في غير موضع من القرآن وقد أطلق صاحب **(النصف)** الحذف في الفيهما نحو: ﴿وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾ [البقرة: ٦٦]، ﴿وَقَتَلْنَا عَلَيْكُمُ الْقَتَامَ﴾ [البقرة: ٥٧]، ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ﴾ [البقرة: ٢١٠] ونحو: ﴿فَلْيَرْجِعُوا فِي الْأَسْبَابِ﴾ [ص: ١٠]، ﴿لَعَلَّ الْإِنْسَانَ الْأَسْبَابَ اسْتَبَدَّ التَّعَتُّبِ﴾ [غافر: ٣٦]، ﴿وَقَتَلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَامَ﴾ [الأعراف: ١٦٠]، ﴿وَيَوْمَ تَشْقَى الْأُنْمَالُ بِالْفَتَمِ﴾ [الفرقان: ٢٥] وقد نقل

(١) شمل الإطلاق ما وجد فيه الألف بعد الشين أو الظاء في مادتي شبه وظهر من اسم أو فعل، أما في مادة قتل فلم يأت في القرآن منها اسم بعد قافه الف حتى يحتاج لإخراجه وإنا وجد منه ما جاءت ألفه بعد التاء وهو:

﴿لَوْ تَمَنَّيْتُمْ قِتَالًا﴾ [آل عمران: ١٦٧] وهو بالإثبات والعمل على ما لأبي داود في كل هذه الألفاظ.

وقد فرأ حرة والكسائي ﴿وَلَا تَقْتُلُوهُمْ جُنْدَ النَّبِيِّ لِلْمَنَاجِرِ حَتَّى يَقْتُلُوهُمْ فِيهَا قَتْلُكُمْ مَا تَقْتُلُوهُمْ﴾ [البقرة: ١٩١] بحذف الألف في الأفعال الثلاثة وقرأ ﴿وَقَتَلُوا وَقَتِلُوا لَا تَقْتُلُونَهُمْ سَيَتَابُهُمْ﴾ [آل عمران: ١٩٥] و﴿قَتَلُوا وَقَاتِلُوا﴾ بتقديم قتلوا. وقرأ البصري وحفص **(والذين قاتلوا في سبيل الله)** بالقتال، والذين قتلوا مبنيا للمجهول، ووجه الحذف في هذه الألفاظ احتمال القراءتين ثم جعلت نظائر لغبرها فحمل الحذف فيها عليها والله أعلم.

أبو داود حذف ألفهما سوى ما وقع منهما في البقرة فوافق البنسي في غير ما وقع منها في البقرة ^(١) قال:

١٣٧- وَمَعَ لَامٍ ذُكْرُهُ تَبَعًا نَجَلُ نَجَاحٍ مُؤَضَّعًا مُؤَضَّعًا

١٣٨- كَتَحَوِ الْأَصْلَاحَ وَنَحَوِ عَلَامَ

أقول: من هنا إلى تمام أربعة عشر بيتاً شروع في حكم الألف المعانق للام ونحيء على قسمين ما عانق لاما مفردة كـ(السلام) وما وقع بين لامين كـ(خلال). وبدأ بالأول فأخبر أن أبا داود تتبعها في مواضعها لفظاً لفظاً فنقل حذف ما وقع منها بعد لام مفردة نحو (الإصلاح) في ﴿إِنْ أَرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ﴾ [هود: ٨٨] ونحو:

(علام) في ﴿إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّمَ الْقُرْيُوبَ﴾ [المائدة: ١٠٩، ١١٦]

وفي ﴿وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّمُ الْقُرْيُوبَ﴾ [التوبة: ٧٨] وفي

﴿يَقْدِرُ بِالْحَقِّ عَلَّمَ الْقُرْيُوبَ﴾ [سبا: ٤٨] ومثلها ﴿لَتَلْبَسَنَّ مَذْمُومًا يَوْمَ﴾ [البقرة: ٥] وذلك بشرط أن تقع الألف وسطاً متصلة باللام بحيث يكونان معاً من كلمة تحقيقاً أو تقديرًا فخرج ما وقع طرقات كـ(ألا، وكلا، وعلا) ومثلها (أولاء) لتطرف الألف رسماً بعدم تصوير همزته الأخيرة وخرج نحو (الأخرة ^(٢) والآيات) لانفصال الألف عن اللام في كلمة أخرى ودخل بقولنا تقديرًا (الآن) لأنه لما لزمته أل نزل منها منزلة الكلمة الواحدة ^(٣) قال:

١٣٨- سِوَى قُلِّ اضْلَاحٍ وَأَوَّلَى ظَلَامٍ

١٣٩- يَلَاوِيهِ وَتُبِّلَ السَّلَامِ وَمِنْهَا الْأَوَّلُ مِنْ عَلَامٍ

١٤٠- وَكُلَّ خَلَايَ غِلَاطٍ لَا هِيَةَ وَمِنْهَا التَّلَاقُ نَحْوَ عَلَانِيَةٍ

١٤١- ثُمَّ قُلَانَا لَا يَمُومَ وَلَا يَزِبُ وَأُظْلِقَتْ فِي مُنْصِبٍ فَالْكَتَابِ

١٤١- مُخْبِرٍ فِي رَمُومِهَا

أقول: بعد أن ذكر لأبي داود حذف الألف الواقع بعد اللام المفردة استثنى له ثلاثة عشر لفظاً لم يتعرض لها بحذف ولا إثبات وهي (إصلاح) في ﴿قُلْ إِصْلَاحٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٠] وقيدته بقول

(١) والعمل على ما في (المنصف).

(٢) وتظهر أنه ألف أمثلة عند النقل.

(٣) ويؤخذ الشرط الأول من التمثيل، والثاني من المعية في قوله ومع لام، وشرط بعضهم أن لا تكون الألف صورة للهمزة وبشي عليه ثبوت الألف في نحو الأرض والإيمان ولا حاجة إليه لأن الكلام في الألف الموائمة أما ما صورته همزة فيسبغ في باب الحمز حيث ذكر امتلاآت واطمأنوا ونظائرهما - أما ألف (رجلان) واصلانا واللائعون واللاعبين وعلامات ورسالات وجماليت) فغير مندرجة هنا لدخولها في قاعدة المنى والجمع بخلاف ألف ملأوا الله فإنه مندرج هنا وإن كان جيباً متقوصاً محذوف النون لا في ضابط الجمع على ما تقدم.

لإخراج نحو ﴿وَأَصْلَحَ نَبْتُ الثَّانِي﴾ [النساء: ١١٤] وأولى (غلام) في ﴿وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [آل عمران: ١٨٢] واحتراز بالأولى عن نحو ما في الأنفال [٥١] والحجج [١٠] (وتلاوته) في ﴿يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ﴾ [البقرة: ١٢١] و(السلام) في ﴿مَنْ أَتَّبَعَ يَتُّبْكُمْ سُبُلَ السَّلَامِ﴾ [المائدة: ١٦] وقيده بمجاورة (سبل) لإخراج نحو ﴿لَمْ يَأْتِ السَّلَامُ﴾ [الأنعام: ١٢٧] والأول من (غلام) في ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخُو لِي عَلِيٌّ﴾ [آل عمران: ٤٠] واحترز بالأول لإخراج نحو ما وقع في مريم و(حلال) في ﴿وَلَا تُطِيعُ كُلَّ سَلَاةٍ مُبِينٍ﴾ [القلم: ١٠] وليس غيره - و(غلاظ) في ﴿عَلَيْهَا مَلَكُوتُ غَلاظٍ﴾ [التحریم: ٦] و(الهيئة) في ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي الْمَيِّتِينَ﴾ [الأنبياء: ٣] و﴿يَوْمَ الثَّلَاثِي﴾ [غافر: ١٥] وعلانية حيث وقعت نحو ﴿سِرًّا وَعَلَانِيَةً﴾ [البقرة: ٢٧٤] و(غلاسا) في ﴿لَا تَأْخُذْ بِلِغَالِيَا﴾ [الفرقان: ٢٨] و(لائسم) في ﴿وَلَا تَأْخُذْ بِلِغَالِيَا﴾ [المائدة: ٥٤] و(لازب) في ﴿مِنْ طِينٍ لَّازِبٍ﴾ [بالصفات: ١١].

وأطلق صاحب المنصف الحذف فيها فشمعل ما ذكره أبو داود وما سكت عنه من هذه الألفاظ الثلاثة عشر. وخير الناظم من عنده الكاتب في رسمها وهو معارض بنص الداني وصاحب المنصف على الحذف في الأول من (غلام) وحذف ألف (سبل السلام) ولا يصح هذا التخيير خصوصاً بعد نقل اللبيب إجماع المصاحف على الحذف في (سبل السلام) - قال:

١٤٢ - وَحُذِفَتْ فِي مُقْنِعٍ خَلَاتِفَا حَيْثُ أَتَتْ
١٤٣ - كَيْفَ ثَلَاثُونَ ثَلَاثَةَ ثَلَاثَ سَلَامِينَ وَفِي النَّسَاءِ وَثَلَاثَ
١٤٤ - ثُمَّ خِلَافٍ يَنْتَفِعِدُهُمْ لَكِنَّ أَوَّلِيكَ وَقُلْ لَأَسْمُ
١٤٥ - وَفِي الْمَلَأَةِ سَوَى الثَّلَاثِي وَفِي غَلَامِينَ وَفِي الْغَلَاظِ
١٤٦ - وَفِي الْمَلَانِكَةِ حَيْثُ تَأْتِي وَاللَّاتِ ثُمَّ اللَّاءُ ثُمَّ اللَّامِ
١٤٧ - كَذَا إِلَهٌ وَبَلَاغٌ وَعُلاَمٌ وَالْآنَ إِسْلَافٍ مَعًا ثُمَّ سَلَامٌ
١٤٨ - وَكُلُّهُمْ فِي الْجَنِّ الْآنَ ذَكَرُوا بِأَلْفٍ حَسْبًا قَدْ أَثَرُوا

أقول: نقل أبو عمرو في المقنع "حذف الألف المعانق للام المفردة في ثلاث وعشرين كلمة وهي (خلاتف) حيث وقع نحو ﴿حَمَلَكُمْ خَلَاتِفَ الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ١٦٥] و(ثلاثون) كيف

وقعت مرفوعة أو منصوبة نحو ﴿وَحَمَلَهُ وَفَسَلَهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥] و﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾ [الأعراف: ١٤٢] و﴿ثَلَاثَةَ﴾ [البقرة: ٢٢٨] و﴿وَعَلَّ أَثْنَتَهُ الْيَدِ خُلْفًا﴾ [التوبة: ١١٨] و﴿ثَلَاثَ﴾ حيث وقع نحو ﴿ثَلَاثَ لَيْلٍ سَوِيًّا﴾ [مريم: ١٠] و﴿سَلَّاسِلَ﴾ كيف وقع نحو ﴿إِذَا الْأَعْنَطُ فِي أَعْتَقِهِمْ وَالسَّلِيلُ﴾ [غافر: ٧١] و﴿أَفْتَدْنَا الْكُفْرَانَ سَلْبًا﴾ [الدھر: ٤] و﴿ثَلَاثَ﴾ بضم الثاء ﴿مَتَى وَثَلَاثَ وَرَبَّ﴾ [النساء: ٣] وقيد بالسورة لإخراج مثله بفاطر و﴿خَلَّافَ﴾ الواقع بعد ﴿مَقْعَدَهُمْ﴾ في ﴿فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٨١] . وقوله بعد ﴿مَقْعَدَهُمْ﴾ لإخراج نحو ﴿أَوْ تَقَطَّعَ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِّنْ خِلَافٍ﴾ [المائدة: ٣٣] و﴿لَكِن﴾ حيث وقع نحو ﴿وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ﴾ [البقرة: ١٢] ومثله ﴿لَيْكِنَّا﴾ ﴿فَوَاللَّهِ رَبِّي﴾ [الكهف: ٣٨] . وأفاد قول الناظم ﴿لَكِن﴾ مخففة النون عدم اندراج ﴿لَكِن﴾ المشددة مع أن ألفها محذوفة عند أبي عمرو . و﴿أَوَّلَكَ﴾ حيث وقعت وكيف جاءت نحو ﴿أَوَّلَتْكَ عَلٰى حُدًى مِّن رَّبِّكَ﴾ [البقرة: ٥] . و﴿وَأَوَّلَكُمْ حَمَلًا لَّكُمْ﴾ [النساء: ٩١] ولا يدخل فيه أولاء " و﴿لَا مَسَّ﴾ في ﴿لَنَسْمُ الْإِنْسَاءَ﴾ بالنساء [٤٣] ، والمائدة [٦] ، وألف كل لفظ اشتق من مادة ﴿المَلَاة﴾ حيث وقعت وكيفما تصرفت نحو: ﴿مَلَاقُوا اللَّهَ، وَمَلَاقُوا، وَمَلَاقِيهِ، وَمَلَاقُوا﴾ سوى ﴿التلاق﴾ . واستثناء الناظم له لعدم ذكره في المقنع . وينبغي استثناء ﴿لَا قِيَهُ﴾ في ﴿فَهَوَ لَقِيَهُ﴾ [القصاص: ٦١] لعدم ذكره أيضًا . و﴿غَلَامِينَ﴾ في ﴿فَكَانَ لِقَلْبَيْنِ يَمِينٍ﴾ [الكهف: ٨٢] .

(١) أصلها (لكن أنا) حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى نون لكن ثم سكنت النون الأولى وأدغمت في الثانية

(٢) قلت: يمكن أن يجاب بأن مراد الناظم صورة لفظ (لكن) بقطع النظر عن تخفيف النون وتشديدها فتندرج المشددة في الحكم. أو أنه خفف النون لتدخل المشددة لأنها الأصل ولو شدد النون لخرجت المخففة.

(٣) لأن شرط الحذف أن تقع الألف وسطاً وسبقت علته.

(٤) لا يقال لا داعي لذكر غلامين هنا لاندراجه في حكم المتنى السابق لأن المراد بألف المتنى التي لا توجد إلا في التثنية وألف غلامين موجودة في المفرد فتقول غلام وغلامين.

البيت، قال:

١٤٩- وَأَوْ كَلَامُهَا بِخُلْفٍ جَاءَ وَلَيْسَ يَرُسُّونَ فِيهِ يَاءَ

أقول: اتفق الشيوخ على نقل خلاف المصاحف في حذف وإثبات ألف (كلامها) في: ﴿أَنذَرْتُمْهُمْ أَوْ كَلَامُهَا﴾ [الإسراء: ٢٣]. وأنهم لم يرسموا ياء في موضع الألف المحذوفة. واختار في التنزيل إثبات الألف وعليه العمل ^(١) قال:

١٥٠- فَإِنْ يَكُنْ مَا بَيْنَ لَامَيْنِ فَقَدْ حُذِفَ عَنْ جَمِيعِهِمْ حَيْثُ وَرَدَ

أقول: شرع يتكلم على القسم الثاني من قسمي الألف المعانق للام وهو ما وقع بين لامين فأخبر أن شيوخ النقل اتفقوا على حذف ألفه حيث وقع في القرآن نحو (في الكلاله - لا خلال - من خلاله - خلالكم - في ظلال - وظلالهم - أغلالا - من سلاله) بشرط أن تكون الألف وسطاً خرج نحو ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْآخِرُ﴾ [الأعراف: ٥٤].

وخلاصة ما ذكر في الألف المعانق للام أنه إما أن يقع بين لامين وإما أن يقع بعد لام فقط فإن وقع بين لامين فالحذف اتفاقاً وإن وقع بعد لام مفرد اختلف فيه على ثلاثة مذاهب:

الأول: مذهب البلنسي الحذف مطلقاً.

الثاني: مذهب أبي داود الحذف مطلقاً في غير ثلاث عشرة كلمة استثنائها له الناظم بقوله (سوى قل إصلاح.... إلى قوله: لائم ولازب).

الثالث: مذهب الداني الحذف في ثلاث وعشرين كلمة في قوله (وحذفت في مقنع.... إلى قوله: ثم سلام) وذلك غير (الآن) موضع الجن فقد اتفقت مصاحف الأمصار على إثبات ألفه وغير أو كلاهما فقد اختلفت فيه المصاحف بين الإثبات والحذف - وعلم مما تقدم موافقة أبي داود للداني في غير الأول من (غلام) قال:

١٥١- وَمَا آتَى تَنْبِيْهَا أَوْ زِدَاءَ كَقَوْلِهِ هَاتَيْنِ يَا نِسَاءَ

١٥٢- وَلَيْسَ هَاؤُمْ وَهَاتُوا مِثْلَهَا لَعَدَمِ التَّنْبِيهِ فَاغْلَمْ مِنْهَا

(١) مذهب البصريين أن (كلاماً) مفرد وعليه فهل أصل ألفه واو أو ياء قولان ذهب البصريون إلى أنها واو وجرى الكوفيون على أنها ياء وجرى الناظم هنا على مذهب البصريين ولو جرى على مذهب الكوفيين لذكرها في ترجمة - وهماك ما بالفت قد جاء.

أقول: اتفق شيوخ النقل على حذف ألف كل لفظ دل على تنبيه أو نداء فالأول نحو (هاتين) وهذا، وهذه، وهذا، وهؤلاء بشرط ألا تكون طرفاً فلا تحذف في نحو (يأبها) إلا ما سيذكره الناظم بعد في قوله (وأيه الزخرف) البيت^١، والثاني نحو ﴿يَنْسَا النَّبِيَّ﴾ [الأحزاب: ٣٠، ٣٢] ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ [البقرة: ٢١ وغيرها] ﴿وَيَنْكَدُمْ﴾ [الأعراف: ١٩] ﴿بَيَّزَهُمْ﴾ [هود: ٧٦] ﴿يَسْتَوِي﴾ [طه: ٩٤] ولثلاث يتوهم أن هاء (هاؤم) في ﴿هَازِمٌ أَزْرَأُ كَيْتِيَّةٌ﴾ [الحاقة: ١٩] وهاء (هاتوا) في قوله: ﴿قُلْ هَآؤُنَا بُرْهَانُكُمْ﴾ [البقرة: ١١١ وغيرها] - للتنبيه، نفي ذلك بقوله: (وليس هَازِمٌ وهَاتُوا منها) لعدم دلالة الهاء فيهما على التنبيه وإنما هي جزء كلمة منهما كالزاي من (زيد) فهي ثابتة. قال:

١٥٣ - وَلَفْظُ سُبْحَانَ جَمِيعًا خِلَافًا لَكِنَّ قُلَّ سُبْحَانَ فِي اخْتِلَافًا

أقول: اتفق شيوخ النقل سوى الداني على حذف ألف (سبحان) حيث وقع نحو: ﴿سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ [البقرة: ٣٢] ﴿سُبْحَانَ رَبِّنَا﴾ [الإسراء: ١٠٨] ﴿قَسْبَحَنَ اللَّهُ حِينَ تُسْرَتُ وَحِينَ تُصْحَوْنَ﴾ [الروم: ١٧] كما اتفقوا على نقل خلاف المصاحف بين الحذف والإثبات في ألف (سُبْحَانَ رَبِّي) [الإسراء: ٩٣] الواقع بعد (قل) بالإسراء، وشهر اللبيب فيه الحذف وشهر غيره الإثبات^٢ - ولفظ (سبحان) على وزن (فعلان) فهو من مستثنيات الداني من قول الناظم (وذكر الداني وزن فعلان) البيت^٣، قال:

١٥٤ - وَكَأَيُّهَا وَهُوَ الْأَخِيرُ عَنْهُمَا وَمُقَنَّعٌ لَدَى الثَّلَاثِ يُمِثِّلُ مَا

١٥٥ - وَأَبْنُ نَجَاحٍ ثَالِثًا قَدْ أَتَبْنَا وَالْأَوَّلَانِ عَنْهُمَا قَدْ سَكَنَّا

أقول: ورد لفظ (كاتب) في القرآن في أربعة مواضع كلها في البقرة نقل الشيخان اختلاف

(١) ينظر البيت رقم: ٢٣٩. (حققه).

(٢) وعلة الحذف فيها أن أصل هاتين وأخواته (تين وذا وذان وأولاء) فلما اتصل بهن هاء التنبيه وهي حرف ثنائي حذفوا ثانية

وهو الألف اختصاراً في الرسم وكذلك أصل (بانساء) وأخواته (نساء، آدم) فلما اتصلت بهن يا الدالة على النداء وهي

حرف ثنائي حذفوا ثانية وهو الألف اختصاراً في الرسم.

(٣) والعمل على الحذف عند المغاربة.

(٤) ينظر البيت رقم: ٢١٧. (حققه).

المصاحف في حذف وإثبات ألف الأخير منها وهو ﴿وَلَمْ تَجِدْ أَوْكَافًا﴾ [البقرة: ٢٨٣] واختلف عن أبي عمرو في الثلاثة الباقية وهي: ﴿وَلَيَكُنَّ بَيْنَكُمْ كَافًا بِالْمَكْدَلِ﴾ [البقرة: ٢٨٢] ﴿وَلَا يَبْكَ كَافًا﴾ [البقرة: ٢٨٢] ﴿وَلَا يَصَارُ كَافًا وَلَا تَجِبُ﴾ [البقرة: ٢٨٢] وذلك قوله: (ومقنع لدى الثلاث مثل ما) أي مثل الحكم الذي تقدم وهو الخلاف المستفاد من شطر البيت الأخير قبل هذين البيتين ، وأثبت أبو داود ألف الثالث منها وهو ﴿وَلَا يَصَارُ كَافًا﴾ [البقرة: ٢٨٢] وسكت عن الأولين.

وخلاصة ما فيها أن الألفاظ الأربعة تختلف فيها عن الداني: وهي عند أبي داود على ثلاثة أقسام، مسكوت عنه وهما الأولان. ومثبت وهو الثالث. ومختلف فيه وهو الرابع. واختار الداني في (المقنع) إثبات الألف في جميعها^(١) قال:

١٥٦- وَأُحْذِفُ يَضَاعِفُهَا لَدَى النِّسَاءِ وَمَعَهُ لِلدَّانِي سِوَاهُ جَائِي^(٢)

١٥٧- وَذَكَرَ الْحَلْفَ بِأَوَّلَى الْبَقَرَةِ ثُمَّ يَحَرِّقُ الْحَبِيدَ ذَكَرَهُ

١٥٨- وَلَا يَبِي دَاوُدَ جَاءَ حَيْثُمَا إِلَّا يَضَاعِفُهَا كَمَا تَقَدَّمَ

١٥٩- وَفِي الْعَقِيلَةِ عَلَى الْإِطْلَاقِ فَلَيْسَ لَفْظٌ مِنْهُ بِاتِّفَاقٍ

أقول: اتفق الشيوخ على حذف ألف (يضاعف) في ﴿وَإِنْ تِلْكَ حِكْمَةٌ يُنْتَفَعُهَا﴾ [النساء: ٤٠] وجاء سوى موضع النساء معه أي مع موضع النساء بالحذف عند الداني نحو:

﴿وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٦١] ، ﴿يُضَاعَفُ لَهُمُ الْعَذَابُ﴾ [يهود: ٢٠] ، ﴿يُضَاعَفُ لَهُ

أَعْدَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [الفرقان: ٦٩] ، ﴿يُضَاعَفُ لَهُمَا الْعَذَابُ جِثَّتَيْنِ﴾ [الأحزاب: ٣٠] ،

﴿يُضَاعَفُ لَكُمْ وَيُغْفَرُ لَكُمْ﴾ [التغابن: ١٧].

واختلف عنه في ثلاثة مواضع:

الأول: أولى البقرة وهي ﴿فَضَعَفَهُ لَهُمْ أَتْعَابًا كَثِيرَةً﴾ [البقرة: ٢٤٥] خرج ثانيها وهو

﴿وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٦١] ، فبالحذف عنده من غير خلاف.

(١) وعليه العمل.

(٢) اسم فاعل من جاء أثبت همزته للضرورة وقوله (ومعه للداني) إلخ فيه تنقيص على إدخال موضع النساء في الحكم

للداني وإن سبق دخوله في عموم (واحدف يضاعفها) البيت ولولا ذلك لوهم عدم دخوله عنده.

- لم يجمع القرآن في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم؟
- متى يجوز النقط في الرسم العثماني ومتى يمتنع؟
- اذكر موضوع علم الرسم وأهم فوائده.
- اذكر اصطلاح الناظم إذا جاءت الكلمات القرآنية مطردة الحذف أو غير مطردة الحذف. وبين متى يكون الحذف في الترجمة عاما فيها وفيما قبلها؟ بم يكون التقييد في الكلمات التي وقعت غير مطردة الحذف؟
- اشرح قول الناظم (وكل ما قد ذكره أذكر) البيتين، وبين المراد من إطلاق الحكم، وعلام يعود ضمير (ذكره)؟ مع التعليل لما تذكر.
- علام يعود ضمير (عنهما) إذا صاحب حكما ما، وهل يستلزم ذكر حكم عن الشيخين أو عن الداني وحده نسبة ذلك الحكم للشاطبي؟ ومتى ينفرد به الشاطبي؟
- اشرح قول الناظم (وكل ما لواحد نسبت) البيتين.
- ٢- ما الحذف؟ وما الذي يكثر حذفه من الحروف في المصاحف وما الذي يقل حذفه؟
- قسّم الحذف الواقع في المصاحف وعرف كل قسم واذكر ضابط ذلك.
- اذكر حكم ألف (والله واللهم) وبين لم نص الناظم على (اللهم) مع أنه داخل في اسم الله: وما المراد باسم الله؟ وهل يدخل في حكمه ألف كل اسم لله كالهادي ونحوه؟
- كم شرطاً لحذف ألف جمع المذكر وشبهه؟
- وما المراد من قول الناظم (ما لم يكن شدد أو إن نبرا)، ومن قوله (وشبهه حيث أتى كالصادقين)؟
- لم كان قول الناظم (الذي تكررا) لا يتفق ومذهب الشيخين؟ وبم يجاب عن الناظم؟
- متى تحذف ألف جمع المذكر اتفاقا ومتى يكون حذفها أشهر؟
- اذكر حكم ألف جمع المؤنث السالم ذي الألف الواحدة وذو الألفين مع التمثيل لما تذكر. وبين هل منه مرضات وتقاة وأموات وأصوات أم لا.
- اذكر حكم ألفي باسقات وراسيات، وألف الحواريون والربانيون ثم اذكر حكم ألف بنات حيث وقع في القرآن.
- اكتب بالرسم العثماني ما تحته خط مما يأتي:

- (في روضات الجنات ، في جنات مكرمون، فهم على بينات منه، فيه آيات بينات مقام إبراهيم، آيات للسائلين، سيدخلون جهنم داخرين، وكل أتوه داخرين).
- اذكر حكم ألف سموات الواقع بعد الواو وقبلها في جميع القرآن.
- اذكر حكم ألف ما جاء على وزن (فعالون، وفعالين) وألف الجمع المنقوص ومحذوف النون مع التمثيل لما تذكر.
- بين مراد الناظم بقوله (وفوق صاد قد أتت غاوين)؟ البيت.
- اذكر ثلاث كلمات من جمع المذكر ومثلها من جمع المؤنث جاءت بالحذف وهي غير مكررة في القرآن الكريم.

٣- اذكر خمسة ألفاظ من العشرة التي تصوا على إثبات الألف فيها، وهل يندرج :

- (فذانك برهانان)، و (هذان خصمان) في ذلك . علل لما تقول.
- اذكر ما اتفق عليه الشيخان في ألف (الكتاب) .
- اذكر حكم ألف (ديار) .
- ما الذي اختص به أبو داود في ألف (الصاعقة) وما الذي وافق فيه الداني؟ ما حكم ألف (مساكين الأول والثاني) في المائدة؟
- ما الذي عليه العمل في (وهو خادعهم)؟
- وما معنى قول الناظم (كذا الشياطين بمقنع أثر) البيت؟ وعلام يعود اسم الإشارة؟ - اذكر حكم الألف في نون الضمير.
- ٤- اذكر شروط حذف الألف في الأسماء الأعجمية - واذكر منها ما اتفق على حذف ألفه وما اتفق على إثباته وما اختلف فيه. وما معنى قول الناظم (لكن بميكال اتفاقا حذف) البيت؟ وما وجه دخول (صالح وخالد ومالك) في الأسماء الأعجمية مع أنها أسماء عربية؟
- وما حكم مثني صالح وخالد؟
- اذكر مذهب الشاطبي في ألف (مالك) وهل قول الناظم (ومالك) يتفق ومذهب الشاطبي؟
- في كم موضع وقع لفظ الرياح في القرآن؟ اذكر حكم ألفها على التفصيل.
- اذكر شروط حذف ألف (أصاب) وبين هل يؤخذ من قول الناظم (وما أصابكم) أن

(ما) قيد في - أصابكم؟ وهل قوله (لدى الثلاث كيقما) يفيد أن الحذف واقع في ألف (أصاب) الثلاثة أم لا؟

هـ- ما الذي اختص به أبو داود من الحكم في ألف ما تصرف من المعاهدة؟ وما الذي وافق الداني فيها؟

- هل يدخل (والد) المذكر في (والدة)؟
- اذكر حكم ألف (خرجتم جهادًا في سبيل) بالمتحنة، و (جهادًا كبيرًا) بالفرقان - وهل يدخلان فيما تصرف من الجهاد أم لا؟
- ما الذي وافق فيه أبو داود الداني من لفظ (باطل)؟ وما الذي اختص به؟
- اذكر مذاهب الرسم في ألف المثني - والعظام - والأعنان.
- اذكر المواضع التي تحذف فيها همزة الوصل.
- اذكر حكم الألف المعانق للام - وبين منها ما اتفق الشيخان عليه وما اختص به أحدهما.
- متى تحذف ألف النداء والتنبيه؟
- اذكر حكم ألف (كاتب).
- فصل الحكم في ألف يضاعفها.
- ما معنى قول الناظم (ومعه للداني سواء جائي)؟
- وهل قوله: (ولأبي داود جاء حيثما ***) إلا يضاعفها كما تقدم (يتفق مع مذهب أبي داود أم لا؟

أ من سورة آل عمران إلى سورة الأعراف

قال الناظم:

١٦٠- مِنْ آلِ عِمْرَانَ إِلَى الْأَعْرَافِ عَلَى وَفَاقٍ جَاءَ أَوْ خِلَافٍ

أقول: شرع الناظم في الترجمة الثالثة من تراجع حذف الألفات الست مبينا وفاق المصاحف وخلافها ابتداء من سورة آل عمران إلى نهاية الأعراف، وألفاظ هذه الترجمة والتراجم الثلاثة التي بعدها غير متعددة. والمتعددة وقوعه في القرآن منها قليل بخلاف الترجمتين السابقتين، فإن ألفاظهما أكثر تعدداً واطراداً للحذف، وأكثر وقوعاً قال:

١٦١- وَالْحَذْفُ فِي الْمُقْنِعِ فِي ضِعَافَا وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ جَاءَ أَوْ خِلَافًا

أقول: جاء عن أبي عمرو في (المقنع) حذف ألف (ضعافا) في ﴿ذُرِّيَّةٌ ضِعَفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾ [النساء: ٩] وجاء عن أبي داود فحذف ألف (أضعافا) في ﴿لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ الَّتِي أَنْصَبْتُمْ صَدَقَةً﴾ [آل عمران: ١٣٠] وإذا كان ما قبل الترجمة لا يدخل في الترجمة علمت أنه لا يدخل هنا: ﴿أَنْصَبْتُمْ كَثِيرَةً﴾ [البقرة: ٢٤٥] وقد نص أبو داود على إثبات ألفه^(١). قال:

١٦٢- يَصَالِحَا أَفْوَاهِهِمْ وَرِضْوَانٌ وَعَنْهُمَا مَزَاعِمًا وَسَلْطَانٌ

أقول: جاء عن أبي داود أيضاً إلحاقاً بالترجمة حذف ألف (يصالحا) في:

﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا﴾ [النساء: ١٢٨]^(٢) وألف (أفواههم) مضافاً إلى ضمير الغيبة حيث وقع نحو ﴿يَقُولُونَ يَا أَفْوَاهِهِمْ﴾ [آل عمران: ١٦٧] خرج ما أضيف إلى غيره نحو:

﴿وَيَقُولُونَ يَا أَفْوَاهِكُمْ﴾ [النور: ١٥] لثبوت ألفه، وألف (رضوان) حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿مَنْ أَنْصَبَ رِضْوَانَهُ سَبَلًا لِلنَّاسِ﴾ [المائدة: ١٦]، ﴿وَرِضْوَانٌ مِنْ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [التوبة: ٧٧]

وجاء عن الشيخين حذف ألف (مراغما) في ﴿يَحْيِي الْأَرْضَ مَرْعًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ١٠٠] وألف (سلطان)

(١) والعمل على الحذف في (ضعافا، وأضعافا) المذكورين وعلى الإثبات في ﴿أَنْصَبْتُمْ﴾ [البقرة: ٢٤٥]

(٢) قرأه الكوفيون يصلحا بينهما، ووجه الحذف احتمال القراءة والله أعلم.

(٣) والعمل في الثلاثة على الحذف.

حيث وقع وكيف جاء نحو قال: ﴿سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ بِمُنَافِقِيهِمْ﴾ [آل عمران: ١٥١]

﴿إِنَّمَا أَطَعْتُ عَلَىٰ أَلْبَسَ﴾ [النحل: ١٠٠] ﴿مَلِكًا عَلَىٰ سُلْطَانِيَّةٍ﴾ [الحاقة: ٢٩] قال:

١٦٣- مُبَارَكُهُ وَمُقَرَّبُهُ مُبَارَكًا مُبَارَكًا وَابْنُ نَجَاحٍ مُبَارَكًا

١٦٤- وَعَنْهُ مِنْ صَادٍ أَتَى مُبَارَكًا ثُمَّ مِنَ الرَّحْمَنِ قُلُوبًا مُبَارَكًا

١٦٥- وَجَاءَ عَنْهُمْ بِأَلْمُحَالِفَةِ فِي لَفْظِ مُبَارَكًا وَفِي مُضَاعَفَةِ

أقول: في هذه الآيات ستة ألفاظ منها خمسة اشتقت من (البركة) وحكمها كالاتي: تحذف

ألف (مباركة) عند الشيخين حيث وقعت وكيف جاءت نحو ﴿يُؤْتِيهِم مِّنْ جَنَّةٍ مَّيْمَنَةٍ﴾

[النور: ٣٥]، ﴿فِي الْبَيْتِ الْمُبَارَكَةِ﴾ [القصص: ٣٠]، وعن أبي عمرو في (المقنع) حذف ألف

(تبارك) حيث وقع نحو: ﴿تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأعراف: ٥٤]، ﴿مُتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ

الْمُتَلَفِّينَ﴾ [١٤] بالمؤمنين^(١) وحذفها أبو داود فيما وقع منه ابتداء من الرحمن إلى آخر القرآن وهما

موضع الرحمان والمملك. وذلك قوله (ثم من الرحمن قل تبارك) وحذف أبو عمرو كذلك

ألف (مبارك) حيث وقع نحو ﴿لِلَّذِي يَكُنَّ مُبَارَكًا﴾ [آل عمران: ٩٦]، ﴿كُنْتُ أَرْثُهُ

إِلَيْكَ مُبَرِّكًا﴾ [ص: ٢٩]، وحذفها أبو داود فيما وقع منه ابتداء من سورة ص إلى آخر القرآن

وهما موضعان ﴿كُنْتُ أَرْثُهُ إِلَيْكَ مُبَرِّكًا﴾ [ص: ٢٩] ﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُّبَرِّكًا﴾ [ق: ٩] وهو

قوله (وعنه من صاد أتى مبارك) البيت أي أتى حذف ألف (مبارك) ابتداء من ص وألف

(تبارك) ابتداء من الرحمن عند أبي داود إلى آخر القرآن كما يفيد لفظ من ومعناه في قوله (من

صاد) وانفرد أبو داود بحذف ألف (بارك) في ﴿وَنَزَّلْنَا فِيهَا﴾ [فصلت: ١٠] وذلك قوله (وابن

نجاح باركا) وجاء عن الشيخين من غير مخالفة بينهما حذف ألف (باركنا) حيث وقع

(١) وجلتها تسعة مواضع في سبع سور أولها وثانيها موضع الأعراف: ٥٤، والمؤمنين: ١٤ وقد ذكرنا هذا:

﴿مُتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [غافر: ٦٤] وليس: ﴿وَتَبَارَكَ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الزخرف: ٨٥]،

خامسها وسابعها: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ﴾ [١] ﴿تَبَارَكَ الَّذِي عِندَهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ﴾ [١٠]،

﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا﴾ [٦١] ثلاثها بالفرقان ثامنها: ﴿يَبْرُكُ أَتَمُّ يَدِكِ﴾ [الرحمن: ٧٨] اسمها:

﴿يَبْرُكُ الَّذِي يَدُ الْمَلِكِ﴾ [الملك: ١].

نحو ﴿إِلَّا السَّيِّدَ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ﴾ [الإسراء: ١] وألف (مضاعفة) في ﴿لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بَعْضٌ مِمَّا لِبَعْضٍ﴾ [آل عمران: ٨٣٠].

والخلاصة: أن الداني حذف ألف جميع ما اشتق من البركة إلا (بارك) وحذف أبو داود ألف ثلاثة منها إطلاقاً وهي (مباركة، مبارك، مباركنا) وحذف ألف اثنين وهما (مبارك) بـ قيد ابتدائها من صاد، (وتبارك) بقيد ابتدائها من الرحمن^(١). قال:

١٦٦- وَفِي تَمَانِينَ كَمَائِي مَعَا وَفِي تَمَانِيَةٍ أَيْضًا جَمْعًا^(٢)

أقول: جاء عن الشيخين حذف ألف تمانين^(٣) في ﴿فَأَجْلِدُوهُمْ نَجْيًا جَلَّةً﴾ [النور: ٤] وألف (ثانية) في ﴿تَسْنَى جَمِيعٌ﴾ [القصص: ٢٧] وألف (ثانية) حيث وقع نحو ﴿تَسْنَى أَدْوَجٌ﴾ [الأنعام: ١٤٣، والزمر: ٦] ﴿فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ غَمِيمَةٌ﴾ [الحاقة: ١٧]. قال:

١٦٧- وَلَا بِي دَاوُدَ وَالْقَنَاطِيرِ أَغْقَابِكُمْ بِالْفَةِ أَسَاطِيرِ

قول: جاء عن أبي داود حذف ألف ﴿وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ﴾ [آل عمران: ١٤] لا غير، وألف (أغقابكم) مضافاً إلى ضمير المخاطبين في ﴿أَفَأَنْتُمْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ أَتَقْنِتُمْ عَلَى أَغْقَابِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٤٤] ﴿إِنْ تُطِيعُوا أَلْوَيْتَ كَفَرُوا يَزِيدُكُمْ عَنْ أَغْقَابِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٤٩] خرج غيره نحو ﴿وَيَزِيدُكُمْ عَلَى أَغْقَابِنَا﴾ [الأنعام: ٧١] لثبوت الفه - وألف (بالغة) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿وَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ﴾ [الأنعام: ١٤٩] ﴿حُكْمَهُ بَالِغَةٌ﴾ [القمر: ٥] وألف (أساطير) حيث وقع نحو ﴿يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ [الأنعام: ٢٥]^(٤). قال:

١٦٨- وَالْفِعْلُ مِنْ نَزَاعٍ أَوْ تَنَازُعٍ أَوْ الْجِدَالِ قُلْ بِلَا مُتَنَازِعٍ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف كل فعل اشتق من (النزاع أو التنازع أو الجدل) حيث وقع فالأول نحو ﴿فَلَا يَنْتَهِ عَنكَ فِي الْأَمْرِ﴾ [الحج: ٦٧] والثاني نحو:

(١) والعمل على الحذف في جميعها.

(٢) (معاً) حال من تمانين وتمانى أي مجتمعين (وجمعاً) بضم الجيم وفتح الميم توكيد لثانية وألفه للإطلاق.

(٣) هو ملحق بجمع المذكر السالم وقد سبق وجه تأخيره.

(٤) والعمل على الحذف في هذه الألفاظ.

﴿فَإِنْ تَنَزَّعْتُمْ فِي شَيْءٍ﴾ [النساء: ٥٩] ﴿وَلَا تَنَزَّعُوا أَفْعَالُوا﴾ [الأفعال: ٤٦]

﴿يَسْتَرْعُونَهَا خَلْعًا﴾ [الطور: ٢٣] والثالث نحو ﴿وَلَا تَجِدُوا عَنِ الدِّينِ عِثَارُونَ أَنْسُهُمْ﴾

[النساء: ١٠٧]، ﴿جَدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجِدِلِ اللَّهُ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾

[النساء: ١٠٩]، ﴿وَجَدِلْتُمْ بَيْنَهُم بِاللَّيْلِ هِيَ أَحْسَنُ﴾ [النساء: ١٢٥] قال:

١٦٩- فَاحِشَةٌ وَعَنْهَا أَكَابِرًا وَمِثْلُهُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ طَائِرًا

١٧٠- كَذَا وَلَا طَائِرٌ أَيْضًا جَاءَ وَإِنَّمَا طَائِرُهُمْ سَوَاءٌ

١٧١- وَقَالَ طَائِرُهُمْ فِي النَّهْلِ وَقَبْلُ فِي الْإِنْسَرَاءِ تَامَ الْكُلِّ

١٧٢- إِلَّا إِنْسَانًا وَزِنَاعَ الْأَوَّلَا كَذَا قِيَامًا فِي الْعُقُورِ نَقْلًا

١٧٣- وَيَبَالِغُ الْكُتْبَةُ قُلُ وَالْأَنْبِيَا فِيهَا يُارْعُونَ أَيْضًا زَوِيَا

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (فاحشة) حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً﴾ [النساء: ٢٢]، ﴿وَأَنكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ﴾ [الغزوات: ٢٨] وجاء

عن الشيخين حذف ألف (أكابر) في ﴿أَكْثَرُ مُجْرِمِيهَا﴾ [الأنعام: ١٢٣] لا غير، وألف

(طائرا) المنون المنسوب في موضعي آل عمران والمائدة وهما ﴿فَيَكُونُ طَائِرًا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾

[آل عمران: ٤٩]، ﴿فَيَكُونُ طَائِرًا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [المائدة: ١١٠] وكذلك جاء عنها حذف ألف

(طائر) في أربعة مواضع أخرى وهي ﴿وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ [الأنعام: ٣٨]،

﴿أَلَا إِنَّا طَائِرُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [الأعراف: ١٣١]، ﴿وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلَزَمَتْهُ ظَنِيمُهُ فِي عُنُقِهِ﴾

[الإسراء: ١٣]، ﴿قَالَ طَائِرُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [النمل: ٤٧].

واحترز بالقيود الأربعة المذكورة^(١) لإخراج الواقع في يس لأنه ليس موضع اتفاق بينهما وإنما هو محذوف عند أبي داود كما سيأتي.

(١) والعمل على الحذف في جميع هذه الأفعال.

(٢) وهي (ولا) في الأول، و (إنها) في الثاني، وكونه في النمل والإسراء في الثالث والرابع.

ومعنى **(وقبل في الإسراء غام الكل)** أن موضع الإسراء الواقع قبل موضع النمل متمم للفظ طائر كلها ^(١) باعتبار ما اتفق عليه الشيخان وإن كان قد بقي منها ألفاظ سيأتى حكمها عن أبي داود وحده -

وحذف الشيخان أيضاً ألف **(إنانا)** المقترن بإلا في **(إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَّا)** [النساء: ١١٧] وخرج ما لم يقترن بها نحو **(وَأَنذَرْنَا الْمَلَأِينَ إِنَّا)** [الإسراء: ٤٠] - وألف رباع الأول في **(مَتَى وَتِلْكَ وَرَبِّع)** [النساء: ٣] - وألف **(قياماً)** الأول في **(جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْيَتَّى أَحْرَمَ قَسَمًا لِلنَّاسِ)** [المائدة: ٩٧] - وقيدهما بالأول لإخراج **(رباع)** بفاطر و **(قياماً)** - في نحو آل عمران والنساء فليسا مما اتفقا عليها ^(٢) وحذف الشيخان كذلك ألف **(بالغ)** مضافاً إلى الكعبة في **(مَدْيًا بَالِغَ الْكَعْبَةِ)** [المائدة: ٩٥]، خرج ما أضيف لغيرها أو جُرد عن الإضافة نحو: **(وَمَا مَوْجِبُيْهِ)** [الرعد: ١٤]، **(إِنَّ اللَّهَ يَبْلُغُ أَمْرِهِ)** [الطلاق: ٣] وألف **(يسارعون)** الواقع في الأنبياء وهو **(إِنَّهُمْ كَانُوا يُسْرِعُونَ فِي الْغَنَابَتِ)** [الأنبياء: ٩٠] وقيد بالأنبياء لإخراج ما وقع في غيرها نحو: **(وَيُسْرِعُونَ فِي الْغَنَابَتِ وَأُولَئِكَ مِنْ الضَّالِّينَ)** [آل عمران: ١١٤]، **(وَلَا يَحْزَنُكَ الَّذِينَ يُسْرِعُونَ فِي الْكُفْرِ)** [آل عمران: ١٧٦] . قال:

١٧٤ - وَتَّةُ الْأَلْفَاظِ فِي التَّنْزِيلِ مَحْذُوفَةٌ مِنْ غَيْرِ مَا تَفْصِيلِ

أقول: عمم أبو داود الحذف في الألفاظ الستة في التنزيل .
وأولها لفظ **(طائر)** من قوله (ومثله في الموضعين طائراً) الأبيات وقوله (من غير ما تفصيل) أي من غير تفرقة بين طائر المنسوب وغيره وقع في يس أو غيرها ولا بين **(إنانا ورباعاً)** الواقعين في السور المتقدمة أو غيرها ولا بين **(قياماً)** الواقع في المائدة أو غيرها بقيد كونه

(١) فهو ثالث المواضع وإن ذكره الناظم رابعاً لضرورة النظم.

(٢) وسيأتى انفراد أبي داود بالحذف فيها عند قوله (وستة الألفاظ في التنزيل) البيت.

١٧٦- رَبَّابٍ كَفَّارٍ يُوَارِي مِيرَاتِ الْأَنْعَامِ مَعَ أُوَارِي

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف ﴿وَرَبَّابٌ كَفَّارٌ﴾ التي في ﴿يُجْبِرُكُمْ﴾ [النساء: ٢٣] لا غير وألف (كفارة) حيث وقع نحو ﴿فَكَفَّرَهُ بِمِلْعَامٍ عَشْرَ مَسْكِينٍ﴾ [المائدة: ٨٩] ﴿ذَلِكَ كَثْرَةُ آيَاتِنَا﴾ [المائدة: ٨٩]، ﴿أَوْ كَفَّرَهُ مِلْعَامُ مَسْكِينَةٍ﴾ [المائدة: ٩٥] بالمائدة سوى الموضع الأول منها، وهو ﴿فَهُوَ كَفَّارٌ لَهُ﴾ [المائدة: ٤٥] لسكوت أبي داود عنه ولم يستثنه الناظم له بل أطلق الحذف هنا، وفي (العمدة) كصاحب المنصف فشمّل الحذف عندهما كل ألفاظها دون أبي داود، وألف (يواري) في ﴿يُوَارِي سَوَاءَ أَخِيهِ﴾ [المائدة: ٣١]، ﴿يُوَارِي سَوَاءَ دِيْنَكُمْ﴾ [الأعراف: ٢٦] وألف (ميراث) في ﴿وَاللَّوْعِيْرُثُ السَّمَوِيُّ وَالْأَرْضِ﴾ [آل عمران: ١٨٠]، والحديد: ١٠ وألف (الأنعام) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿فَلْيَبْتَغِ كُنْءَ إِذَا نَكَحُوا الْأَنْثَى﴾ [النساء: ١١٩]، ﴿وَقَالُوا هَذِهِ آيَاتُنَا﴾ [الأنعام: ١٣٨]، ﴿مَنْ تَلَا لَكُمْ وَلَا تَنْشِكِرُوا﴾ [النازعات: ٣٣]، ﴿وَجِسْ: ٣٢﴾ وألف (أواري) في ﴿فَأُوَارِي سَوَاءَ أَخِي﴾ [المائدة: ٣١].

تنبيه: ضعف أبو داود الحذف في ألف (أرحام) في موضعين:

﴿أَرْحَامُ الْأَنْبِيَاءِ﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤]، ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ﴾ [الأفانال: ٧٥] واختار فيها الإتيان ولذا سكت الناظم عنها: أما غير هذين الموضعين فألفه ثابتة اتفاقاً نحو: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ [النساء: ١]، ﴿وَيَسْأَلُ مَا فِي الْأَرْحَامِ﴾ [لقمان: ٣٤]، قال: ١٧٧- أَتَابَكُمْ أَتَابَهُمْ وَوَأَسَعَهُ كَذَا السُّمَالِ كَيْفَ جَاءَتْ تَابِعَهُ

(١) والعمل على الحذف في الألفاظ الواردة في هذا البيت سوى (كفارة) أولى المائدة والحذف كذلك في ألف (أرحام) على ما اختاره أبو داود.

(٢) والضمير المستتر في جاءت يعود على (الموالي) دون بقية الألفاظ في البيت، فإثبات التنوع فيه والعمل على الحذف في هذه الألفاظ.

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (أنا بكم) في ﴿فَأَنبَأَكُمْ عَنَّا بَشَرٌ﴾ [آل عمران: ١٥٣] وألف (أنا بكم) في ﴿فَأَنبَأَهُ اللَّهُ بِمَا قَالُوا﴾ [المائدة: ٨٥]، ﴿وَأَنبَأَهُم بِمَا قَرَّبُوا﴾ [الفتح: ١٨] ، وألف (واسعة) حيث وقع نحو ﴿أَنَّمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً﴾ [النساء: ٩٧] وألف (الموالي) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿وَلِكُلٍّ جَعَلْنَا مَوَالِيًّٰى﴾ [النساء: ٣٣]، ﴿وَأِي خِفْتُ الْمَوَالِيَّ﴾ [مريم: ٥]، ﴿فَأَخَوْنَكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ﴾ [الأحزاب: ٥]، قال:

١٧٨ - ثُمَّ أَجَاوُهُ ثُمَّ عَاقِبَهُ وَأَتَحَاجُّونِي كَذَا وَصَاحِبَهُ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (أجَاوُهُ) في ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَىٰ نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبُّوا﴾ [المائدة: ١٨] لا غير، وألف (عاقبه) حيث وقع وكيف جاء نحو: ﴿مَنْ تَكُونُ لَهُ عَقِيبَةُ الدَّارِ﴾ [الأنعام: ١٣٥]، ﴿وَالْعَقِيبَةُ لِلنَّفَرَيْنِ﴾ [طه: ١٣٢] وألف ﴿وَأَتَحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَيْنِ﴾ [الأنعام: ٨٠] لا غير، وترك الناظم من هذه المادة:

﴿كَأَنَّهُمْ مَوْلَاكُمْ حَمِيمٌ﴾ [آل عمران: ٦٦] مع نص أبي داود على حذف ألفه، وألف (صاحبه) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿وَلَوْ تَكُنْ لَّهِ مَسْجِدٌ﴾ [الأنعام: ١٠١]، ﴿وَمَجِيدٌ وَبِيدٌ﴾ [عبس: ٣٦] .

١٧٩ - جَهَالَةٌ مَعَ الْفَوَاحِشِ وَفِي حُرِّي الْأَبْكَارِ وَقُلُّ فِي الشُّنُفِ

١٨٠ - عَدَاوَةٌ وَعَبِيرُ الْأَوَّلَىٰ وَارِدُ لَا بِنِ نَجَاحٍ وَمَعَامَقَاعُ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (جهالة) في ﴿إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ أَسْوَأَ مِنَّمَا بِهِمْ﴾ [النساء: ١٧]، ﴿أَنَّهُمْ مِّنْ عَجَلٍ وَإِنَّمَا تَأْوِي بِحِجَابِكُمْ﴾ [الأنعام: ٥٤] وترك الناظم من هذه المادة، الجاهلية - في ﴿يَكُونُ لِلَّهِ عَمَّا عَنِ الْحَقِّ ظَنٌّ لَّيْثِيَّةٌ﴾ [آل عمران: ١٥٤] وكذا بالمائدة

والأحزاب والفتح" ، وذكر في التنزيل الحذف في الأول والثالث وسكت عن الثاني والرابع وأطلق الناظم الحذف في (العمدة)" في جميعها كصاحب المنصف ، وألف (الفواحي) حيث وقع نحو ﴿وَلَا تَقْرَءُوا الْقُرْآنَ﴾ [الأنعام: ١٥١] ، ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ﴾ [الأعراف: ٣٣] وألف (الإبكار) موضعي آل عمران وغافر، وهما ﴿وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَمِيِّ وَالْإِنْسَانِ﴾ [آل عمران: ٤١] ، ﴿وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَمِيِّ وَالْإِنْسَانِ﴾ [غافر: ٥٥] وأطلق البلنسي صاحب المنصف الحذف في ألف (عداوة) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿وَالْقِسْطَ بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ﴾ [المائدة: ٦٤] ، ﴿تَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً﴾ [المائدة: ٨٢] ووافقه أبو داود في غير الأول منها وهو ﴿فَأَعْرَبْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ﴾ [المائدة: ١٤] فقد انفرد بالحذف فيه صاحب المنصف وذلك قوله (وقل في المنصف ، عداوة وغير الأولى وارد لابن نجاح) وحذف أبو داود ألف مقاعد موضعي آل عمران والجن وهما:

﴿تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقْعَدًا لِلْعَذَابِ﴾ [آل عمران: ١٢١] ، ﴿تَقْعُدُونَ مَقْعَدًا لِلشَّيْءِ﴾ [الجن: ٩].
قال:

١٨١- ثُمَّ تَرْضَيْتُمْ وَأَنَارْتُمْ وَهُمْ عَلَى آثَارِهِمْ كُلُّهُمْ

أقول: جاء عن أبي داود حذف تراضيتهم في ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا تَرَكْتُمْ يَدَ﴾ [النساء: ٢٤] وانفرد أبو داود بحذف ألف (آثارهم) الأول والثاني وهما ﴿وَقَفَّيْنَا عَلَى النَّارِ﴾ [المائدة: ٤٦] ﴿وَنَكَّبْتُ مَا قَدَّمُوا وَآخَرْتُهُمْ﴾ [يس: ١٢] وانفق كل الشيوخ على حذف ألفه إذا اقترن بكلمتي (هم على) في ﴿فَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ [الصافات: ٧٠] ولو قال الناظم (فهم على آثارهم) لحافظ على لفظ القرآن. قال:

(١) في قوله تعالى: ﴿أَنفُسُكُمْ لِلْجَهَنَّمَ﴾ [المائدة: ٥٠] ، ﴿تَنَجَّ الْجَنَّةِ﴾ [الأحزاب: ٣٣] ،

﴿جَنَّةُ الْمَنِيَّةِ﴾ [التح: ٢٦] ، (حققه)

(٢) ينظر عمدة البيان البيت: ١٠٨ ضمن كتاب قراءة نافع عند المغاربة ٢ / ٤٠٠ . (حققه).

(٣) والعمل على الحذف له في هذه الكلمات مطلقاً بها في ذلك (الجاهلية وعداوة).

(٤) حذف الناظم الفاء من فهم لضيق النظم.

(٥) والعمل على الحذف في هذه الكلمات.

١٨٢ - كَذَا تَعَالَى عَاقَدَتْ وَالْحُلْفُ لَدَى أَرَيْتَ وَأَرَيْتُمْ عُرْفٌ^(١)

أقول: كذلك اتفق شيوخ النقل أخذًا من الترجمة السابقة على حذف الألف الأولى من لفظ (تعالى) حيث وقعت نحو ﴿سَبَّحْنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [الأنعام: ١٠٠]، ﴿سَبَّحْنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [الحل: ١] ولا يندرج فيه (تعالوا، وتعالين) وألفها ثابتة. وألف (عاقدت) ^(٢) في ﴿وَالَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَنُكُمْ﴾ [النساء: ٣٣] واتفقوا على نقل خلاف المصاحف في حذف وإثبات ألف (أرايت وأرايتم) مسبوقين بهزمة استفهام حيث وقعا وكيف جاءا نحو: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى﴾ [العلق: ١٠١]، ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ﴾ [الأنعام: ٤٦] واندرج في (أرايت، أفرأيت، وأرايتكم، وأرايتكم) كما اندرج في (أرايتم أفرأيتم) ^(٣) ولا يدخل نحو (وإذا رأيت ثم رأيت) مما خلا من همزة الاستفهام قال:

١٨٣ - وَجَاعِلُ اللَّيْلِ أَوَّلَى فَالِقُ وَحَذَفُ حَسْبَانَا وَلَفْظُ خَالِقُ

١٨٤ - بِمُتَصِفٍ

أقول: اتفق الشيوخ على نقل خلاف المصاحف في حذف وإثبات ألف (جاعل) المجاور للفظ (الليل) في (وَجَاعِلٌ أَوَّلَ سَكَا) [الأنعام: ٩٦] خرج ﴿وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ﴾ [آل عمران: ٥٥] و ﴿جَاعِلُ الْمَلَائِكَةِ رُؤُلَا﴾ [فاطر: ١] مما لم يجاور لفظ الليل لثبوت ألفهما من غير خلاف، وأما ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠] فلا يدخل فيه هذه الترجمة لتقدم ترجمته عليها وهو ثابت الألف - وألف (فالق) الأولى في ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَيْثِ وَالنَّوْثِ﴾ [الأنعام: ٩٥] واحترز بالأولى عن الثانية فيها وهي ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ﴾ [الأنعام: ٩٦] والخلاف فيها خاص بأبي داود في قوله الآتي (وجاء خلف فالق الإصباح) البيت - وحذف صاحب

(١) مصدر بمعنى معروف، خبر عن الحلف.

(٢) قرأه الكوفيون بحذف الألف ورسم كذلك لاحتمال القراءتين.

(٣) وذكر (أرايتم) مع (أرايت) لتغايرهما فتحا وضما وقد قرأهما الكسائي وما اندرج فيها بحذف الألف، وقرأهما نافع بتسهيل المتوسطة بين يين، وعن ورش يبدلها ألفا عنه، وكلام الناظم من حذف الألف على قراءتها بألف بين البراء والباء، ووجه الحذف احتمال القراءتين.

(٤) قرأه الكوفيون (واجعل الليل) ووجه الحذف احتمال القراءتين، والحذف في بقية ألفاظ البيت اختصار واستحباب أبو داود حذف ألف (جاعل) والعمل عليه وعلى حذف ألف (فالق وحسانا وخالق) حيث وقع.

المتصف ألف (حسانا) المنصوب المنون في ﴿وَالْقَمَرُ حَسْبَانَا﴾ [الأنعام: ٩٦]، ﴿وَرَزِيلٌ عَلَيْهِمَا حَسْبَانَا مِنَ السَّمَاءِ﴾ [الكهف: ٤٠] خرج ﴿الْقَمَرُ وَالْقَمَرُ حَسْبَانَا﴾ [الرحمن: ٥] لثبوت ألفه، وألف (خالق) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [الأنعام: ١٠٢]، ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ عِزَّ اللَّهِ﴾ [فاطر: ٣]، ﴿الْخَلْقُ الْبَارِئُ﴾ [الحشر: ٢٤] - وترك الناظم لأبي داود حذف ألف (خالق) بالحشر مع نصه في (التنزيل) عليه - ووزن (حسان وحالقي) فعلان وفاعل وألفهما ثابتة عن أبي عمرو كما سيأتي^(١)، قال:

١٨٤ - وَعَامِلٌ وَالْإِنْسَانُ قَدْ ضَمَّنَا التَّنْزِيلَ قُلَّ وَالْبَهْتَانُ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (عامل) في ﴿إِنِّي لَا أَسْجِعُ عَمَلٌ عَلَيْكُمْ﴾ [آل عمران: ١٩٥]، ﴿إِنِّي عَمِلْتُ شَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [هود: ٩٣]، وظاهر إطلاق الناظم يفيد حذف ألف (عامل) عند أبي داود حيث وقع، وليس كذلك فقد نص في (التنزيل) على إثبات الألف في ﴿إِنِّي عَمِلْتُ شَوْفَ تَعْلَمُونَ مِنْ تَكْوُنُ لَكَ عِنَبَةُ النَّارِ﴾ [الأنعام: ١٣٥] - وألف (إنسان) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ حَسْبًا﴾ [النساء: ٢٨]، ﴿وَكَلَّ إِنْسَانًا أَلْمَمْتُ فِي عَيْنِهِ﴾ [الإسراء: ١٣] - وألف (بستان) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿أَتَأْخُذُونَهُ بِهَيْئَتِنَا وَإِنَّمَا هِيَ كَيْفَتُنَا﴾ [النساء: ٢٠]، ﴿وَلَا يَأْتِينَ بِهَيْئَتِنَا﴾^(٢) [الممتحنة: ١٢] قال:

١٨٥ - وَجَاءَ حُلْفُ قَالِسُ الْإِصْبَاحِ عَنِ الَّذِي يُعْزَى إِلَى نَعَّاجٍ

١٨٦ - وَاحْدَيْفُ شُكَارَى عَنْهُ قُلَّ وَالْوِلْدَانُ وَعَنْهُمَا فِي الْحَجِّ جَاءَ الْحَرْفَانُ

أقول: نقل أبو داود خلاف المصاحف في حذف وإثبات ألف (فالق) في ﴿قَالِسُ الْإِصْبَاحِ﴾ [الأنعام: ٩٦] وقيد بمجاورته (الإصباح) لإخراج ﴿قَالِسُ الْقَمَرِ﴾ [الأنعام: ٩٥] وتقدم حكمه ، وحذف أبو داود ألف (سكاري) حيث وقع وهو ثلاثة مواضع ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ [النساء: ٤٣]، ﴿وَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى﴾^(٣) [٢] كلاهما بالحج ، وقد

(١) في قوله (وذكر الداني وزن فعلان) البيت وكذا قوله (ووزن فعال وفاعل ثبت) البيت.

(٢) والعمل على الحذف في (عامل) سوى موضع الأنعام وعلى الحذف في (الإنسان والبهتان) ولا يخفى أن عامل على وزن فاعل فهو ثابت الألف عند الداني.

(٣) وجه الحذف في موضعي الحج احتمال القراءةين فقد قرأهما حمزة والكسائي والبراز (سكاري) وما في النساء نظيرهما فحمل عليها.

وافقه أبو عمرو في حذف ألف موضعي الحج، وذلك قوله (وعنه) في الحج جاء الحرفان) - وحذف أبو داود ألف (الولدان) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿وَالْمُصَفِّينَ مِنَ الْوِلْدَانِ﴾ [النساء: ١٢٧] - ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ﴾ [الواقعة: ١٧] بالنساء والواقعة^(١) قال:

١٨٧ - وَعَنْهُ فِي رِضَاعَةِ النَّسَاءِ وَتُصِفُ بِالْمَوْضِعَيْنِ جَانِي

١٨٨ - وَعَالِ الْقَيْبِ لِكُلِّ سَبَا وَلَيْسَ الدَّانِي سِوَاهُ نُسْبَا

أقول: جاء لفظ (الرضاعة) في موضعين من القرآن وهي ﴿لَئِنْ أَرَادَ أَنْ يَمُوتَ الْرِضَاعَةَ﴾ [البقرة:

٢٣٣] ﴿وَأَخَوَاتُكُمْ مِنَ الرِّضَاعَةِ﴾ [النساء: ٢٣] حذف أبو داود ألف موضع النساء

وحذف صاحب المنصف ألف الموضعين، وجاء لفظ (عالم) في غير موضع من القرآن. اتفق عامة

الشيوخ على حذف ألف (عالم) الواقع منه في سبأ وهو ﴿عَالِمٌ﴾ [القصص: ٢٤] لا يَنْزِلُ عَنْهُ مِتْقَالٌ ذَرَّةً ﴿﴾ [٣]

وجاء عنهم سوى الداني الحذف في ألف عالم في سوى أي في غير موضع سبأ^(٢)

﴿عَالِمُ الْقَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ [الأنعام: ٧٣]، الرعد: [٩]، السجدة: [٦]، والحشر: [٢٢]،

والجن: [٢٦] وكذا ﴿إِنَّمَا اللَّهُ عَالِمُ الْغُيُوبِ وَالْأَرْضِ﴾ [فاطر: ٣٨].

قلت: قوله (وعالم الغيب لكل سبأ) يتعين كونه تخصيصاً لمعوم قوله الآتي (ووزن فعال وفاعل

ثبت) البيت، وعلى هذا يثبت الداني ألف ما كان على وزن فاعل كفالق وعالم سوى عالم سبأ

فيالحذف عنده وسوى ما تقدم له من ألفاظ نص على الحذف فيها^(٣).

تكميل: سبق لك أن صاحب المورد لم يذكر من رسوم المصاحف إلا ما وافق قراءة نافع،

أما ما اختلفت فيه كإثبات الواو وحذفها في ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَعْرِفَةِ رَبِّكُمْ﴾ [آل عمران: ١٣٣]

فلم يتعرض له، وقد تكفل الإمام ابن عاشر بإثبات ذلك في نظمه (الإعلان)

الذي ذكر فيه ما زيد على المورد من خلاف رسوم مصاحف الأمصار، وقسمه كصاحب المورد

إلى أربعة أرباع الأول من سورة الحمد إلى الأعراف، والثاني من الأعراف إلى مريم، وهكذا إلى

(١) والعمل على الإثبات في (فائق الإصباح) وعلى الحذف في (سكاري والولدان).

(٢) قرأ حمزة والكسائي (عالم) فوجه الحذف احتمال القراءتين وغيره نظيره لعل عليه والحذف في (الرضاعة) اختصار.

(٣) أما موضع سبأ فالحذف متفق عليه.

(٤) والعمل على الحذف في (الرضاعة) مطلقاً وفي (عالم) حيث وقع.

آخر القرآن يذكر في كل ربع ما اختلفت فيه تلك المصاحف زيادة على ما في المورد.

وتتميمًا للفائدة: رأيت أن أذكر عقب كل ربع من المورد نظيره مما تضمنه الإعلان من خلاف المصاحف ثم أتبعه بنظم الإعلان جمعًا للفائدة، فأقول وبالله التوفيق:

جملة ما اختلفت فيه رسوم المصاحف في الربع الأول على ما في الإعلان أربعة عشر موضعا
الأول: (إبراهيم) أثبتت ياقوه في مصاحف المدنيين والمكيين^(١)، وحذفت في غيرها.

الثاني: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا﴾ [البقرة: ١١٦] حذفت الواو الواقعة قبل الواو في الرسم من مصحف الشاميين^(٢) وأثبتت في غيره.

الثالث: ﴿وَوَعَىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمُ نَبِيًّا﴾ [البقرة: ١٣٢] رسمت في مصاحف المدنيين والشاميين
(وأوصى) بألف بين الواوين كقراءتهم^(٣) وفي غيره بدون ألف.

الرابع: (ويقتلون) الواقع بعد حق في **﴿يَقْتُلُونَ وَيَمْسُكُونَ الْعُنَاقَ يَأْمُرُونَ بِالْقَتْلِ﴾**
[آل عمران: ٢١] اختلفت في رسمه مصاحف الأمصار فبعضها بألف بعد القاف وبعضها بدون ألف^(٤).

(١) قال أبو عمرو في (المتن) بسنده إلى نصير قال: كتبوا (إبراهيم) بغير ياء في سورة البقرة في بعض المصاحف قال أبو عمرو:

وجدت ذلك في مصحف العراقيين في البقرة خاصة، وكذلك رسم في مصحف الشاميين ومن روايته عن عاصم الجحدري أن (إبراهيم) في البقرة بغير ياء وكذلك وجد في الإمام ولم يذكر صاحب الإعلان ما في المتن عن عاصم حذف ياء (إبراهيم) في البقرة تيمًا للشاطبي في العقيلة قال الجعري: وإسقاطه من العقيلة نقص - وقد قال أبو داود بعد نقله عن أبي عمرو أنه وجد (إبراهيم) بغير ياء في مصاحف العراقيين في البقرة خاصة وأنه كذلك في مصحف الشاميين - ما نصه ورسم ذلك كله يعني والله أعلم في جميع القرآن لقراءتهم ذلك بالألف بين الهاء والميم وقد علل الجعري الإتيان والحذف باحتفال القراءتين، وعلى رسمه بغير ياء يتعين كون المحذوف الألف على قاعدة الأساء الأعجمية لا الياء إذ لم يهذف حذف الياء في الوسط اختصارًا إلا في (إيلانهم) وهي يدل من همزة وأصلها (إيلانهم).

(٢) ذكر في المتن في باب في المتن ما اختلفت فيه مصاحف الحجاز والعراق والشام بالزيادة والنقص المنشخفة من الإمام:

سمعنا من غير واحد من شيوخنا في البقرة في مصاحف الشام **﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا﴾** [البقرة: ١١٦] بغير واو قبل قالوا وفي سائر المصاحف (وقالوا) بالواو.

(٣) قال أبو عبيد: وكذلك رأيتها في مصحف الإمام وفي سائر المصاحف (ووصى) بغير ألف.

(٤) قال أبو داود: وكتبوا في مصحف المدينة والشام في **﴿يَقْتُلُونَ وَيَمْسُكُونَ الْعُنَاقَ يَأْمُرُونَ بِالْقَتْلِ﴾** [آل عمران: ٢١] بغير ألف بعد القاف من القتل، واختلفت مصاحف سائر الأمصار فيه، ففي بعضها، (يقتلون) بغير ألف وفي بعضها (يقتلون) بألف من القتال، وقد ذكره صاحب المتن فيما اختلفت فيه مصاحف الأمصار بالإتيان والحذف.

الحامس: ﴿وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ﴾ [آل عمران: ١٣٣] رسم بغير واو قبل السين في مصاحف المدينة والشام^(١) وفي غيرها بالواو.

السادس والسابع: ﴿جَاءُوا بِالْبَيْتِ وَالزَّيْبِ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ﴾ [آل عمران: ١٨٤] رسم في مصحف الشاميين بزيادة باء في كلمتي (والزبر والكتاب) بلا خلاف في الأولى، وبالحلاف في الثانية عن الناقلين من المصحف الشامي^(٢) - وفي غيره بدونها فيها -

الثامن: ﴿مَّا مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ﴾ [النساء: ٦٦] رسم في مصاحف الشام (إلا قليلا) بالنصب وفي غيرها (قليل) بالرفع.

التاسع: ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [المائدة: ٥٣] رسم في مصاحف المدينة ومكة والشام (يقول) بغير واو وفي غيرها بواو قبل يقول.

العاشر: ﴿يَتَابِعُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مَن رَّوَدَّ سِتْرُكَ عَنْ بَيْتِهِ﴾ [المائدة: ٥٤] رسم في مصاحف المدينة والشام (من يرتدد) بدالين^(٣) وفي غيرها بدال واحدة.

الحادي عشر: ﴿وَاللَّذَّاتُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ﴾ [الأنعام: ٣٢] رسمت في مصاحف الشاميين (ولدار الآخرة) بلام واحدة وفي غيرها بلامين.

الثاني عشر: ﴿لَئِن أَفْجَيْنَا مِنْ هَٰذِهِ﴾ [الأنعام: ٦٣] رسمت في مصاحف الكوفة (لئن أنجينا) من غير تاء وفي غيرها بياء وتاء ، وليس في شيء منها ألف بعد الجيم كما في (المقنع) .

الثالث عشر: ﴿وَكَذَٰلِكَ نَقُتْ لِكُتُبِكَ مِنَ التَّوْرَةِ قَتْلَ أَزْلَدِهِمْ شُرَكَاءُؤُهُمْ﴾ [الأنعام: ١٣٧] رسمت في مصاحف الشاميين (شركائهم) بالياء وفي غيرها (شركاؤهم) بالواو

(١) قال في المقنع: واعلم أن تعيين الزيادة والنقصان في هذه المواضع وتعيين محله اعتمد فيه على أوجه الخلاف للقرء في هذه المواضع ، فلا يظن أن المراد من حذف واو (سارعا) عند المدنيين والشاميين أنها الواو التي بعد العين ، ولا أن حذف ألف (واوصى) عند غيرهم مراد به الألف التي بعد الصاد بل المراد ما هو معروف للقرء في هذه المواضع.

(٢) قال في المقنع: وفيها أي آل عمران في مصاحف الشام (وبالزبر وبالكتاب) بزيادة باء في الكلمتين من رواية خلف بن إبراهيم بسنده إلى ابن عامر ، ومن رواية هشام بسنده إلى أبي الدرداء - رضي الله عنه - عن مصاحف أهل الشام ، وحكى أبو خاتم أنها مرسومة بالباء في مصحف أهل حص الذي بعث به عثمان إلى الشام ، وقال هارون بن موسى الأخفش أن الباء زيدت في الذي وجه إلى الشام في (وبالزبر) وحدها ، وروى الكسائي نحوه عن شريح بن يزيد والأول أعلى إسنادا - وهما في سائر المصاحف بغير باء - انتهى باختصار . من المقنع.

(٣) قال في المقنع: في مصاحف المدينة والشام (من يرتدد ستركم) ، بدالين وقال أبو عبيد وكذلك رأيتها في الإمام بدالين.

الرابع عشر: (ساحر) في ثلاثة مواضع ﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ﴾ [المائدة: ١١٠]، [هود: ٧].

﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ﴾ [يونس: ٧٦] الموضع الأول من يونس اختلفت في رسمها مصاحف الأمصار ففي بعضها بالآلف على صيغة اسم الفاعل، وفي بعضها بحذف الألف على صيغة المصدر^(١) أقول: وبقي موضع رابع لم يتعرضوا له وهو ﴿قَالُوا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ﴾ [الصف: ٦]. وإلى ما تقدم أشار ابن عاشر بقوله:

من سورة الحمد للأعراف أعرافا	فياء إبراهيم في البكر أحذفا
لغير حرمي وقالوا اتخذنا	يحذف شام واوه أوصى خذا
للمدنيين وشام بالآلف	يقاتلون تلو حق مختلف
المك والعراق واوا سارعوا	بالزبر الشامي بياء شائع
كذا الكتاب بخلاف عنهم	والشام ينصب قليلا منهم
واو يقوله للعراقي فزد	المدنيان وشام يرتده
للدنار للشام بلام وهنا	قد حذف الكوفي تا أنجيتنا
وشركاؤهم ليردوهم بيا	للشام في محل همز أبديا
في ساحر العقود مع هود اختلف	وأول بيونس كذا ألف ^(٢)

(١) وقرئ بكل، وعلّة الحذف احتمال القراءة: وذكر أبو عمرو خلاف المصاحف في الثلاثة ولم يتعرض كالجعري للواقع في الصف، وجملة ما ورد في القرآن من مادة ساحر على ما ذكره ابن عاشر خمسة أقسام:

أولاً: ما اتفق على قراءته بصيغة المصدر نحو: ﴿يَمْكُشُونَ النَّقَاسَ السَّيِّئَ﴾ [البقرة: ١٠٢].

ثانياً: ما اتفق على قراءته بصيغة اسم الفاعل نحو: ﴿فَقَالُوا سَيِّئٌ كَذَّابٌ﴾ [غافر: ٢٤].

ثالثاً: ما اتفق على قراءته بصيغة فعال وهو: ﴿يَأْتُونَكَ بِكُلِّ سَخِرٍ عِلِيمٍ﴾ [الشعراء: ٣٧].

رابعاً: ما اختلف في قراءته بين صيغة المصدر واسم الفاعل نحو: ﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ﴾ [المائدة: ١١٠].

﴿قَالُوا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ﴾ [الصف: ٦].

خامساً: ما اختلف في قراءته بين صيغة اسم الفاعل وصيغة فعال وهو: ﴿يَأْتُونَكَ بِكُلِّ سَخِرٍ عِلِيمٍ﴾ [الأعراف: ١١٢].

﴿وَقَالَ يَزْعَوْنَ أَنِّي بِكُلِّ سَخِرٍ عِلِيمٍ﴾ [٧٩] ثاني يونس، وحكم القسم الأول: حذف ألفه اتفاقاً، والثالث

ثبوت ألفه اتفاقاً، واختلف في القسم الثاني بين الحذف والإثبات، وكذا القسم الخامس بناء على قراءة نافع له

بصيغة اسم الفاعل، وهما مراد صاحب المورد بقوله: (وعنها في ساحر) البيت. أما على قراءة (سَخِرَ)

بصيغة فعال ففيه الخلاف أيضاً من قول صاحب الإعلان (وفي ساحر العقود مع هود اختلف) البيت، ولم

يتعرضوا لموضع الصف، والظاهر والله أعلم أن حكمه حكم موضع المائدة وهود وأول يونس للحمل على

النظام.

(٢) وقيل هذه الآيات سبعة أبيات نذكرها مع الإيجاز بما يتعلق بشرحها تكميلاً للفائدة وها هي ذي:

= بمحمد ربه ابتدا ابن عاشر
هناك زائداً المسود نقي
المسدي والملك والإمام
فارسم لكل قارئ منها بما
أو بمخالف خلافاً اغتفر
وما خلا عن خلفها فغفرد
ووقفن بالرسم ممكن الوفاق
من سورة الحمد للأعراف اعرف

مصالياً على النبي الحاشر
بالبيع معه من خلاف المصحف
والكوف والبصري ممّا والثام
واقفه إن كان ممّا لزما
وكن في الإجماع من الخلف حذر
كتافع لكن يراعى المورد
كليـروعا ووعوف لا شقاق
الآيات.....

المعنى: بدأ ابن عاشر بحمد ربه والصلاة على نبيه في نظم زوائد نقي معرفتها مع المورد برسوم القراءات السبع على اختلاف المصاحف.

وأول هذه المصاحف: الإمام وعنه ينقل أبو عبيد القاسم بن سلام وهو ما احتسبه عثمان لنفسه.

الثاني: المدني الذي بأيدي أهل المدينة وعنه ينقل نافع.

الثالث: المكي، وهو والاثنان قبله المرادة بالمصاحف الحجازية أو الحرمية عند الإطلاق.

الرابع: الشامي. **الخامس:** الكوفي. **السادس:** البصري. والأخيران هما المرادان بمصاحف العراق عند الإطلاق، وقد كتبها زيد بن ثابت ومن معه بأمر عثمان على العريضة الأخيرة التي عرضها رسول الله صلوات الله وسلامه عليه على جبريل في العام الذي قبض فيه. وقوله: (فارسم) أي يتعين أن يرسم لكل قارئ يرسم مصحف وافق قراءته لا يرسم ما يخالفها فيعين رسم الواو في ﴿وَقَالَ اتَّخَذْتُمْ ثُلُومًا﴾ [البقرة: ١١٦] لمن أثبتها في القراءة لفظاً، كما يتعين ترك رسمها لمن أسقطها لفظاً وعلى هذا لا يجوز إسقاطها رسماً لمن أثبتها لفظاً ولا عكسه؛ لأن هذا النوع من المخالفة لم يتقرر الإجماع على اغتفاره فرد منه، وقوله (إن كان مما لزماً) احتز به عما يلزم فيه صريح الموافقة نحو (الرابع) اختلفت المصاحف في حذف ألفه وإثباتها فرسمه بالألف عند من أثبتها لفظاً كتافع هو صريح الموافقة ويجوز عنده رسمها بحذف الألف وهو وإن كان فيه مخالفة لقراءته لكن هذا النوع من المخالفة مغتفر لتقرر الإجماع على أفراد منه (كالرحمن والمالين) وهذا معنى قوله: (أو بمخالف خلافاً اغتفر) ثم حذر من مخالفة رسم المصاحف فيما أجمعت عليه لكونها متمتعة بقوله: (وكن في الإجماع من الخلف حذر) ويؤخذ منه أن المخالفة المغتفورة عنها يجوز ارتكابها إذا ورد بها مصحف عثماني (كالرباع) الذي اختلفت المصاحف في حذف ألفه وإثباته. فإن لم ترد عن مصحف عثماني لم تجز كحذف ألف (قال) وإذا كان صريح الموافقة متمماً فيما أجمعت المصاحف فيه على المخالفة كحذف ألف (الرحمن والمالين) فلأن متمتعة المخالفة فيما أجمعت فيه على الموافقة كإثبات ألف (قال) من باب أولى.

وعلم ما تقدم أن ما يفتقر من أنواع المخالفة هو ما ثبت الاختصار في فرد منه فأكثر اتفاقاً، وما لا يفتقر منها وهو ما لم يثبت فيه ذكر هنا ضابطاً لمعرفة كيفية الرسم في جميع المصاحف بالنسبة لسائر المقارئ في المواضع التي لم يذكر فيها اختلاف المصاحف في نظم الإعلان ولا في المورد، وذلك أن ما لم يذكر من خلاف المصاحف فيها فهو في المصاحف مفرد بوجه واحد، وهو ما قرأ به نافع لكن مع مراعاة ما ذكر في المورد من مخالفاته نحو (الصراط) و (تسها) و (يفضين) فإنها لما لم يتعرض للخلاف فيها بين المصاحف علم أنها كتبت بوجه واحد في جميع المصاحف، وذلك الوجه هو ما قرأ به نافع، وهو الصاد في (الصراط) وعدم صورة الهمزة في (تسها) والضاد في (يفضين) وإن قرأ غيره بالسین والهمز والطاء، ولابد في إحالة مواضع الإجماع على قراءة نافع من مراعاة ما نص في المورد على مخالفته للرسم من حروف نافع ومثاله (الرحمن والمالين) فإن رسمها في جميع المصاحف مطابق لقراءة نافع ولكن **الألف فيها ليست ثابتة كما قرأ بها نافع وغيره لنص المورد على حذف ألفها.**

وهذا من المخالفة التي لا يصح إحالة الرسم فيها على قراءة نافع، ومثله (كلمات) بالأنعام فإن إحالتها على قراءة نافع يقتضي

ولم يذكر الغداة موضعي الأنعام والكهف لأنها مرسومة بالواو في جميع المصاحف وستأتي عند قوله: (والواو في مئة والنجاة) البيت.

وحيث انتهى الكلام نعود إلى شرح المورد مستعينين بالله قال الناظم:



= ثبوت ألفها وكتبتها بالتاء ولكن نصه في المورد على حذف ألف باب (ذريات) يوجب حذف الألف، ويبقى رسمها بالتاء على أصل مقتضى الإحالة، ثم إن إحالة الرسم على قراءة نافع إنما هي في مجرد الصورة الرسمية للحروف لا في أعيانها فتحو (نملون) مما قرأه نافع بالخطاب وغيره بالتبعية، أو عكسه إحالة الرسم فيه على قراءة نافع بحسب صورة الحرف لا بحسب كون الحرف تاء أو ياء ونحو (يسوءوا) نص صاحب المورد على حذف إحدى واويه واستحسن كونها التي بين السين والهمزة ولا يلزم من إحالته على قراءة نافع أن تكون الواو في قراءة الكسائي له بالنون منصوباً دون واو بعده كذلك بل الإحالة في مجرد الصورة وتلك الصورة مطابقة لقراءته لكن على أن الواو الموجودة هي التي بين السين والهمزة ، ومعلوم أن الهمزة لا تستحق صورة على قاعدة المتطرفة بعد ساكن لكنها صورت ألفاً (تبراً) وهذا يخالف لتقرير المطابقة على قراءة نافع.

وكذا (روؤف) فإن إحالة الرسم فيه على قراءة نافع إنما هي في مجرد الصورة، ولا شك أن تلك صورته عند من قرأه بقصر الهمزة لكن تقرير المطابقة مختلف، ففي قراءة نافع لا صورة للهمزة لاجتماع صورتها مع الواو الناشئة عن ضميتها، وفي قراءة البصريين والكوفيين غير حفص الواو صورة الهمزة على قاعدة المتحركة وسطاً بعد متحرك ولذا تجعل الهمزة على قراءتهم فوق الواو واستفيد من كلامه من أن من المواضع ما اختلفت قراءته ووجد لكل قراءة مصحف يوافقها، وإليه الإشارة بقوله: (فارسم لكل قارئ منها بيا وافقه) ومنها ما اختلفت قراءته، وانفتت المصاحف فيه على موافقة مقرأ، ومخالفة آخر، وإليه الإشارة بقوله: (ووفقن بالرسم ممكن للوافق).

ومنها ما انفتت قراءته واجتمعت المصاحف على مخالفتها (كالرحمن) وهذا القسم مندرج في قوله (لكن يراعى المورد) ومن تقرير هذه الأقسام الأربعة تعلم أنه لا تصح دعوى أن كل مقرأ له مصحف يوافقه صريحاً وكيف ذلك وكثير من المواضع انفتت فيها المصاحف واختلفت فيها المقارئ (كالصراط، ونسها، وبضين).

﴿من سورة الأعراف إلى سورة مريم﴾

وحيث انتهى الكلام نعود إلى شرح المورد مستعينين بالله وحده. قال الناظم:

١٨٩- مَا جَاءَ مِنْ أَعْرَافِهَا لِمَرْيَمَ عَنِ الْجَمِيعِ أَوْ لِبَعْضِ رُسُلِنَا

أقول: هذه هي الترجمة الرابعة من التراجم الست لحذف الألفات التي وردت عن جميع كتاب المصاحف أو رسمت عن بعضهم مع مخالفة البعض الآخر ابتداء من سورة الأعراف إلى سورة مريم قال:

١٩٠- وَالْحَذْفُ فِي التَّنْزِيلِ فِي بَيِّنَاتٍ وَفِي تُشَاقِقُونَ وَفِي رُفَاتِنَا

١٩١- وَفِي تُخَاطِبُنِي وَفِي دَارِهِمْ وَفِي اسْتَقَامُوا بِأَخِيعٍ وَعَاصِمٍ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف ثمانية ألفاظ مذكورة في هذين البيتين وهي (بيئات) حيث

وقع نحو ﴿وَجَاءَ هَاهُنَا ثَانِيَةً﴾ [٤] بالأعراف^(١) و(تشافقون) في ﴿أَنْ شَرَكَاكَ عَنِ الَّذِينَ كُتِرَ

تَشْتَقُونَ فِيهِمْ﴾ [النحل: ٢٧]، و(رفاتنا) في ﴿لَوْذَا كُنَّا عِظَمًا وَرُفَاتًا﴾ [٤٩، ٩٨] موضعي الإسراء،

ولا تخاطبني حيث وقع نحو: ﴿وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [٣٧] يهود^(٢)، و(دارهم) في

﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَلٍ خَيْرٍ مِنْ دَرَاهِمٍ مَعْدُودَةٍ﴾ [يوسف: ٢٠] - و(استقاموا) حيث وقع نحو

﴿فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ﴾ [التوبة: ٧]، و(باخع) حيث وقع نحو ﴿فَلَمَّا لَكَ يَنْجِعُ

نَفْسَكَ﴾ [٦] بالكهف^(٣) - و(عاصم) حيث وقع نحو ﴿مَالَكُمْ مِنَ النَّبِيِّينَ عَاصِرٍ﴾ [غافر: ٣٣]،

وظاهر كلام الناظم أنه لا خلاف لأبي داود في ألف (عاصم) وليس كذلك فقد قال في (التنزيل)

في سورة يونس، (عاصم) رسمه الغازي بن قيس بغير ألف، ولم أروه عن غيره ولا أ منع من

الألف وهو اختياري^(٤) قال:

١٩٢- وَيَتَوَارَى وَكَذَا أَوَاهُ بِضَاعَةٍ وَصَاجِبِي حَرْفَاهُ

(١) ومثله في يونس.

(٢) ومثله في المؤمنون.

(٣) ومثله بالشعراء.

(٤) والعمل على الحذف في الألفاظ السبعة وعلى إثبات الألف في (عاصم) موضع يونس، وعلى الحذف في موضعي هود وغافر.

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (يتوارى) في ﴿يَتَوَرَّى مِنَ الْقَوْمِ﴾ [النحل: ٥٩] لا غير ،
 وألف (أواه) حيث وقع نحو ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾ [١١٤] التوبة^(١)، وألف (بضاعة)
 نحو ﴿وَأَنزَلْنَاهُ سَجَّةً﴾ [يوسف: ١٩] وهي خمسة ألفاظ كلها في يوسف، وألف (صاحبي) في
 موضعي يوسف وهما ﴿يَصْنَعِي السِّجْنَ أَزْيَاتٌ﴾ [يوسف: ٣٩]، ﴿يَصْنَعِي السِّجْنَ أَمَّا
 أَحَدُكُمَا﴾^(٢) [يوسف: ٤١] وهما مراده بقوله (وصاحبي حرفاه) أي كلمته. قال:

١٩٣- أَشْأَلِيهِ رُحْبَاتُهُمْ مَوَازِينَ وَتُنْصِفُ بِصَاحِبٍ يَضَاهُونَ

١٩٤- وَلَمْ يَحِمْ فِي سُورِ التَّنْزِيلِ إِلَّا بِلَامِ الْجَرِّ فِي التَّنْزِيلِ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (اسمائه) المضاف إلى الضمير في ﴿وَدَعَا الَّذِينَ يَلْتَمِدُونَ فِيهِ
 أَشْأَلِيهِ﴾ [الأعراف: ١٨٠] خرج ما خلا عنه نحو ﴿مَا تَتَّبِعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءُ﴾
 [يوسف: ٤٠]، ﴿لَهُ الْأُنثَى الْمَقْتُولُ﴾ [طه: ٨ والحشر: ٢٤] - وألف (رهابهم) المضاف في:
 ﴿اتَّخَذُوا الْحَبَابَ مَنَافِعَ وَرَفَعْنَهُمْ أَزْكِيَانَا﴾ [التوبة: ٣١] خرج ما خلا عن الإضافة نحو:
 ﴿وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْأَحْبَارِ وَالرُّهْبَانِ﴾ [التوبة: ٣٤] فإن ألفه ثابتة، ولم يدخل التكرار في
 ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قَنِيسًا وَرَفَعْنَا﴾ [المائدة: ٨٢] لوقوعه في سورة العقود وهي خارجة
 عن هذه الترجمة لتقدمها وألفه ثابتة، وألف (موازنين) حيث وقع وكيف جاء نحو:
 ﴿فَمَنْ تَقَلَّتْ مَوَازِينُهُ﴾ [الأعراف: ٨]^(٣) - ﴿وَنُفِخَ الْمَوزِينَ الْقِطْرُ﴾ [الأنبياء: ٤٧].
 وجاء عن صاحب المنصف حذف ألف صاحب حيث وقع وكيف جاء نحو:

﴿إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ﴾ [التوبة: ٤٠] - ﴿وَلَا تُكَلِّمُ كُنَافِئَ الْمُؤْمِنِ﴾ [القلم: ٤٨]، ﴿وَالصَّاحِبِ
 بِالْجَبِّ﴾ [النساء: ٣٦] وألف (بضامون) ﴿يُصْنَعُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [التوبة: ٣٠] لا
 غير وقد وافق أبو داود صاحب المنصف في حذف ألف (صاحب) إذا اقترن بلام الجر وقد وقع في موضعين:

(١) ومثله جهود.

(٢) والعمل على الحذف في هذه الألفاظ.

(٣) ووقع أيضا في المؤمنون: ١٠٢ وكذا قوله تعالى: ﴿وَمَنْ حَقَّتْ مِيزَانُهُ﴾ [الأعراف: ٩] ونحوه في القارعة: ٨ وفيها
 ﴿فَأَمَّا مَنْ تَقَلَّتْ مَوَازِينُهُ﴾ [القارعة: ٦]. (محققه).

جاء نحو ﴿وَسَكَنَ رَضَوْنَهَا﴾ [التوبة: ٧٤] - ﴿فَبَلَكَ سَكَنَهُمْ﴾ [القصص: ٥٨] -

﴿لَقَدْ كَانَ لِسَ ل فِي سَاكِنِهِمْ﴾ (سبأ: ١٥) - و(تزاور) في ﴿تَزَاوَرُ عَنْ كَهَنِهِمْ﴾ [الكهف: ١٧] -

وقد اتفق الشيخان على الحذف في كلمات من هذه السبعة وهي: (مشارك ومغارب) بالمعارج و(كاذب) بالزمر و(الكافر) بالرعد و(ساكن وتزاور) وذلك قوله وقد جاء كذلك فيهما - البيت - وأعاد لفظ (كاذب) لموافقة أبي داود أبا عمرو في حكمه.

قال:

١٩٨ - وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ أَقْبَارُهُمْ ثُمَّ يَغِيْرُ الرَّغْدِ أَغْنَاهُمْ

١٩٩ - وَالْمُنْصِفُ الْأَذْيَارُ قَبِيْهِ مُطْلَقًا وَفِيهِ أَغْنَاهُمْ قَدْ أَطْلَقًا

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (أدبارهم) مضافا إلى ضمير الغائبين كيفما تحركت راءه

نحو ﴿يَضْرِبُونَ وَيُجْوِمُهُمْ وَأَذْيَرُهُمْ﴾ [الأنفال: ٥٠] وقبده بإضافته إلى ضمير الغائبين لإخراج

ما لم يصف إليه نحو ﴿وَلَقَدْ كَانُوا عِنْدَ اللَّهِ مِنْ قَبْلَ لَا يَبْلُغُونَ الْأَذْيَرُ﴾ [الأحزاب: ١٥] -

﴿وَلَكِنْ نَسْرُوهُمْ لِيُؤْتِيَهُمُ الْأَذْيَرُ﴾ [الحشر: ١٢] - أما ﴿وَلَا تَزِدْهَا عَلَى أَذْيَارِكُ﴾ [المائدة: ٢١] بالعقود

فخارج لتقدمه على هذه الترجمة.

تنبيه: أفادت عبارة الناظم عدم اندراج موضعي الأحزاب والحشر الحاليين من الإضافة وكان

على الناظم أن يذكرهما لأبي داود لأنه نص في التنزيل على حذف ألفهما - وألف (أغناهم) الواقع

في غير الرعد مضافا إلى ضمير الغائبين حيث وقع نحو ﴿فَطَلَنَّا أَغْنَاهُمْ لِمَا خَلَعْنَاهُمْ﴾ [الشعراء: ٤]

- واحترز بقيد إضافته إلى ضمير الغائبين عما خلا عنه نحو:

﴿فَأَضْرِبُوا قَوْقُ الْأَغْنَاهُ﴾ [الأنفال: ١٢] - ﴿تَطْلِقُ سَنًا بِالسَّوْقِ وَالْأَغْنَاهُ﴾ [ص: ٣٣] وبقيد

غير الرعد عن الواقع فيها وهو ﴿وَأُولَئِكَ الْأَغْنَاهُ فِي أَغْنَاهُمْ﴾ [الرعد: ٥].

وأطلق صاحب المنصف الحذف في ألف (أدبار) حيث وقع وكيف جاء فشمّل كل ما تقدم

وشمّل ﴿وَأَنْ يَنْتَلِوَكُمْ يُولُوكُمُ الْأَذْيَارُ﴾ [آل عمران: ١١١] ﴿فَرَدَّهَا عَلَى أَذْيَارِهَا﴾ [النساء: ٤٧]

(١) قرأه حمزة وحفص (سَكَنَهُمْ) ووجه الحذف احتمال القراءة وغيره نظير حل عليه، وحذفه اختصار.

(٢) قراءة الشامي تزور: ووجه الحذف احتمال القراءة.

(٣) أي الحذف في مشارق ومغارب ولدى المعارج ظرف أي في المعارج.

﴿وَلَا تَزِدْوا عَلَيَّ آيَاتِهِ﴾ [المائدة: ٢١] وهذه الثلاثة متقدمة على هذه الترجمة، وأطلق الحذف كذلك في ألف (أعناق) المضاف إلى ضمير الغائبين فشمل موضع الرعد وغيره^(١). قال:

٢٠٠- وَعَنْهَا بَيَاءٌ بِأَيَّامٍ أَلْفٌ مُخْتَلِفًا وَلَيْسَ بَعْدَهُ أَلْفٌ

أقول: نقل الشيخان اختلاف المصاحف في زيادة البياء وعدمها في رسم بأيام في:

﴿وَنَصَّرْنَاهُمْ بَأَيْسَمِ اللَّهِ﴾ [إبراهيم: ٥] - وقيدته بمجاورته الباء عما خلا عنها نحو في ﴿آيَاتِهِ نَحَاتٍ﴾ [فصلت: ١٦] - ﴿قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ﴾ [الحانية: ١٤] إذ لا خلاف في رسمه بياء واحدة - وقوله (وليس بعده الف): أي لا تثبت ألف بعد البياء إذا زيدت في (بأيام) بل تحذف رسماً أما إذا لم تزد البياء فإن الألف تثبت رسماً - وعلى هذا يكون في رسم (بأيام) وجهان، أحدهما: رسمه بياء واحدة مع إثبات ألف بعدها - ثانيهما: رسمه بياءين بدون إثبات ألف بعد البياء - وهذا الوجه اختاره أبو داود في التنزيل^(٢) قال:

٢٠١- وَالْحَذْفُ فِي الْأَنْفَالِ فِي الْبَيْعَةِ وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ فِي الْأَشْهَادِ

أقول: اتفق شيوخ النقل على حذف ألف الميعاد الواقع في الأنفال في:

﴿وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لِأَخْتَفْتُمْ فِي الْبَيْعَةِ﴾ [الأنفال: ٤٢] وقيدته بالأنفال لإخراج غيره لثبوت ألفه نحو ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْلِفُ الْبَيْعَةَ﴾ بالرعد [٣١]، والزمر [٢٠] ومثله في آل عمران [٩] وهو خارج عن الترجمة لتقدمه عليها - وعن أبي داود حذف ألف الأشهاد في ﴿وَيَقُولُ الْأَشْهَادُ﴾ [هود: ١٨] - ﴿وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ﴾ [سجدة: ٥١] يهود وغافر^(٣) قال:

٢٠٢- وَبِأَيْسَطٍ فِي الْكَهْفِ وَالرَّعْدِ مَعَ تَسْمِيَةِ الْقَهَّارِ أَيْضًا وَمَعَ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (بأيسط) في ﴿وَعَلَّاهُمْ بِسْطًا ذُرَاعِيَهُ﴾ [الكهف: ١٨]

(١) والعمل على الحذف في (أدبار) مطلقاً حيث وقع وكيف جاء وعلى الحذف في (أعناق) مضافاً إلى ضمير الغائبين حيث وقع.

(٢) وعليه العمل - ووجه زيادة البياء إما التنبيه على جواز الإمالة فيه وحيث أنه تلحق الألف الحمرء على البياء الثانية وتوضع علامة التشديد على الأولى - وإما التنبيه على جواز كتابته على الأصل كما كتب (الله والنهر واللب) بلامين على الأصل وحيث أنه تلحق الألف الحمرء بعد الباءين وتوضع علامة التشديد على الثانية وبالأخير جرى العمل.

(٣) وقد وجه الحذف بأن ما في الأنفال ميعاد من المخلوق وهو قد يتخلف فناسبه الحذف، أما في غير الأنفال فهو ميعاد من الخالق وهو لا يتخلف فناسبه الإثبات.

(٤) والعمل على ما لأبي داود في الأشهاد.

﴿ كَتَبَ كَتَبَ إِلَى الْمَاءِ ﴾ [الرعد: ١٤]. أما موضع العقود^(١) فآلفه ثابتة وهو خارج عن هذه الترجمة - وليس ذكر الكهف والرعد قيذا بل للبيان والإيضاح إذ لم يرد عن أبي داود حذف ألف (باسط) في غير هذين الموضعين - وألف (القهار) - بالرعد في ﴿ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴾ [الرعد: ١٦] وقبده بالسورة لإخراج ما وقع في غيرها نحو ﴿ أَرَأَيْتَهُ الْوَاحِدَ الْقَهَّارُ ﴾ [يوسف: ٣٩] - ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا أَنَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴾ [ص: ٦٥] - ﴿ سُبْحَنَهُ مُرَائَاهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴾ [الزمر: ٤] في يوسف وص والزمر^(٢) قال:

٢٠٣ - ثُمَّ سَرَّابِلٌ مَعًا أَتَكَاتَا جِدَالًا اسْتَطَاعُوا وَقُلْ أَنَا أَنَا

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (سرايل) في موضعي النحل دون سواهما وهما ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مَّزِيلَ تَفَيُّكُمْ الْحَرِّ وَسَرَّابِلَ تَفَيُّكُمْ بِأَسْكُكُمْ ﴾ [النحل: ٨١] كما يستفاد من قوله معًا - ولا يندرج فيه ﴿ سَرَّابِلُهُمْ تَبِ قَطْرَانِ ﴾ [إبراهيم: ٥٠] لأن الناظم لا يستعمل معًا كالشاطبي إلا في اثنين وتعيين موضعي النحل المذكورين بقوله (معًا) دون غيرهما أن الناظم بصدده ذكر ما حذفه أبو داود في التزويل وفيه حذف ألف موضعي النحل فقط - وألف (أَتَكَاتَا) في ﴿ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَمَكْنَا ﴾ [٩٢] بالنحل لا غير - وألف (جِدَالًا) في ﴿ قَدْ جَدَلْنَا فَأَكْثَرَتْ جِدَلَنَا ﴾ [هود: ٣٢] - وتقدم^(٣) حذف ألف الفعل منه والإضافة لبيان الواقع وليست قيذا لإخراج ﴿ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَيِّ ﴾ [البقرة: ١٩٧] - لخروجه عن الترجمة وآلفه ثابتة كما تقدم - وألف (استطاعوا) في ﴿ فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ ﴾ [الكهف: ٩٧] لا غير^(٤) - وألف (أَنَا أَنَا) في:

﴿ أَنَا وَمَتَّى إِلَى يَمِينِ ﴾ [٨٠] بالنحل - ﴿ هُمْ أَحْسَنُ أَتَنَّا وَرِيَا ﴾ [٧٤] بمریم^(٥) قال:

٢٠٤ - لَوَاقِحِ إِسْمِهِمْ أَذَانُ بَرَوْنَةٍ عَلَيَّهَا الْأُلُونُ

٢٠٥ - غَضْبَانِ جَاوَرَنَا وَفِي صَلَاحٍ وَشَفَعَاؤُنَا لَهْنُ نَالِ

(١) وهو ﴿ مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِي إِلَيْكَ لَأَقْتُلَكَ ﴾ [المائدة: ٢٨].

(٢) والعمل على ما لأبي داود في هذه الألفاظ.

(٣) في قوله: والفعل من نزاع أو تنازع أو الجدل قل بلا منازع من ترجمة آل عمران.

(٤) ولم يكنف باستطاعوا المتقدم عن هذا لنقصان التاء منه.

(٥) والعمل على ما لأبي داود في هذه الألفاظ.

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف تسعة ألفاظ مذكورة في هذين البيتين وهي (الواقع) في ﴿وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ الرِّقْعَ﴾ [٢٢] بالحجر لا غير و (إمامهم) المضاف في ﴿يَوْمَ نَدْعُوا كُلَّ أُنَاسٍ بِإِسْمِهِ﴾ [الإسراء: ٧١] واحترز بالإضافة عما خلا منها نحو ﴿وَأَنبَأْنَا لِيَامِيرُثِيْنِ﴾ [الحجر: ٧٩] لثبوت ألفه - وأذان الواقع بالتوبة مقصور الهمزة في ﴿وَأَذِّنْ لِلَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ﴾ [التوبة: ٣] خرج ما وقع في غيرها نحو ﴿أَمْ لَهُمْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ﴾ [الأعراف: ١٩٥] - و (عليها) في ﴿جَعَلْنَا عَلَيْهَا حَافِيَةً﴾ [هود: ٨٢، الحجر: ٧٤] ولا يدخل فيها (عالمهم) - وألف (الوان) حيث وقع نحو ﴿وَمَكَادَرًا لَّكُمْ فِي الْأَرْضِ مَخْلِفًا لَّوْنَهُ﴾ [النحل: ١٣] - و (غضبان) في ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَيْنَمَا﴾ [الأعراف: ١٥٠] - و (جاوزنا) في ﴿وَجَاوَزْنَا بِقَافٍ إِلَىٰ الْأُخْرَىٰ﴾ [البقرة: ٢٤٩] - وألف (صلصال) حيث وقع نحو ﴿إِنِّي خِفْتُ بَنْدَاءَ رَبِّكَ﴾ [الحجر: ٢٨] - و (شفماؤنا) في: ﴿هَؤُلَاءِ شَفَعُوا لَكَ﴾ [يونس^(١)] قال:

٢٠٦ - وَجَاءَ فِي الرَّعْدِ وَتَمَلَّ عَنْهُمَا وَتَمَلَّ لَفْظُ تُرَابٍ بِمِثْلِ "تَا
٢٠٧ - ثُمَّ تُصَاحِبُنِي وَفِي الْأَعْرَافِ قَدْ جَاءَ طَائِفٌ عَلَىٰ خِلَافٍ

أقول: جاء عن الشيخين حذف ألف (تراب) في ﴿وَلَن نَّعْبَثَ فَمَعَبٌ قَبْلَهُمْ أَوْ ذَا كُنَّا تُرَابًا﴾ [الرعد: ٥] - ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْذَا كُنَّا تُرَابًا﴾ [النمل: ٦٧] - ﴿يَلْبِسُنِي نَرَبًا﴾ [النبا: ٤٠] واحترز بالسور الثلاث عما وقع في غيرها نحو ﴿أَيُّدُّكَ الْكُفْرُ إِذَا سَمِعْتَ وَكُنْتُ نَرَابًا﴾ [المؤمنون: ٣٥] بالمؤمنون لثبوت ألفه - وألف (تصاحبي) في ﴿فَلَا تُصَاحِبُنِي﴾ [الكهف: ٧٦] - وجاء عنها اختلاف المصاحف في حذف وإثبات ألف (طائف) الواقع في الأعراف في:

﴿إِذَا مَنَّكَ عَلَيْهِمُ مِّنَ السَّمَاءِ تَذَكَّرُوا﴾ [الأعراف: ٢٠١] واستحب أبو داود في التنزيل

(١) والعمل على ما لأبي داود في هذه الألفاظ.

(٢) مثل: حال من لفظ، وما موصول مضاف إلى مثل حذفته صلتها والتقدير مثل الذي تقدم.

(٣) قرئ شاذًا تصحيفي يفتح التاء وإسكان الصاد ووجه الحذف الاختصار.

(٤) قرأه المكِّي والبصري والكسائي بياء ساكنة بعد الطاء ووجه الحذف احتمال القراءةتين.

حذف ألفه - وقيد بالأعراف لإخراج ﴿سَلَّمَ عَلَيْهَا طَائِفٌ﴾ [١٩] في ن فإنه لا خلاف في ثبوت ألفه^(١) قال:

٢٠٨ - وَمَقْنَعٌ قُرْءَانَا أُولَى يُوسُفَ وَزُخْرُفٌ وَلِسَائِمَانَ أَحْدَفِ

أقول: نقل الداني في المقنع خلاف المصاحف في حذف ألف (قرآن) الأول من سوري يوسف والزخرف وهما ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا﴾ [يوسف: ٢] - ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا﴾ [الزخرف: ٣] وجاء عن أبي داود الحذف فيهما من غير خلاف^(٢) - وقوله أولى يوسف وزخرف، احترز به عما وقع في السورتين غير أول نحو ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَذَا الْقُرْءَانُ﴾ [يوسف: ٣] - ﴿لَوْلَا نَزَّلَ هَذَا الْقُرْءَانُ عَلَى رَجُلٍ﴾ [الزخرف: ٣١] كما احترز بقيد السورتين عن الواقع في غيرهما نحو: ﴿تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْءَانٍ مُبِينٍ﴾ [الحجر: ١]^(٣) قال:

٢٠٩ - وَالنُّونُ مِنْ نُنْجِي فِي الْأَنْبِيَاءِ كُلٌّ فِي الصَّدِّيقِ لِلْإِخْفَاءِ^(٤)

أقول: اتفق شيوخ النقل عن كتاب المصاحف على حذف النون الثانية من (ننجي) في ﴿وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنبياء: ٨٨] وكذلك في ﴿فَنُنْجِي مَنْ نَشَاءُ﴾ [يوسف: ١١٠] في سورة الصديق يوسف - عليه السلام - وليس ذكر السورتين احترازا عن غيرهما إذ لم يقع (ننجي) بنون ثانيتهما ساكنة إلا في السورتين المذكورتين وإنما أريد به دفع توهم اندراج المفتوح بغير النون نحو ﴿شُجِرًا مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [الصنف: ١٠] بالصف أو مشدد الجيم نحو ﴿نُنْجِيكَ بِذَلِكَ﴾ [يونس: ٩٢] بيونس - وقوله (للإخفاء) تعليل عين به أن المحذوف هو

(١) والعمل على حذف ألف (طائفة) بالأعراف.

(٢) وزاد بعضهم الحذف في موضع ثالث وهو ﴿قُرْءَانًا عَرَبِيًّا عَرَبِيًّا عَرَبِيًّا﴾ [الزمر: ٢٨].

(٣) والعمل على حذف ألف (قرآن) الأول بيوسف والزخرف وإثبات ما عداهما.

(٤) ذكر حذف نون ننجي في ترجمة حذف الألفات ولم يفرده بباب تبعا لأبي عمرو.

(٥) قرأه الشامي وعاصم ويعقوب بحذف النون ووجه الحذف احتمال القراءتين وما في الأنبياء نظير حمل عليه.

المثنى وتقدم حكمها^(١) قال:

٢١٥- وَعَنْهُ حَذَفُ حَاشٍ مَعَ تَيْنَانَا مَعَايشٍ أَضْعَاثُ مَعَ أَكْثَانَا

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (حاش) في ﴿قُلْتُ حَشٌّ لِلَّهِ﴾ [٥١، ٣١] في موضعي يوسف، والمراد به الواقع بعد الحاء، ولا خلاف بين القراء في إثباته لفظاً، وإنما الخلاف بينهم في الألف الواقع بعد الشين فحذفه الجميع وقفاً، وأثبت أبو عمرو وصلاً، وألف (تينا) في ﴿وَوَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَيِّناً﴾ [٨٩] بالنحل لا غير، وألف (معاش) في ﴿لَكُمْ فِيهَا مَعَايشٌ﴾ [الأعراف: ١٠]، [والحجر: ٢٠]، وألف (أضغاث) في ﴿قَالُوا أَضْغَتْ أَحْذَرُ﴾ في يوسف [٤٤]، والأنبياء [٥]، وألف (أكتانا) في ﴿وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْجِبَالِ أَكْنَناً﴾ [النحل: ٨١] لا غير^(٢) قال:

٢١٦- كَذَا رَوَائِي وَالْإِسْتِثْنَانُ فِعْلُ الْمَرَاوِدَةِ وَالْبَيْنَانِ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (روائي) حيث وقع نحو ﴿وَجَمَلَ فِيهَا رَوِيٍّ وَأَنْهَرًا﴾ [الرعد: ٣]، وألف كل فعل ماضياً كان أو مستقبلاً اشتق من الاستثنان نحو: ﴿لَا يَسْتَفِيدُكَ الَّذِينَ يَزِيمُونَ﴾ [٤٤]، ﴿لَا يَسْتَفِيدُكَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [٤٥]، ﴿اسْتَفَذْنَاكَ أَوَّلَ الطَّلُوبِ مِنْهُمْ﴾ [٨٦] بالتوبة، ولا يدخل فيه نحو (فأذن) وإن كان من مادته لنقصانه بعدم السين والتاء، وقد ذكر (وأذن) فيها تقدم، وإن كان من مادته لنقصانه^(٣) أيضاً، وألف كل فعل ماضياً أو مستقبلاً اشتق من (المراودة) نحو: ﴿وَرَوَدَتْهُ آلِي هَرَفٍ بَيْنَهَا﴾ [يوسف: ٢٣] - ﴿ثَرَوِدَ قَتْنَهَا﴾ [يوسف: ٣٠]، وألف (البينان) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿أَفَمَنْ أَسْسَ بَيْتَهُمْ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَّا﴾ [١٠٩] بالتوبة - ﴿أَبْنُوا عَلَيْهِمْ بَيْنَنَا﴾ [٢١]

(١) العمل على الحذف فيها.

(٢) العمل على ما لأبي داود في هذه الألفاظ.

(٣) لأصل في أفعال الاستثنان أن تكون همزة ساكنة بعد التاء، وذكر الناظم حذف ألفها باعتبار رواية ورش وهذا يقال في (يستأخرون) للتقدم وفي (استأجره) كآتي ونحوها وفي (مستانين) للتقدم في ضابط الجمع السالم..

بالكهف^(١) . قال:

٢١٧- وَذَكَرَ الدَّائِي وَزْنَ فُعْلَانٍ بِالسَّفِ ثَابِتَةٍ كَالْعُدَوَانِ

أقول: لما ذكر الناظم في هذه الترجمة والتراجم التي قبلها ألفاظاً على وزن فعلان بالحذف لأبي داود كالبنيان أراد أن يبين حكم هذا الوزن لأبي عمرو فأخبر عنه بإثبات ألف كل لفظ وقع في القرآن على وزن فعلان كـ(العدوان، وكفران وخسران، وطغيان، وقربان) عما لم يتقدم له النص على حذفه، ولم ينبه على استثناء ما تقدم حذفه من ألفاظ على وزن فعلان كـ(سلطان، وسبحان، وقرآن)^(٢)، لعدم الحاجة إليه؛ لأن ما هنا ضابط عام وما تقدم نص خاص، ولا معارضة، بين عام وخاص. وسيأتي للناظم في ترجمة الحذف الأخيرة إثبات ألف وزنين آخرين ذكرهما في قوله (ووزن فعال وفاعل ثبت) كاستثناء من عموم قواعد الحذف المتقدمة.

تنبيه: نص أبو عمرو على إثبات ألف سبعة أوزان هي «فعلان» كـ(قربان)، «وفعال» كـ(صيار) وفاعل كـ(شاهد) و «فعلان» كـ(قنوان ورضوان) «وفعال» كـ(قنوان وبيان وفعال» كـ(حساب) و(بدار)^(٣) «ومفعال» كـ(مبيقات وميزان)، وقد اختص أبو داود بحذف بعض هذه الألفاظ كـ(متاع، ورضوان، وولدان، وفراشا) وكان على الناظم أن يذكر الأوزان الأربعة الأخيرة ليعلم ما وقع الخلاف فيه بين أبي عمرو وأبي داود. قال

٢١٨- وَلَيَوَاطِلُوا بِحُلْفٍ قَدْ رِيسَمَ لَابِنِ نَجَاحٍ عَنْ عَطَاءٍ وَحَكَمَ

٢١٩- وَعَنْهُ أَيْضًا عَنْ عَطَاءٍ أُمْلِي حَذَفَ أَذَاقَهَا بِنَصِّ النَّحْلِ

أقول: جاء عن أبي داود بن نجاح بن نجاح الخلاف في إثبات ألف ﴿لَيَوَاطِلُوا﴾ [التوبة: ٣٧] عن عطاء بن يزيد الخراساني، وحكم بن عمران الناقط الأندلسي.

وروى أبو داود حذف ألف ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِيَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾ [النحل: ١١٢] عن عطاء

(١) والعمل على ما لأبي داود في هذه الألفاظ.

(٢) تقدم ما في (سبحان وقرآن) من اختلاف وتفصيل.

(٣) وقد نص في المتن أيضاً على إثبات ألف ما جاء على وزن (مفعال) كـ(مبيقات وميزان) تكون سبعة أوزان ثبت ألفها عنده وتقدم لك بيانها.

المذكور ولم يروه عن غيره، وشهر بعضهم إثبات الألف في الكلمتين وعليه العمل. وقوله: **(بنص النحل)** أي في نص النحل وليست السورة قيّداً بل لبيان الواقع. وقوله **(أنبي)** فعل ماض مبني للمجهول سكنت ياءه للوقف **(حذف أذاقها)** نائب الفاعل. **تكميل:** فيها اختلفت فيه رسوم مصاحف الأمصار من سورة الأعراف إلى سورة مريم. وجملة كما في الإعلان ثلاثة عشر موضعاً.

الأول: ﴿يَذَلَّلْنَاهُ ثُمَّ كَرَّوْا﴾ [الأعراف: ٣] أول الأعراف رسم في مصحف الشاميين بياء قبل التاء وفي غيره تذكرون بدونها.

الثاني: ﴿وَمَا كُنَّا لِنَهْتِفِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَىٰ اللَّهُ﴾ [الأعراف: ٤٣] رسم في الشامي، **(ما كنا)**، بغير واو، وفي غيره **(وما كنا)** بواو قبل ما.

الثالث: ﴿قَالَ أَلَمْ أَكُن﴾ [الأعراف: ٧٥] الواقع بعد **(مفسدين)** بالأعراف في قصة صالح رسم في الشامي بزيادة واو قبل قال، وفي غيره بدونها.

الرابع: ﴿يَكُنِّي سَجِيرٌ﴾ [الأعراف: ١١٢] ويونس: ٧٩ اختلفت فيه مصاحف الأمصار ففي بعضها **(سحار)** بألف بعد الحاء وفي بعضها **(ساجر)** بألف قبلها، وكذا في الموضع الأول من يونس في بعضها **(بَاتَ فَتَدَارَكَ نَجْرُيُّنٌ)** [يونس: ٢] وفي بعضها **(السحارين)** بغير ألفاً.

الخامس: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَاكُم﴾ [الأعراف: ١٤١] رسم في مصاحف الشاميين (أنجلكم) بألف من غير ياء ونون، وفي غيره بإثباتهما من غير ألف.

السادس: ﴿نَجْرِي تَحْتَهَا أَتَنْهَرُ﴾ [التوبة: ١٠٠] الموضع الأخير بالتوبة رسم في المصحف المكي بزيادة (من) قبل **(تحتها)** وفي غيره بدونها.

السابع: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا سَجَدًا مِمَّا دُونَهُ﴾ [التوبة: ١٠٧] رسم في المصحف المدني والشامي بغير واو قبل الذين، وفي غيرهما بواو.

(١) وهذه الثلاثة في مصاحف الشاميين كذلك كما في المتن.

(٢) ذكر في المتن في باب ما اختلفت فيه مصاحف الأمصار قال في الأعراف وفي بعضها يعني بعض المصاحف:

﴿يَأْتُوكَ بِكُنِّي سَجِيرٌ عَلَيْهِ﴾ [الأعراف: ١١٢] الألف بعد الحاء، وفي بعضها **(ساجر)** الألف قبل الحاء ثم قال في يونس وفي بعضها

﴿وَقَاتِلُوا ذِي الْقُرْبَيْنِ بِكُنِّي سَجِيرٌ عَلَيْهِ﴾ [يونس: ٧٩] الألف بعد الحاء، وفي بعضها **(ساجر)** بغير ألف أهد ومثله لأبي داود وقد خالف

الشيخان بين الموضعين. والمتحصل منها ثلاثة أوجه حذف الألف وثبته، وهذان الوجهان ذكرهما صاحب المورد الثالث: ثبت الألف متأخراً عن

الحاء انتهى باختصار من شرح الإعلان ومن شاء الزيادة فليرجع إليه.

الثامن: ﴿إِنَّ إِلَهَهُ حَقٌّ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [يونس: ٩٦] الموضع الثاني بيونس نص أبو عمرو في (المنقح) على أنه رسم في مصحف العراقيين بالهاء على الأفراد، وفي مصحف المدنيين والشاميين بالتاء على الجمع، ولم يذكر فيه عنه المكي شيئاً، وذكر في (التنزيل) أن الذي في الأنعام، والذين في يونس، والذي في الطول كتبت في مصحف المدنيين بالتاء، واختلفت فيها بقية مصاحف الأمصار.

التاسع: ﴿هُوَ الَّذِي يُسِرُّكُمْ﴾ [يونس: ٢٢] رسم في مصحف الشاميين (بتشركم) بنون وشين وفي غيره بسين وياء.

العاشر: ﴿قَدْ سَمِعَ رَقٍ﴾ [الإنشاء: ٩٣] رسم في مصحف المكين والشاميين (قال) بالألف وفي غيرهما (قل) بدونها.

الحادي عشر: ﴿خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا﴾ [الكهف: ٣٦] رسم في مصاحف الحجازيين والشاميين (منها) بزيادة ميم بعد الهاء، وفي مصاحف العراقيين (منها) بغير ميم.

الثاني عشر: ﴿خَرَجًا﴾ [الكهف: ٩٤، والمؤمنون: ٧٢] اختلفت فيها مصاحف الأمصار ففي بعضها (خرأجاً) بالألف، وفي بعضها (خرجا) بغير ألف.

الثالث عشر: ﴿سَامِعَتْنِي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ﴾ [الكهف: ٩٥] رسم في المكي (مكتني) بنونين، وفي غيره بنون واحدة^(١).

تنبيه: ذكر صاحب الإعلان موضعين اتفقت المصاحف على رسمهما واختلفت القراءة فيها الأول: ﴿فَخَرَجَ رَبِّي خَيْرٌ﴾ [المؤمنون: ٧٢] قال في المنقح: - وكتبوا (فخرج ريك) في جميع المصاحف بالألف، وذكر أبو داود^(٢) نحوه.

الثاني: (أتوني) موضعي الكهف قال في المنقح: وكتبوا ﴿قَالَ أَتُونِي أَقْرَبَ عَلَيْهِ فِطْرًا﴾ [الكهف: ٩٦] بغير ياء - قال وكذلك - كتبوا الحرف الأول ﴿رَبَّنَا (١٥) أَتُونِي﴾ [الكهف: ٩٥ - ٩٦] بغير ياء والمراد بغير ياء قبل التاء في الموضعين، ولم يذكر صاحب الإعلان الخلاف في ثبوت الألف بعد ياء ﴿رَبَّنَا﴾ [الأعراف: ٢٦] مع نص أبي عمرو عليه لعدم موافقته قراءة سبعة، كما لم يذكر الخلاف في ثبوت الألف عوض الباء بعد الذال من ﴿وَالْجِبَارُ ذُرَى الْعُشْرَى﴾ [النساء: ٣٦]

(١) وكل ذلك منقول عن نص المنقح فليرجع إليه من شاء.

(٢) قال أبو داود عند ذكر (فخرج) بنحو ما ذكره أبو عمرو، ثم قال: ولا أعلم حرفاً اختلفت القراءة في حذف الألف فيه وإثباته واجتمعت المصاحف على إثباته غير هذا.

وإن نص عليه أبو عمرو وإلى كل ذلك أشار صاحب الإعلان بقوله:

من سورة الأعراف حتى مرييا	تذكرون الشام ياء قدما
واو وما كنا له أئبنا	بعكس قال بعد مفسدين ^(١)
بكل ساحر معاهل بالألف	وهل يلي الحاء أو قبيلها اختلف ^(٢)
بالألف الشام إذ أنجاكم ^(٣) ومن	مع تحتها آخر توبة يعن ^(٤)
للمك والذين بعد المدني	والشام لا واو بعدها فاستبن
كلمة الثاني بيونس هما ^(٥)	بالتا وفي العراق بالها ارتسا
وفي يسيركم ينشركم	للشام قل سبحان قال قد رسم
له وللمكي ثم منها	منقلبا منها العراقي رسما
مما خراجا بخلاف قد أتى	وفخر اج للجميع أثبتا ^(٦)
مكتني للمك نونا ثانيا	والكل آتوني معا بغير يا

وحيث انتهى الكلام على الربع الثاني من الإعلان نعود إلى شرح بقية المورد مستعينين بالله وحده.

(١) الضمير في له يعود على المصحف الشامي المذكور قبله. وأبين أي حذف واو وما كنا. وقوله بعكس قال معناه: أن حذف الواو قبل (ما كنا) عكس إثباتها قبل (قال) الواقع بعد (مفسدين) وكل ذلك عند الشاميين.

(٢) (بكل ساحر) بالأعراف ويونس فيها ثلاثة أوجه كما تقدم حذف الألف وإثباتها وذكر الوجهين صاحب المورد وإليها أشار الناظم بقوله (بكل ساحر) معاهل بالألف، الثالث: إثبات الألف متأخرا عن الحاء وإلى هذا ومقابله أشار الناظم بقوله: (وهو يلي الحاء أو قبيلها اختلف) وقوله: اختلف جواب بأن المصاحف اختلفت في ذلك وهذا الخلاف مفرع على أحد وجهي الخلاف المتقدم بالإثبات، ومقابله أي الحذف، وأعاد الناظم خلاف المورد ولم يقتصر على الخلاف المذكور في الشطر الثاني مع أنه المقصود لأن ما هنا مفرع على ما في المورد، ولثلاثيهم من الاختصار على الخلاف بتقدم الألف وتأخرها في هذين الموضعين خروجهما من الخلاف المذكور في المورد بالحذف والإثبات.

(٣) اكتفى الناظم في كيفية رسمه للشامي وغيره بالإشارة عن العبارة اعتيادا على الشهرة.

(٤) المراد به الواقع رأس مائة آية في حزب (إنها السيل) كما في المقتع.

(٥) الضمير يعود على المدني والشامي.

(٦) قوله (فخر اج للجميع أثبتا) استطراد ذكر فيه موضعا اتفقت المصاحف على رسمه واختلفت القراء في تلاوته، ومثله (والكل آتوني معا بغير يا) وقد ذكرنا المسألتين قريبا.

تفسيرات

على ترجمة الحذف الثالثة والرابعة

من سورة آل عمران إلى سورة مريم

١- اذكر حكم ما اشتق من البركة وبين ما اتفق عليه الشيخان منها.

اذكر حكم ألف (طائر) وعين ما اتفق عليه منها الشيخان.

- بين مذاهب الرسام في ألف (كفارة وعداوة وخالق وحسبان وسكاري).

- اشرح قول الناظم: (وعنه في رضاعة النساء) البيتين وبين معنى قوله:

(ولسوى الداني سنواه نسبا).

- اكتب بالرسم العثماني ما تحته خط ثم عين مصاحف الأمصار التي وافقت أو خالفت

ما رسمت (ووصي بها إبراهيم بنه ويعقوب - جاءوا بالبينات والزبر والكتاب المنير -

وللدار الآخرة خير للذين يتقون).

- اذكر مذاهب الرسام في ألف (صاحب) وبين هل يدخل فيه (وصاحبها) أم لا -

وألّف (ميقات) وهل يدخل فيه (ميقاتا) أم لا.

- اذكر حكم ألف (أدبارهم - وأعناقهم - وأيام - وتراب - وطائف - وقرآن).

٢- اذكر مذاهب الرسام في ألف (يستأخرون) وبين معنى قوله:

(يستأخرون غاب أو إن حضرا) البيت.

- بين حكم ألف (ساحر) معرّفا ومنكّرا عند الشيخين ثم اذكر حكم الألف الأولى من

(للساحران وساحران) وكذا حكم ألف (حاشي) وألف فعل المراودة والاستئذان وهل

يدخل في مادة الاستئذان (فأذن لمن شئت منهم - وأذن من الله ورسوله) أم لا.

- اذكر ثلاثة أوزان مما جاءت بإثبات الألف عند الداني .

- اكتب بالرسم العثماني ما تحته خط مع تعيين مصاحف الأمصار التي وافقت أو

خالفت ما رسمت: ولا تتبعوا من دونه أولياء قليلا ما تذكرون - وما كنا ننتهدي لولا

أن هدانا الله - والذين اتخذوا مسجدا ضرازا وكفرا - هو الذي يسيركم في البر والبحر -

قال ما مكنتي فيه ربي خير.

﴿أَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ إِلَى سُورَةِ صَا﴾

قال: ٢٢٠- وَهَآءِكَ مَا مِنْ مَرْيَمَ لَصَادٍ عَلَى أَطْرَادٍ وَبِلَا أَطْرَادٍ

أقول: هذه الترجمة الخامسة من التراجم الست لحذف الألفات فخذ ما فيها ابتداء من سورة مريم إلى سورة ص مع اطراد أي اتفاق كتاب المصاحف واختلافهم قال:

٢٢١- تَسَاقَطُ أَحْذِفُ سَامِرًا وَبَاعِدُ وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ وَالْقَوَاعِدُ

أقول: اتفق شيوخ النقل على حذف ألف ثلاث كلمات:

(تساقط) في ﴿تُسْقِطُ ۝ عَلَيْكَ رَطْبًا﴾ [٢٥] بمریم و(سامرا) في ﴿سَمِيرًا ۝ فَهَجَرُونِ﴾ [٦٧] بالمؤمنون لا غير ولا يدخل فيه (السامري) وسينص عليه بعد - و(باعد) في ﴿فَقَالُوا رَبَّنَا بَعِدْ ۝ بَيْنَ أَسْقَارِنَا﴾ [١٩] بسبأ لا غير - وعن أبي داود حذف ألف والقواعد في ﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النَّكَلِ﴾ [٦٠] بالنور وواوه من القرآن وليست عاطفة ولا قيدًا لأن ما قبله في ﴿وَأَذِيقُهُمْ الْقَوَاعِدَ﴾ [البقرة: ١٢٧] وكذلك ﴿فَأَفَّاهُ اللَّهُ يَتَذَكَّرُ مِنْ الْقَوَاعِدِ﴾ [٢٦] بالنحل خارج عنه ولا يدخل فيه لتقدمه على هذه الترجمة قال:

٢٢٢- ثُمَّ فَوَاكِهُ وَفِي أَغْصَانِكُمْ وَجَاءَ فِي الْأَحْزَابِ فِي أَفْوَاحِكُمْ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف فواكه حيث وقع نحو: ﴿لَكُنْ فِيهَا فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ﴾ [المؤمنون: ١٩] وألف (أغصانكم) في ﴿أَوْ تُسَوِّبُ أَعْيُنُكُمْ﴾ [٦١] بالنور لا غير وألف (أفواهكم) بالأحزاب وهو ﴿ذَلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ﴾ [الأحزاب: ٤] وقيله بالأحزاب لإخراج

(١) قرئ شاذًا تسقط بوزن تكرم.

(٢) وقرئ شاذًا سمرًا يضم السين جمع سامر.

(٣) قرأ المكي والبصري وهشام بعد بتشديد العين مكسورة من غير ألف ووجه الحذف في الأولين الاختصار وفي الثالثة احتفال القراءتين . والحذف في القواعد للاختصار وهو نوع من الاختصار.

(٤) والعمل على الحذف في ألف والقواعد بالنور وعلى الإثبات في غيره.

﴿تُودِعُ مِنْ شَيْطَانٍ الْوَادِ الْأَيْمَنِ﴾ [٣٠] بالقصص لا غير - وصوامع في ﴿لَمَلَمْتَ صَوْبُوعَ وَبَعْ﴾ [٤٠] بالحج لا غير^(١) . قال:

٢٢٥- أَصَوَاتُ اسْتَأْجَرَهُ وَاسْتَأْجَرَتْ وَمُنْصِفٌ كَادَتْ مَتَى رَسَمَتْ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (أصوات) حيث وقع سوى موضع طه نحو ﴿إِنَّ أَلْكَرَ الْأَشْوَرِ﴾ [١٩] في لقمان - ﴿لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ﴾ [٢] - ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُفُضُّونَ أَسْوَدَهُمْ﴾ [٣] الحجرات.

ويؤخذ من عبارة الناظم تعميم الحذف في (أصوات) لأبي داود وليس كذلك فقد ترك في التنزيل ذكر ﴿وَحَفَّتْ الْأَشْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ﴾ [طه: ١٠٨] في طه، وكان على الناظم أن يستثنيه له، وألف استأجره واستأجرت في ﴿يَتَأْتِي اسْتَفْجَرَةٌ إِنَّكَ خَيْرٌ مِنَ اسْتَجَرْتَ الْفَرِيُّ الْأَيْمَنِ﴾ [القصص: ٢٦] وحذف صاحب المنصف ألف (كادت) في ﴿إِنْ كَادَتْ لَتُبْدَى بِهِ﴾ [القصص: ١٠] ولا يدخل فيه (كاد) وقوله: متى رسمت، تميميا للبيت، وليس تميميا إذ لم يقع غيرها^(٢) . قال:

٢٢٦- وَابْنُ نَجَاحٍ شَاهِدًا إِنْ نُصِبَا يَا سَامِرِيُّ وَتَمَائِيلَ سَبَا

أقول: جاء عن أبي داود بن نجاح حذف ألف (شاهدا) المنصوب حيث وقع نحو: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ [الأحزاب: ٤٥، والفتح: ٨] خرج بقيد النصب غير المنصوب نحو ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ [الأحزاب: ١٠] - ﴿وَشَهِدَ وَشَهِدُ﴾ [البروج: ٣] أما ﴿وَتَلَوْهُ شَاهِدًا عَنْهُ﴾ [هود: ١٧] - ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا﴾ [يوسف: ٢٦] في يوسف، فخارجان بقيد النصب وبقيد الترجمة أيضا^(٣)، وألف (سامري) المقترن بحرف النداء في ﴿فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ﴾ [طه: ٩٥]، والمراد به الواقع بعد السين، خرج ما لم يقترن به نحو

(١) والعمل على حذف ألف (أصنامكم) المضاف وعلى الإثبات في غيره وعلى الحذف في ألف (الأطفال والأطفال) في هذه الترجمة وإثبات الواقع قبلها وعلى الحذف في (امنازوا وأحوال) والكلمات الست الواقعة في البيت الثاني وهي (شخصا) إلخ وهي عطف على أصنامكم أو على الأحوال وكلها محكية وتنوين شاطئ ضرورة.

(٢) والعمل على الحذف في الألفاظ المذكورة في البيت إلا (الأصوات) في طه فإثبات.

(٣) لتقديم ترجمتها على هذه الترجمة.

﴿وَأَنزَلْنَا السَّمَاءَ﴾ [طه: ٨٥] لثبوت ألفه. وألف (تقابل) الواقع في سورة سبأ وهو
 ﴿مِنْ تَحَرُّبٍ وَتَكَلُّبٍ﴾ [سبأ: ١٣] خرج بقيد السورة ما وقع في غيرها نحو:
 ﴿وَمَا هَذِهِ الْقُتَابُ الَّتِي أَنزَلْنَا عَلَيْكَ﴾ [الأنبياء: ٥٢] لثبوت ألفه^(١) قال:

٢٢٧- مُغَاضِبًا وَالْعَاقِبُ الْمُعْرِفَا وَعَنهُ الْأَوْتَانُ جِيْمًا حَلِفَا

٢٢٨- ثُمَّ مَحَارِبٌ.....

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (مغاضبًا) في ﴿وَذَا الثُّورُ إِذْ دَهَبَ مُتَغَضِبًا﴾
 [الأنبياء: ٨٧] بالأنبياء لا غير - وألف العاقب معرُفا في ﴿الْعَنَكُفُ فِيهِ وَالْبَادُ﴾ [الحج: ٢٥] وخرج
 بقيد التعريف غير المعرف نحو ﴿وَأَنظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ [طه: ٩٧] لثبوت ألفه
 - وألف (الأوتان) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿فَأَجْكَبُوا لِيَتُكَّ مِنَ الْأُوتَانِ﴾
 [الحج: ٣٠] - ﴿وَالْمُتَّقُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَلْوَنًا﴾ [العنكبوت: ١٧] - وألف (محارب) في:

﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ﴾ [١٣] في سبأ ولا يشمل (المحارب)^(٢) قال:

٢٢٨- وَبِاضْطِرَابٍ فِي أَدْعِيَانِهِمْ لَدَى الْأَحْزَابِ

٢٢٩- فَاجْهَةٌ وَاحِلِفَ لَهُ أَشَاءُوا وَيَتَحَاقُّونَ لَا انْفِرَاءُ

أقول: ورد الخلاف لأبي داود في حذف ألف (أدعيانهم) المضاف إلى ضمير الغائبين في:
 ﴿لِيَكُنْ لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فِي أَزْوَاجِ أَدْعِيَائِهِمْ﴾ [٣٧] بالأحزاب وخرج بقيد الإضافة إلى
 ضمير الغائبين ما أضيف إلى غيره نحو ﴿وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ﴾ [الأحزاب: ٤] فإنه لا خلاف
 في ثبوت ألفه - واختار في التنزيل إثبات ألف أدعيانهم - وليست السورة قيدًا في قوله (لدى
 الأحزاب) بل لبيان محل اللفظ المختلف فيه - وكذا ألف (فاكهة) حيث وقع نحو:
 ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى النَّاسِ إِذْ أَنزَلَ فِيهِ سُورَةً وَمَا كَانَ يُنذِرُ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [النجم: ٣١]

﴿ثُمَّ فِيهَا فَاتِكُمُ﴾ [٥٧] في يس^(٣) وعنه حذف ألف (أساءوا) من غير خلاف في:

﴿ثُمَّ كَانَ عَنِيبَةً الَّذِينَ نَسُوا الشَّرَّاءَ﴾ [الروم: ١٠] - ﴿يَجْرِي الَّذِينَ أَشْرَوْا بِمَا عَمِلُوا﴾ [النجم: ٣١]

(١) والعمل على حذف ألف (شاهد) المنصوب وإثبات غيره وعلى حذف ألف (يا سامري) (يا سامري) (وتقابل) بسبأ.

(٢) والعمل على الحذف في هذه الكلمات.

(٣) ومثله في الزخرف والدخان والواقعة وغيرها.

وَألف (يتخافتون) في ﴿يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ﴾ [طه: ١٠٣] - ﴿فَأَسْلَفْنَا وَبَنَحْنَهُنَّ﴾ [٢٣] في (ن) ^(١). قال:

٢٣٠ - وَفَاسْتَفَاثَهُ كَذَاكَ رُبَّمَا عَنْهُ كَذَا عِبَادَتِهِ بِمَرِيَمَا

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف ﴿فَاسْتَفَاثَهُ الَّذِي مِنْ شَيْعَتِهِ﴾ [١٥] بالقصص لا غير، وألف ﴿وَأَسْلَفْنَا لَعْنَتِهِ﴾ [٦٥] بمریم لإخراج ﴿لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ، وَلَا يَسْتَحِيرُونَ﴾ [١٩] بالأنبياء لثبوت ألفه ولا يدخل (عبادتهم) في (عبادته) من قوله تعالى: ﴿سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ﴾ [٨٢] بمریم وألفه ثابتة:

وترك الناظم مما تحذف ألفه لأبي داود ﴿وَنَدَبْتَهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ﴾ [٥٢] في مريم ﴿وَنَدَبْتَهُ أَنْ يُبَايِعَهُ﴾ [الصافات: ١٠٤] بالصافات: فقد نص في التنزيل على حذف الأول ويؤخذ من كلامه حذف الثاني والعمل على حذف ألفهما الأولى. أما الثانية فقد مر حذفها في قوله (وبعد نون مضمير أتاكا) البيت ^(٢). قال:

٢٣١ - وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو فَصَالَ لِقَمَانُ وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ جَاءَ الْحَرْفَانِ

أقول: وقع (وفصالة) في موضعين الأول: ﴿وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ﴾ [١٤] بلقمان: الثاني: ﴿وَحَمَلَهُ، وَفَصَّلَهُ، فَلَنَثَوْنَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥] وقد جاء عن أبي عمرو حذف ألف الأول منهما وجاء عن أبي داود حذف الأول والثاني وهو قوله (وعن أبي داود جاء الحرفان) ^(٣). قال:

٢٣٢ - وَلَا تَخَافُ دَرَكًا يُدَافِعُ الْحَذْفُ عَنْهُمَا بِحُلْفٍ وَاقِعٍ

٢٣٣ - فَنَظَرُهُ ثُمَّ مَعَا بِهَادِي فِيهَا بِرَاجَا.....

(١) والعمل على إثبات ألف (أدبائهم) وحذف ألف (فأفهمه) حيث وقع وألف (أساموا ويتخافتون). وقوله: باضطراب، متعلق بفعل محذوف دل عليه قوله حذف آخر البيت السابق والباء بمعنى على وامتراء اسم (لا) وخبرها محذوف تقديره موجودا والامتراء: الشك.

(٢) والعمل على الحذف في (فاستفاته وعبادته) وكذا في (ونادينا) بمریم والصافات واسم الإشارة في قوله كذاك يعود على ما تقدم في البيت السابق وسكن الهاء في (عبادته) إجراء الوصل مجرى الوقف وكذا يقال في (فناظرة وليكة) الآتيان. والعمل على ما لأبي داود.

أقول: جاء عن الشيخين الخلاف في حذف ألف (تحاف) - ﴿لَا تَحْتَفِ﴾ ذُرْكَ وَلَا تَحْتَفِ ﴿

[٧٧] في طه وقيد بمجاورة (دركا) لدفع توهم دخول ما افتتح منه بإلءاء نحو:

﴿فَلَا تَحْتَفِ﴾ ﴿فَلَا تَحْتَفِ﴾ [طه: ١١٢] ، وألف (بدافع) في ﴿وَأَن تَقْذِفَ﴾ عَنِ الَّذِينَ

﴿أَمَنُوا﴾ [٣٨] بالحج ، وألف (فناطرة) مقترنا بالفاء في ﴿فَنَاطِرُهُ يَمُوجُ الْمُرْسَلُونَ﴾ [٣٥]

بالنمل ، وخرج ما لم يقترن بها نحو ﴿إِنَّ رَبَّهَا نَاطِرٌ﴾ [القيامة: ٢٣] لثبوت ألفه ، وألف (بهادي)

مقترنا بالباء في ﴿وَمَا أَتَى بِهِنَّ﴾ الْقَتْلَى عَنْ حَلَلَتِهِنَّ ﴿[النمل: ٨١] ، الروم: ٥٣] وخرج ما لم يقترن

بها نحو ﴿لَهُمَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [الحج: ٥٤] - ﴿قَالَ الَّذِينَ قَالُوا﴾ [الرعد: ٣٣] وغيرها لثبوت ألفه ،

وألف (سراجا) مجاورا للفظ فيها في ﴿وَجَمَلٌ فِيهَا يَرْتَكِبُ﴾ [٦١] بالفرقان وقيد بمجاورة

فيها لإخراج نحو ﴿وَجَمَلًا يَرْتَكِبُ﴾ [الباء: ١٣] لثبوت ألفه قال:

٢٣٣- وَيَتَصَّ صَاد

٢٣٤- وَظَلَّةٌ لِّكَهْ فِي بِقَادِرُ فِي الْأَوَّلِينَ الْحَذَفُ مَعَ تُصَاعِرُ

أقول: اتفق شيوخ النقل على حذف ألفي (الأليكة) من سورتي صاد (الظلة) أي الشعراء

فيرسمان هكذا ﴿وَأَصْحَابُ لَيْكَةٍ أَوْ لَيْكَةٍ الْأَحْزَابِ﴾ [ص: ١٣] - ﴿كَتَبَ أَصْحَابُ لَيْكَةٍ الْمُرْسَلِينَ﴾

[الشعراء: ١٧٦] بوژن ليلة غير منصرف ، وقيد بسورتي صاد والشعراء لإخراج ما وقع في

(١) قرأه حمزة بحذف الألف وإسكان الفاء ووجه الحذف احتمال القراءةتين.

(٢) قرأه المكِّي (فلا ينف ظليها) بحذف الألف وجزم الفاء قال في التنزيل: وليس عندنا للمصاحف في هذا رواية إلا أن الذي

يُجب في القياس أن يكتب في مصاحف أهل مكة بغير ألف. أ هـ . وذكر قبل هذا احتمال كتابته بالألف وبحذفها على قراءة

غير المكِّي ، والعمل على إثبات ألفه لغير المكِّي.

(٣) قرأه المكِّي والبصري (يدفع) ووجه الحذف احتمال القراءةتين.

(٤) قرأه حمزة (مدي) ببناء مفتوحة وهاء ساكنة ووجه الحذف احتمال القراءةتين.

(٥) قرأه حمزة والكسائي (سراجا) جمع سراج ووجه الحذف احتمال القراءةتين.

(٦) والعمل على الحذف في هذه الألفاظ الخمسة.

(٧) قال أبو عمرو وكتبوا في كل المصاحف (أصحاب ليكة) في الشعراء وفي ص بلام من غير ألف قبلها ولا بعدها، وفي الحاجر

وق هكذا (الأليكة) أو قريب منه لأبي داود، وقد قرأ الحجازيون والشامي الأولين (ليكة) والباقيون (الأليكة) فوجه الحذف

على قراءة غيرهم احتمال القراءةتين - وحذف ألف (الأليكة) إنها تظهر على قراءة من قرأها بأل لا على قراءة نافع إذ لا حذف

عنده، ولما كان الناظم بصدد بيان الرسم على قراءة نافع أجيب عنه بأن نافعاً لما ألزم في قراءته موافقة المصحف صار كأن

المصحف هو المستند والمتبوع عنده في القراءة بحذف الألفين.

أقول: جاء عن الشيخين حذف ألف **حرام** في ﴿وَكُرِّمًا﴾ **عَلَى قَرَبِهِ أَعْلَكُنْهَا** [الأنبياء: ٩٥] وقيد السورة لإخراج ما وقع في غيرها نحو:

﴿وَالسَّجِدَ الْكَرِيمَ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً﴾ [الحج: ٢٥] بالحج لثبوت ألفه ، وألف (بجاري) في ﴿وَهَلْ يُجَازِي﴾ [الأنكُر] (سبأ: ١٧) ، وزيادة هل للإيضاح وليست قيدًا إذ لم يقع (بجاري) إلا في هذا الموضع وألف (مهذا) المنصوب المنون وقد وقع في ثلاثة مواضع:

الأول: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا﴾ [طه: ٥٣] طه وهو الذي سكت عنه أبو داود ولم يذكره. وإلى ذلك أشار الناظم بقوله (ولم يجئ مهذا أعنى الأول) البيت.

الثاني: مثله وهو في الزخرف: [١٠].

الثالث: ﴿أَنْ تَحْمِلَ الْأَرْضَ مَهْدًا﴾ [الباء: ٦] - وقد لفظ الناظم بمهادا منصوبا منونا ليكون ذلك قيدًا لإخراج غيره نحو ﴿يَقْسُ الْمَهَادَ﴾ [ص: ٥٦] لثبوت ألفه^(١) قال:

٢٣٨ - وَعَنْهَا فِي فَارِغًا وَادَّارَكَا وَفِي جُدَادًا قَدْ أَتَتْ كَذَالِكََا

أقول: جاء عن الشيخين حذف ألف (فارغا) في ﴿وَتَسَبَّحُ تُؤَاتِي مُوسَىٰ قُنْيَا﴾ [النمل: ١٠] - وألف (ادارك) في ﴿بَلْ أَدْرَاكَ﴾ **عَلَّمْتُمْ فِي الْآخِرَةِ** [النمل: ٦٦] بالنمل - وألف (جذاذا) في ﴿فَجَعَلْنَاهُ جُدَادًا إِلَّا كِبِيرًا لَّهُمْ﴾ [الأنبياء: ٥٨].

قال:

٢٣٩ - وَآيَةُ الزُّخْرُفِ وَالرَّحْنِ وَالتُّورِ فِيهَا جَاءَ بَعْدَ الثَّانِي

-
- (١) قرأه حمزة والكسائي وشعبة بكسر الهاء وإسكان الراء ووجه الحذف احتمال القراءةتين.
- (٢) قرأه حمزة والكسائي وحفص بنون مضمومة وزاي مكسورة، وانفق القراء على إثبات ألفه إلا ما قرئ شاذًا (بجزي) بياء مضمومة وجيم ساكنة وزاي مفتوحة ووجه الحذف الاختصار.
- (٣) قرأ الكوفيون موضعي طه والزخرف (مهذا) بفتح الميم وإسكان الهاء ووجه الحذف احتمال القراءةتين، وموضع النبأ نظير حل عليها.
- (٤) والعمل على الحذف في (مهذا) حيث وقع. وقوله: إذ سواء، ظرف بمعنى حين معمول لجيئ خال من التعليل وسواء معمول لنقل - هكذا يجري البيت على الألسنة والرواية: وسواء بالواو.
- (٥) قرأه المكي والبصري (ادراك) بجمزة قطع ودال ساكنة، ووجه الحذف فيه احتمال القراءةتين، وفي (فارغا وجذاذا) الاختصار.

أقول: جاء عن الشيخين حذف ألف (أيها) الواقع بعد الهاء في ﴿وَقَالُوا بَيِّنَاتٌ ۖ﴾ السَّاجِرُ
 أَنْفَ لَنَا بِكَ ﴿[الزخرف: ٤٩]﴾، ﴿سَتَجِدُنَا إِنْ أَنْفَقْنَا﴾ [الرحمن: ٣١]، ﴿وَنُؤَيِّرُ إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا
 آيَةَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [النور: ٣١] الموضع الثالث بالنور، وإليه أشار الناظم بقوله (والنور فيها جاء
 بعد الثاني) وقيد بقوله بعد الثاني احترازًا عن الأول والثاني فيها، وهما ﴿يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا
 خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾ [النور: ٢١]، ﴿يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ آمَنُوا لَا قَدْ خَلَوْا يَوْمَ تَعْرَبُ يُونُيُكُمْ﴾ [النور: ٢٧]
 ومراده بها بعد الثاني الثالث كما تقرر - وأورد بعضهم أن عبارته تشمل الرابع أيضًا وهو
 ﴿يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾ [النور: ٥٨] وألفه ثابتة كالأول والثاني.

أقول: قد لا يرد هذا لأن مراده بالبعدية بعدية خاصة وهي ما كانت بعد الثاني مباشرة لا بعدية
 مطلقة حتى تشمل الرابع . قال:

٢٤٠- وَرَسْمُ الْأَوَّلَى اخْتِيارِي فِي جَاءَ اَنَا وَفِي تَرَاءَ عَكْسُ هَذَا بَانَا

أقول: في هذا البيت كلمتان: (جاء انا وتراء) وهما في ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُمَا قَالَ﴾
 [الزخرف: ٣٨]، ﴿فَلَمَّا تَرَاهُ الثَّغَمَانِ﴾ [الشعراء: ٦١] وليست كلمة (جاء انا) واقعة في هذه الترجمة
 وإنما ذكرت مع (تراء) للشبابة بينهما في اشتغال كل منهما على ألفين بينهما همزة غير مصورة
 وللتقابل بينهما في الحكم المختار وذلك أن في (جاء انا) ألفين أولاهما واقعة قبل همزة وهي عين
 الكلمة ومبدلة من ياء وثانيتهما واقعة بعد همزة وهي ألف الاثنين "، وفي (تراء) ألفان أيضًا،
 أولاهما واقعة قبل همزة وهي ألف تفاعل، وثانيتهما واقعة بعد همزة وهي لام الكلمة ومبدلة

(١) قرأه الشامي في المواضع الثلاثة بضم الهاء، ووقف عليه البصريان والكسائي بالألف على الأصل، والياقون بحذفها وإسكان
 الهاء تبعًا للرسم، وأعلم أن في رسم هذه المواضع الثلاثة بدون ألف بعد الهاء ثلاثة أوجه: الأول: الإشارة إلى قراءة ابن
 عامر، والثاني: حمل الخط والرسم على الوصل اللغوي. الثالث: الاكتفاء بالفتحة عن الألف كالاكتفاء بالضم والكسرة عن
 الواو والياء في نحو (ويودع الإنسان - ويؤت الله - وخالفون) وبإيجاد وقد أورد على الناظم أنه لا حاجة لذكر هذه المواضع
 الثلاثة لسقوط ألفها عند نافع وصلوا ووقفًا، وأجيب بأن من قاعدة نافع الاعتناء في الوقف باتباع الرسم فصار المصحف في
 هذا ونحوه هو المستند والمتبوع عنده. وبهذا يجاب عن حذف الياءات والواوات مما لا يتفق وقراءة نافع.

(٢) وأصلها جيا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فصارَتْ جاء ثم أسندت إلى ضمير الاثنين.

من ياء^(١)، وكان قياس الكلمتين أن ترسبا بثلاث ألفات الألفان المتقدمان على الهزمة، والثالث صورة الهزمة التي بينها لأنها محرقة بالفتح. وقياسها أن ترسم من جنس حركتها وهو الألف - ولكن لم ترسم الكلمتان في جميع المصاحف إلا بألف واحدة وحذف منها ألفان كراهة اجتناع الصور المماثلة في الخط - ولم يذكر الشيخان أن الألف المرسومة هي صورة^(٢) الهزمة وإنما ذكرا احتمال أن تكون الألف المرسومة في الكلمتين هي الأولى وأن تكون هي الثانية - واختارا أن المرسومة في - **(جاءانا)** - هي الأولى الواقعة قبل الهزمة والمحدوفة هي الثانية الواقعة بعدها - واختارا: في **(تراءا)** عكس هذا الحكم: أي: أن تكون المرسومة هي الألف الثانية والمحدوفة هي الأولى، وإلى اختيارهما أشار الناظم بقوله: (ورسم الأولى اختير في جاءانا البيت^(٣)).

تنبيه: ما ذكر من حذف إحدى ألفي جاءانا إنما هو على تقدير رسمه في المصاحف على قراءة الثانية^(٤) أما على تقدير رسمه على قراءة الأفراد فليس فيه حذف أصلا ومعنى **(بان)** ظهر. **تكميل:** فيما اختلفت فيه رسوم مصاحف الأمصار من سورة مريم إلى سورة ص وجملته اثنتا عشرة موضعا: **الأول:** ﴿قَالَ رَبِّ عَلِّمْ أَلْفًا﴾ [الأنبياء: ٤] الموضع الأول بالأنبياء رسم في

(١) وأصلها تراءى فعل ماض على وزن تفاعل كتخاصم تحركت الباء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فصار تراء.

(٢) أي أنها لم يتعرضوا للألف المرسومة هل هي صورة للهزمة أو لا؟ وإنما الذي ذكره هل المرسومة الواقعة قبل الهزمة أو التي بعدها؟

(٣) وعلى هذا فرسم **(جاءانا)** أن تكتب الألف الأولى قبل الهزمة سوداء والتي بعدها حمراء وفي رسم **(تراءا)** أن تكتب الألف الأولى قبل الهزمة حمراء والتي بعدها سوداء وعليه العمل. واعلم أن الاختيار الذي أشار إليه الناظم إنما هو لأبي عمرو في المحكم، ولأبي داود في ذيل الرسم، وأما كلام أبي عمرو في المنع فهو كالصريح في اختيار أن الألف الثانية هي المشبهة في كل من الكلمتين، ولم يذكر أبو داود في التنزيل اختيارا في **(جاءانا)** بل اقتصر على أنه كتب بألف واحدة، واختار في التنزيل حذف الألف الثانية من تراء وانتصر له الجعري ورد جميع التوجيهات التي ذكرها أبو عمرو لاختيار حذف الألف الأولى من **(تراءا)** وعليه فصوره كتابة **(تراءا)** أن تكون الألف التي قبل الهزمة سوداء والتي بعدها حمراء، وأقول: وعلى هذا لا فرق بين **(جاءانا)** و**(لتراءا)** ولا تقابل بينهما في الحكم.

(٤) وهي قراءة الحجازيين والشامي وشعبة.

مصحف الكوفيين (قال) بالألف وفي غيره (قل) بدون ألف. الثاني: ﴿ قَدْ كُنْتُمْ لِيَشْرَ ﴾ [١١٢] ، ﴿ قَدْ كُنْتُمْ لِيَشْرَ ﴾ [١١٤] كلاهما بالمؤمنين^(١) ، رسم في مصحف الكوفيين - (قل) - بغير ألف، وفي غيره ، (قال) بالألف. الثالث: ﴿ أَوْ لَرَّيَ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [الأنبياء: ٣٠] رسم في مصحف المكيين (لم) بغير واو وفي غيره (اولم) بالواو. الرابع: ﴿ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ ﴾ [المؤمنون: ٨٥] اللفظان الأخيران بالمؤمنون رسماً في مصحف أهل البصرة (سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا تَنْقُرُونَ) [المؤمنون: ٨٧] - (سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ فَأَن تَنْقُرُونَ) [المؤمنون: ٨٩] بزيادة همزة وصل في لفظ الجلالة في الموضعين ، وقد أجمعت المصاحف على رسم الحرف الأول وهو ﴿ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا تَنْقُرُونَ ﴾ [المؤمنون: ٨٥] بدون ألف قبل اللام. والخامس: ﴿ وَرَبُّكَ الْمَلَكُ تَنْزِيلًا ﴾ [الفرقان: ٢٥] مبنياً للمجهول بالفرقان رسم في مصحف المكيين ، (ونزل الملائكة) بنونين وفي غيره (ونزل) بنون واحدة. السادس: ﴿ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بَسُطَتْنِيَّيْنِ ﴾ [النمل: ٢١] رسم في مصحف المكيين (أو لياتينين) بنونين وفي غيره (أو لياتيني) بنون واحدة. السابع والثامن: ﴿ رَبَّنَا تَجْعَلْ خَدْرَيْنِ ﴾ [٥٦] - ﴿ رَبَّنَا تَجْعَلْ خَدْرَيْنِ ﴾ [١٤٩] كلاهما بالشعراء رسماً في بعض المصاحف (حذرون وفهين) بدون ألف، وفي بعضها (فارعين) بإثبات الألف. التاسع: ﴿ وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ ﴾ [٢١٧] بالشعراء رسم في مصحف المدنيين والشاميين (فتوكل) بالفاء ، وفي غيرها (وتوكل) - بالواو. العاشر: ﴿ وَقَالَ مُوسَى رَبِّ اْعْلَمْ ﴾ [القصص: ٣٧] رسم في مصحف المكيين (قال) بدون واو، وفي غيره (وقال) بالواو. الحادي عشر: ﴿ وَلَوْ لَوَّا وَلِيَّاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ﴾ [فاطر: ٣٣] اختلفت فيه مصاحف الأمصار فرسم في بعضها (ولولوا) بإثبات الألف بعد الواو على اللفظ، وفي بعضها (ولولوا) بحذفها، ولا خلاف بين المصاحف في ثبوت الألف في موضع الحج . الثاني عشر: ﴿ وَمَا عِثَّتْهُ أَيْدِيهِنَّ ﴾ [٣٥] في يس رسم في مصحف الكوفيين (وما عملت) بغير هاء، وفي غيره ، (وما عملته)^(٢) بالهاء.

(١) قرأها حمزة والكسائي (قل) كرسنها عند الكوفيين ووافقها المكي في الأول قال في اللقح وينبغي أن يكون الحرف الأول في مصاحف أهل مكة بغير ألف والثاني بالألف لأن قراءتهم فيها كذلك ولا خبر عندنا في ذلك عن مصاحفهم إلا ما روينا عن أبي عبيد قال: ولا أعلم أن مصاحف أهل مكة إلا عليها يعني على إثبات الألف في الحرفين اهد وقد جزم في التنزيل بثبوت الألف في الموضعين في المصحف المكي..

(٢) وبه قرأ حفص موافقة لمصاحف غير الكوفة.

تنبيه: استطرد صاحب الإعلان فذكر موضعاً اتفقت المصاحف على رسمه بالألف واختلف القراء فيه وهو: ﴿وَنُظَّوْنَ بِأَلْفٍ فَلْتُونَ﴾ [١٠] ومثله ﴿وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾ [٦٦] وكذا ﴿فَأَسْلَمْنَا﴾ [٦٧] ثلاثها بالأحزاب وكل ما في الإعلان مذكور بأسانيده في المقنع لأبي عمرو ووجه الحذف والإثبات فيما ذكر احتمال القراءات وإلى كل ما تقدم أشار صاحب الإعلان بقوله:

من مريم لصاد قل ذا الأول في الأنبيا للكوف قال يجعل^(١)
في قال كم مع قال إن عكس جرى لا واو للمكي في ألم ير^(٢)
في المؤمنين أخرى لله زد للبصر والإمام همزاً اعتمد^(٣)
والملك أولى نزل القرقان ويأتيني النمل نوناً ثان^(٤)
وحذرون فرهن الألف يثبت في بعض وبعض يحذف
في وتوكل عوض الواو بفا للمدني والشام والواو احذفا
للمك من وفا موسى وألف لؤلؤ فاطر بخلف قد ألف
ما عملته الها للكوف نكبا وألف الظنونا للكل اكتبا^(٥)

وحيث انتهى الكلام على الربع الثالث من الإعلان نعود إلى شرح المورد متسعينين بالله وحده.

(١) لم يراع صاحب الإعلان ترتيب المواضع بحسب ترتيب القرآن لعدم مساعدة النظم له - وقوله: قال ذا الأول للكوف: المراد

به موضع الأنبياء الأول واحترز به عن الثاني وهو ﴿قُلْ نَبِيَّاكُمْ يَأْتِي﴾ [الأنبياء: ١١٢].

(٢) سبق في البت الأول أن ﴿قل رب﴾ للموضع الأول بالأنبياء مرسوم في مصحف الكوفيين (قال) - بالألف أما ﴿قال كم لبستم﴾ وقال إن لبستم - فهذا مرسوم (قال) عكس ما جرى في (قل) عند الكوفيين وهذا معنى قوله عكس جرى.

(٣) قوله: همزاً اعتمد، أي اعتمد زيادة همزة وصل في لفظ الجلالة في موضعي سيقولون لله الآخرين بالمؤمنين للبصري والإمام فبرسان - الله - قال أبو عبيد وكذلك رأيت ذلك في الإمام - قال الجعبري: أي بالالفين فيها - وبذلك قرأه البصري وحده ولا التفات إلى ما نقل في هذا الموضع غير ما ذكر لضعفه واضطرابه.

(٤) أي زد نونا ثانية في أولى ﴿نزل﴾ بالقرقان مبيهاً للمجهول وكذا في ﴿الجن﴾ بالنمل واحترز بقوله أولى نزل عن الثاني فيها وهو ﴿قُلْ لَا تَزِلُّ زُلْمَةَ الْفِرْقَانِ﴾ [الفرقان: ٣٢] أما ﴿تَزِلُّ الْوَيْلَ الْفِرْقَانِ﴾ [الفرقان: ١] فلا يدخل لأنه مبني للفاعل والذي في النظم مبني للمفعول كما تقدم.

(٥) يقال: نكبا تنكيبا عدل عنه واعتزله والمراد هنا حذف الهاء للكوفي وقوله وألف الظنونا استطرد ذكر به النظم كلمة ﴿الظنونا﴾. وقد اتفقت المصاحف على رسمها واختلف القراء في أداؤها ومثلها (الرسول، والسبيل) فقد قرأها بالألف وقفا المكبي وحفص وحمزة والبرار وبالألف وصلا ووقفا شعبة والشامي والمدني والباقون بغير ألف في الحالين.

﴿من سورة ص إلى آخر القرآن﴾

قال الناظم:

٢٤١- الْقَوْلُ فِي الْمَرْسُومِ مِنْ صَادٍ إِلَى مُخْتَمِ الْقُرْآنِ حَيْثُ كَمَلًا

أقول: هذه الترجمة خاتمة التراجم الست لحذف الألفات وهي من سورة ص إلى نهاية القرآن الكريم ولم يشر إلى قسمي الوفاق والخلاف في الحذف كما في التراجم المتقدمة اكتفاء بما سبق قال:

٢٤٢- وَاحْذِفْ مَصَابِيحَ مَعًا وَإِدْبَارَ لِابْنِ نَجَاحٍ خَاشِعًا وَالْفَغَارَ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (مصابيح) في ﴿وَرَبَّنَا أَلْفِ الْذِيَا بِصَبِيحٍ﴾ [فصلت: ١٢] - ﴿وَلَقَدْ رَبَّنَا أَلْفِ الْذِيَا بِصَبِيحٍ﴾ [الملك: ٥] وألف (إدبار) في ﴿قَبِيحَةً وَأَدْبَرَ الشُّجُورَ﴾ [ق: ٤٠] - ﴿وَمِنْ أَلِيلٍ قَبِيحَةٍ وَأَدْبَرَ الشُّجُورَ﴾ [الطور: ٤٩] - وألف (خاشعاً) في ﴿لَرَأَيْتُهُ خَاشِعًا﴾ [الحشر: ٢١] - وألف (الفغار) في ﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ﴾ [ص: ٦٦] - ﴿أَلَا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ﴾ [الزمر: ٥] - ﴿وَإِذَا أَدْعَوْكُمْ إِلَى الْعَزِيزِ الْغَفَّارِ﴾ [غافر: ٤٢] - ولم يستثن الناظم لأبي داود (غفاراً) المنكر في ﴿إِنْ شَكَاتِ غَفَّارًا﴾ [نوح: ١٠] مع أنه لم يذكره في التنزيل لا تصريحاً ولا تلويحاً^(١) قال:

٢٤٣- كَذَّبَا الْأَخِيرَ قُلْ وَعَنْهَا أَسَاوِرَةٌ أُنَازَةُ قُلْ مِثْلَ مَا

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (كذابا) الموضع الأخير بالنبا وهو:

﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لِقَاءً وَلَا كَذْبًا﴾ [النبا: ٣٥] وسينص على الخلاف فيه لأبي عمرو بقوله (كذا ولا كذاباً أيضاً يرسم) البيت وقوله الأخير احترز به عن الأول في النبا أيضاً وهو ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾ [النبا: ٢٨] لثبوت ألفه - وجاء عن الشيخين حذف ألف (أساوره) تحتها

(١) والعمل على الحذف في هذه الألفاظ وعلى إثبات ألف غفارا المنكر وهو موافق لأبي عمرو في إثباته ما كان على وزن فاعل على ما يأتي.

بالتاء في: (فَلَوْلَا أَلْفٌ عَلَيْهِمْ أَسَاوِرَةٌ مِّنْ ذَّهَبٍ) [الزخرف: ٥٣] وخرج بالمختصم بالتاء ما خلا منها نحو: ﴿يَحْمِلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾ [٣٣] بفاطر ^(١) - وألف (أثارة) في:

﴿أَوْ أَتَنَزَّهْتَ مِنِّي عَلَيْهِ﴾ [٤] بالأحفاف ^(٢) قال:

٢٤٤- وَأَنْ تَدَارَكَهُ فِي عِبَادِي ثُمَّ لَهُ عِبَادَتَا بَصَادِي

أقول: جاء عن الشيخين أخذًا من قوله وعنهما في البيت السابق حذف ألف (تداركه) في ﴿لَوْلَا أَنْ تَدَارَكَهُ يَمَنَةً مِّنْ رَّيْفِهِ﴾ [٤٩] وفي [ن] لا غير، وليست (أن) قيدًا بل للإيضاح - وألف عبادي - في ﴿فَأَذْهَبَ فِي عِبَادِي﴾ [٢٩] بالفجر واحترز بقيد في عن الخالي منها نحو:

(ببُعَادِي لَا حَوْفٌ عَلَيْكَ) [الزخرف: ٦٨] لثبوت ألفه - وجاء عن أبي داود وحده حذف ألف (عبادنا) ^(٣) في ﴿وَالَّذِينَ عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ وَاسْمُكَ وَيَعْقُوبَ﴾ [ص: ٤٥] وقيلده بالسورة لإخراج نحو: ﴿يَهْدِي بِيَمِينِنَا شَاءَ مِنْ عِبَادِنَا﴾ [الشورى: ٥٢] ولا يقال إنه خارج بقيد الحركة وهي فتحة الدال لأنه لم يعهد للنظام اعتماد قيد الفتحة إلا مع التنوين ^(٤)

قال:

٢٤٥- أَضْفَانُ الْوَوَاحِ وَيِي لَوَاقِعِ وَعَنْتُمَا الْخِلَافُ فِي مَوَاقِعِ

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف (اضفان) في ﴿أَنْ أَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْفَنَّتُمْ﴾ [٢٩] - ﴿وَيُخْرِجُ أَضْفَنَّتُمْ﴾ [٣٧] كلاهما بالقتال - وألف (الوواح) في ﴿وَسَمِعْتَهُ عَلَى ذَاتِ الْوَجِ وَثَمَرِ﴾ [القمر: ١٣] - وخرج بقيد الترجمة ﴿وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ﴾ [١٤٥] - ﴿وَأَلْفَى الْأَلْوَابِ﴾

(١) قرأه حفص ويعقوب (أسورة) بإسكان السين ووجه الحذف احتيال القراءتين.

(٢) ومثله في فاطر والإنسان والكهف والحج وقد خرج الأخيران بهذا القيد وبالترجمة أيضًا لتقدمها على هذه الترجمة.

(٣) والعمل على الحذف في (كذاب) الأخير - وسكنت هاء أسورة إجراء للوصول بحجى الوقف، وما في مثل ما موصولة حذفت صلتها للعلم بها أي مثل ما تقدم.

(٤) قرأه المكِّي (عبادنا) بالإنفراد ووجه الحذف على هذا احتيال القراءتين، وضمير له يعود على أبي داود بن نجاح في صدر الترجمة لامتناع عوده على الشيخين.

(٥) والعمل على حذف ألف (عبادنا) في ص.

[١٥٠] - ﴿أَخَذَ الْأَلْوَابِ﴾ [١٥٤] ثلاثتها بالأعراف لثبوت ألفها - وألف - (لواقع) حيث وقع نحو ﴿وَأَن لَّيْلِينَ لَنُفَعِ﴾ [الذاريات: ٦] وقيد باللام لإخراج ما خلا منها نحو: ﴿وَهُوَ وَأَفْعُ يَهْمُ﴾ [الشورى: ٢٢] - ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾ [المعارج: ١] لثبوت ألفه - واختلف عن الشيخين في ألف (مواقع) - في ﴿فَلَا أَقْسِدُ بَمَوْقِعٍ﴾ (الشجر) [٧٥]. قال:

٢٤٦ - كَذَا وَلَا كِذَابًا ابْضَا يَرْسُمُ يُمْقِنِعِ وَعَنْهَا عَلَيْهِمُ

٢٤٧ - بِالْحَلْفِ مَعَ خِتَائِهِ كَبَائِرُ

أقول: جاء في المقنع عن أبي عمرو الخلاف في حذف وإثبات ألف (كذابا) الأخير بالنبأ وهو ﴿لَا يَسْمُرُونَ فِيهَا لَنُفَا وَلَا كِذَابًا﴾ [النبأ: ٣٥] وقد تقدم، وجاء عن الشيخين حذف ألف (عالمهم) في ﴿عَالِيَهُمْ﴾ [يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ] [الإنسان: ٢١] - وألف (خاتمه) في ﴿حَتْمُهُ﴾ [يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ] [المطففين: ٢٦] وألف (كباير) في ﴿وَالَّذِينَ يَحْمِلُونَ كِبِيرَ﴾ [الأنعام: ٢٢] [الشورى: ٣٧، النجم: ٣٢] وخرج بقيد الترجمة ما وقع قبلها وهو ﴿إِنْ تَجِدُوا كِبِيرَ مَا تَنْتَوْنَ عَنْهُ﴾ [النساء: ٣١] لثبوت ألفه . قال:

٢٤٧ - وَأَبْنِ نَجَاحٍ وَأَعِيَهُ بَصَائِرُ

٢٤٨ - كَذَا الْمُتَجَاةُ لَهُ قَدْ وَقَعَتْ وَخُلِفَ رَيْحَانُ لَهُ فِي وَقَعَتْ

أقول: جاء عن أبي داود بن نجاح حذف ألف (واعية) في ﴿وَتَبَا أَدْنُ رِيَّةٍ﴾ [الحاقة: ١٢] لا غير ، وألف (بصائر) في ﴿هَذَا بَسْمُ النَّاسِ﴾ [الجانية: ٢٠] وخرج بقيد الترجمة ما وقع قبلها نحو ﴿هَذَا بَصَائِرُ مِنْ رِيحِكُمْ﴾ [الأعراف: ٢٠٣] ، ﴿بَصَائِرُ النَّاسِ وَهْدَى وَرَحْمَةً﴾

(١) قرأ حمزة والكسائي (بموقع) من غير ألف ويترجح فيه الحذف ليحتمل القراءتين، ولأنه مروى عن نافع، وهو في

مصاحف المدينة، والعمل على الحذف في الكلمات المذكورة في البيت.

(٢) قرأ المدني وحركة بإسكان الباء وكسر الهاء والباقيون يفتح الباء وضم الهاء، وقد انفقوا على ثبوت الألف لفظاً.

(٣) قرأ الكسائي يفتح الحاء وألف بعدها.

(٤) قرأها الكوفيون غير عاصم (كبير) بكسر الباء وباء بعدها ساكنة ووجه الحذف فيها فيه قراءتان احتمال القراءتين.

[القصص: ٤٣] لثبوت ألفه - وألف ما تصرف من مادة **المنجاة** ولم يقع منه في القرآن إلا الأفعال وكلها في **(المجادلة)** وهي **﴿وَسْتَجِرُّكَ﴾** ^(١) **﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ﴾** [المجادلة: ٨] - **﴿إِن تَسْتَجِمْ﴾** ^(٢) **﴿فَلَا تَسْتَجِمْ﴾** ^(٣) **﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ﴾** [المجادلة: ٩] - **﴿وَسْتَجِرُّوا بِاللَّيْلِ وَاللَّيْقُونَ﴾** [المجادلة: ٩] - **﴿إِنَّا نَسْتَجِمْ أَرْسُولَ﴾** [المجادلة: ١٢] - واختلف عنه في ألف **(الريحان)** بالواقعة وهو **﴿فَرَجَّ وَرَحْمَانٌ وَحَثَّ يَمِينُ﴾** [الواقعة: ٨٩] وقيد بالسورة لإخراج الواقع في الرحمن وهو **﴿وَالْحَبُّ ذَرْوُ النَّصِيفِ وَالرَّيْحَانُ﴾** [الرحمن: ١٢] وقد اختار في التنزيل إثبات الريحان بالواقعة كالذي في الرحمن ^(٤) قال:

٢٤٩- **وَمِثْلُهُ الْمَرْجَانُ عَنْهُ قَدْ رُسِمَ عَنْ الْخُرَّاسَانِيِّ عَطَاءٌ وَحَكَمَ**

أقول: جاء عن أبي داود الخلاف في حذف وإثبات ألف **(المرجان)** عن عطاء بن يزيد الخراساني، وحكم بن عمران الناقط القرطبي، وقد وقع في موضعين من سورة الرحمن، وهما:

﴿يَخْرُجُ مِنْهَا الدُّرُّ وَالزَّيْتُونَ﴾ [٢٢] - **﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالزَّيْتَانُ﴾** ^(٥) [٥٨]. قال:

٢٥٠- **وَعَنْهُ فِي أَقْرَانِهِمَا قَدْ حُدِّقَا كَذَا النَّوَاصِي عَنْهُ أَيْضًا غَرِ قَا**

٢٥١- **وَمَا آتَى فِي الذِّكْرِ مِنْ حَاشِئَةٍ مَعَ تَسْمَارُوتَهُ مَعَ كَاذِبَةٍ**

٢٥٢- **فِي سُورَةِ الْعَلَقِ قُلُ وَالْمُنْصِيفُ أَطْلَقَهَا**

أقول: جاء عن أبي داود حذف ألف **(أقوانها)**، في: **﴿وَقَدْ رَفِعْنَا أُقْرَانَهَا﴾** [فصلت: ١٠] وألف **(النواصي)** في: **﴿فَيُؤَخِّدُ بِالْفَرْسِ وَالْأَقْدَامِ﴾** [الرحمن: ٤١] وألف **(خاشعة)**، حيث وقع في القرآن نحو: **﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾** [فصلت: ٣٩] وألف **(تسمارونه)** في: **﴿أَتَسْمُرُونَهُ﴾** ^(٦) **﴿عَلَى مَا يَرَى﴾** [النجم: ١٢] وألف **(كاذبة)** في **﴿نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ﴾** [العلق: ١٦] وقيد بالسورة لإخراج ما وقع في الواقعة وهو **﴿لَيْسَ لِيُوقَعِنَا كَاذِبَةٍ﴾** [الواقعة: ٢] وأطلق صاحب

(١) قرأه حمزة ورويس **(يستجرون)**، بتقديم النون على التاء وضم الجيم كيتنهون، وقرأ رويس فلا **(تستجوا بالإثم)** كذلك.

(٢) والعمل على ما لأبي داود في هذه الكلمات.

(٣) والعمل على إثبات الألف فيها، ومثله منصوب على الحال من نائب فاعل **(رسم)** وجلة **(رسم)** خبر المبتدأ.

(٤) ومثله في ن والمعارض والغاشية.

(٥) قرأه حمزة والكسائي بفتح التاء وإسكان الميم من غير ألف، ووجه الحذف احتماله القراءتين وفي البواقي للاختصار.

المنصف الحذف في كاذبة، فشمل ما في العلق وما في الواقعة^(١) قال:

٢٥٢-..... وَأَبْنُ نَجَاحٍ بِحَلِيفٍ

٢٥٣- أَهَانِي الْأَلْقَابِ مَعَ تَفَاوُثٍ ثُمَّ يَتَابِعُ حُطَامًا قَانِتٍ

أقول: جاء عن أبي داود بن نجاح حذف ألف (أهانني) في ﴿فَيَقُولُ رِبِّ أَهْنِي﴾ [الفجر: ١٦]

وَألف (الألقاب) في ﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [الحجرات: ١١] - وألف (تفاوت) في ﴿مَاتَرَى فِي

خَلْقِي أَلَرَّحْمَنُ يَنْ تَعَذَّرُ﴾^(٢) [الملك: ٣] - وألف (يتابع) في ﴿مَلَكَهُ يَتَّبِعُ فِي الْأَرْضِ﴾ [الزمر: ٢١]

- وألف (حطاما) - حيث وقع نحو ﴿نُزْجَمًا حَطَلْنَا﴾ [الزمر: ٢١]^(٣) - وألف (قانت) في

﴿أَمَّنْ هُوَ قَنِتٌ﴾ [الزمر: ٩] وخرج بقيد الترجمة نحو:

﴿إِنْ إِنْزِيمٍ كَانَتْ أُمَّةً قَانِتًا﴾ [النحل: ١٢٠] لثبوت ألفه، قال:

٢٥٤- وَوَزُنُ فَعَالٍ وَفَاعِلٍ نَبَتْ فِي مُقْنِعٍ إِلَّا الَّتِي تَقَدَّمَتْ

أقول: جاء عن أبي عمرو إثبات ألف كل لفظ على وزن (فَعَالٍ) بفتح العين مشددة نحو

(خوان، وختار، وصبار، وكفار) وكل لفظ على وزن فاعل نحو (ظالم، وشاهد، وسارب،

ومارد، وطارد، ومارج) إلا كلمات على هذين الوزنين تقدم له فيها الحكم بحذف ألفاتها

استثناء من هذه القاعدة وهي عشرون كلمة منها: واحدة على وزن (فَعَالٍ) وهي (الخلاقي)^(٤)

والباقى على وزن (فاعِل) وله في بعضها خلاف كما تقدم.

وقد تقدم أن أبا عمرو نص على إثبات ألف سبعة أوزان (فَعَالٍ) و(فَاعِلٍ) المذكوران هنا

وفعلان بضم الفاء المذكور آخر الترجمة التي قبل هذه. وترك الناظم أربعة أوزان وهي

(فَعْلَان) بكسر الفاء و(فَعَالٍ) بفتحها و(فَعَالٍ) بكسرهما و(مَفْعَالٍ)، وقد تقدم الكلام على

ذلك مستوفياً عند شرح قوله:

(١) والعمل على الحذف في هذه الألفاظ وفي (كاذبة) مطلقاً.

(٢) قرأه حمزة والكسائي (تفاوت) بضم الواو مشددة من غير ألف. ووجه الحذف احتمال القراءة والباقي للاختصار.

(٣) ومثله في الواقعة والحديد.

(٤) ويدخل في هذا (غفاراً) المكر لأنه على وزن فَعَالٍ.

الثامن: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الأحاف: ١٥] رسم في مصحف الكوفيين (أحساناً) بزيادة ألف قبل الحاء وبعد السين وفي غيره (حسنًا) بدونها.

التاسع: ﴿خُشَعًا أَبْشَرًا﴾ [القم: ٧] اختلفت فيه مصاحف الأمصار فرسم في بعضها (خاشعًا) بالألف وفي بعضها (خشعًا) بدونها.

العاشر: ﴿وَلَقَدْ ذُوقْتُ مِنَ الْعَذَابِ وَالرَّيْحَانِ﴾ [الرحن: ١٢] رسم في مصحف الشاميين (ذا العصف) بألف بعد الذال منصوبًا وفي غيره (ذا العصف) بواو بعد الذال مرفوعًا.

الحادي عشر: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْتَثَرُ﴾ [الرحن: ٢٤] رسم في مصحف العراقيين - أَلْتُنْتَرُ - بياء من غير ألف^(١) وفي غيره (أَلْتُنْتَرُ) بألف بعد الشين.

الثاني عشر: ﴿يَتَزَلَّجْنَ مِنْكَ ذَا الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [٧٨] في آخر الرحمن، رسم في مصحف الشاميين - ذو الجلال - بواو بعد الذال وفي غيره (ذي الجلال) بياء بعدها، واتفقت كل المصاحف على رسم الموضع الأول فيها بالواو وهو ﴿وَيَسْتَنْوِيهِ رَبُّكَ ذَا الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [الرحن: ٢٧].

الثالث عشر: ﴿وَكَلَّا وَعَدَ اللَّهُ الْمُنْتَهَى﴾ [الحديد: ١٠] رسم في مصحف المدنيين والشاميين (وكل) بالرفع وفي غيره (وكلا) بالنصب.

الرابع عشر: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ [الحديد: ٢٤] رسم في مصحف المدنيين والشاميين (فإن الله الغني الحميد) - بدون (هو) وفي غيرها بزيادتها.

الخامس عشر: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي﴾ [الجن: ٢٠] اختلفت فيه مصاحف الأمصار فرسم في بعضها - قال إنما - بزيادة ألف وفي بعضها (قل إنما) بحذفها.

السادس عشر: ﴿قَوَارِيرًا مِنْ يَنْبُوتٍ﴾ [١٥ - ١٦] بالدهر، اختلفت في الثاني فرسم في مصاحف أهل الحجاز والكوفة بالألف وفي مصاحف البصرة بدونها. ذكره في المقنع عن أبي عبيد.

(١) قرأه الكوفيون كرسمة عندهم.

(٢) وذلك على قراءة من كسر الشين.

وقال أبو عمرو: في المصاحف كلها الجدد والعق (**قواريرا**) الأولى بالألف والحرف الثاني فيه اختلاف، فهو في مصاحف أهل المدينة وأهل الكوفة - (**قواريرا قواريرا**) - جميعاً بالألف وفي مصاحف أهل البصرة الأول بالألف والثاني (**قوارير**) بغير ألف.

تنبيه: لا خلاف بين المصاحف في إثبات ألف (**سلاسل**) [٦] بالدهر، قال أبو عمرو: ولم تختلف مصاحف الأمصار في إثبات ألف (**الظنون**) و(**الرسول**) و(**البيلا**) و(**سلاسل**) واختلفت في (**قواريرا قواريرا**).

السابع عشر: ﴿وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا﴾ [الشمس: ١٥] رسم في مصحف المدنيين والشاميين: (**فلا يخاف عقباها**). بالفاء وفي غيرها . (**ولا يخاف عقباها**). بالواو. وما سبق ذكره مذكور في المقنع بأسانيده وإلى كل ما تقدم أشار صاحب الإعلان بقوله:

من صاد للختم فخلقه أتى في عبده تالي بكاف وبتا^(١)
كلمة الطول وتأمروني أعبد للشامي مزيدون
أشد منهم هاء كائناً قلب والكوف أو أن يظهر الهمز جلب^(٢)
وسط مصيبة بها احذف فاء للمدني والشام ثم هاء^(٣)
في تشهي زادا وحسنارسم في الكوف إحساناً فأحسن بهما
في خاشعاً باقربت قد اختلف وواو ذو العصف بشامي ألف^(٤)

(١) ذكر في هذا الربع بقية ما اختلفت فيه مصاحف الأمصار: وقوله تالي بكاف لإخراج ما لم يكن تالياً لها. والباء في قوله: وبتا كلمة الطول بمعنى (في).

(٢) قوله: كاف قلب: فاعل قلب ضمير يعود على الشامي في البيت قبله وفاعل جلب ضمير يعود على الكوفي.

(٣) قوله: ثم هاء في (تشهي) زاد: أي زاد المدني والشامي هاء في تشهي - قال أبو عمرو ورايت بعض شيوخنا يقول إن ذلك كذلك في مصاحف أهل الكوفة وهو غلط.

قال أبو عبيد وبهاء رأيت في الإمام وسائر المصاحف (تشهي) بهاء واحدة وترتيب المنصف أخرج:

﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَوْنَ أَنفُسُكُمْ﴾ [فصلت: ٣١].

(٤) أي إن واو (ذو) في (والجب ذو العصف) مرسومة في المصحف الشامي ألفاً..

وأثر شين المنشئات الألف وفي العراق الياء منها خلف^(١)
 وياء ثاني ذي الجلال الشام رد وأوا وضم النصب في كلا وعد^(٢)
 وحذف ضمير الفصل من هو الغني من مصحف الشامي كذلك المدني
 وخلف قال إنما أَدْعُو أَلْف ثاني قواريرا ببصر مختلف^(٣)
 ولا يخاف عوض الواو بقا للمدني والشام والآن وفي^(٤)
 فالحمد لله على حسن الختام وللنبي أنهي صلاتي والسلام

تمت: ترك صاحب الإعلان نوعين مما تعرض لهما صاحب المقنع وصاحب العقيلة:

أولها: الخلافات التي لم يقرأ بها يطابقها نحو: ﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [النساء: ٣٦] فإنه في بعض المصاحف بالألف بعد الذال عوضا عن الياء (وريشا) بالأعراف فإنه في بعض المصاحف بالألف بعد الياء لأنه قصد بالنظم ما طابق بعض القراءات السبعة والقراء مجمعون على ترك الألف في هذين الموضعين.

(١) ذكر في المقنع في باب ما حذف من إحدى الياءين اختصارا فقال: ووجدت في مصاحف أهل العراق، (المنشئات) في الرحمن بالياء ومن غير ألف، وكذلك رسم الغازي بن قيس في كتابه: وذلك على قراءة من كسر الشين كأنهم لما حذفوا الألف أثبتوا الياء.

(٢) وقوله: **وياء ثاني ذي الجلال**، أراد به آخر الرحمن واحترز بقوله ثاني عن الأول فيها وهو (ويشئ وجه ربك ذو الجلال والإكرام) وفاعل ضم يعود على الشام.

(٣) قوله وخلف (قال إنما أَدْعُو) ألف، قال أبو عمرو قال الكسائي هو في الإمام (قل) قاف ولام وقد اعتمد الناظم في تعيين محل الخلاف من هذه الآية على الشهرة ومعنى ألف عهد وقوله ثاني (قوارير) إلخ سبق ذكر بعض ما في (قوارير) - وروى محمد ابن يحيى القطيعي عن أيوب المتوكل قال: في مصاحف أهل المدينة والكوفة ومكة وعنت مصاحف أهل البصرة (قوارير قوارير) بالفتن، قال أبو عمرو: ولم تختلف مصاحف أهل الأمصار في إثبات الألف في (الظنون والرسول والسبيل وسلاسل) واختلفت في قوارير قوارير ثم ذكر أبو عمرو بسنده إلى أبي إدريس أنه قال في المصاحف الأول الحرف الأول والثاني يعني قوارير قوارير بغير ألف اهـ.

ولما تكلم الجعبري على قول الشاطبي في عقيلته (سلاسل وقوارير معا ولدى البصري في الثاني خلف سار مشتهرا) ونقل كلام المقنع هذا قال: وإذا تأملت وجدت النظم ناقصا عن الأصل حذف ألف (قوارير) الأول وضم المكى إلى البصري اهـ. وكان الشاطبي اعتمد من كلام المقنع ما هو مشهور كما أشار إلى ذلك بقوله: سار مشتهرا، وقلده صاحب الإعلان بقوله ثاني قوارير ببصر مختلف وعلى أنه لا يبعد أن يراد ثاني (قوارير) في هذا البيت الألف الثاني في الكلمتين احترازا من الأول فيها وهو الذي بعد الواو ولا يقبل كلام الشاطبي هذا الاحتمال.

(٤) أمر أن تعوض الواو بقاء في (ولا يخاف عقيها) للمصنف المدني والشامي.

ثانيهما: مواضع أجمعت المصاحف عليها واختلفت القراء فيها ولم يذكرها اكتفاء بالضابط المتقدم في صدر الناظم:

وهو وما خلا عن خلفها فمفرد كنافع لكنا يراعى المورد

وذلك نحو: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ﴾ [المؤمنون: ٧٢] فإنه في جميع المصاحف بالألف مع اختلاف القراء في ثبوتها وتقدم هذا استطراداً آخر الربع الثاني - ونحو (الظنون، والرسول، والسيلا، وسلاسل، وتمودا) يهود والفرقان والعنكبوت فإن هذه الكلم السبع في جميع المصاحف بالألف مع اختلاف القراء في ثبوتها وصلا ووقفها.

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحابه أجمعين...

تمرينات على ترجمة الحذف الخامسة والسادسة

١ - اذكر حكم ألف (والقواعد وبين هل الواو فيه قيد أم لا؟ وألف (أصنامكم) وهل منه (يعكفون على أصنام لهم) - أم لا؟ وألف (الأمثال) وهل يدخل فيه : (ويضرب الله الأمثال للناس) بالرعد أم لا؟ وألف (وامتازوا اليوم) وألف (أصوات - وكادت) وهل يدخل - (كاد) في (كادت) أم لا.

- اذكر حكم ألف (شاهدا) هل يدخل فيه - (وشهد شاهد من أهله) - أم لا؟ وألف (غمائل) وهل منه - (ما هذه التائب) أم لا - وألف (العاكف) وهل منه (الذي ظلت عليه عاكفا) أم لا؟ وألف (لا تخاف دركا) وهل منه (فلا يخاف ظلها ولا هضبا) أم لا؟ - اذكر حكم الألف في (الأيكة) وألف (بقادر) وهل منه (إنه على رجعه لقادر) أم لا - وألف (مهادا) وهل منه - (فبئس المهاد) أم لا؟ اشرح قول الناظم:

وأيه الزخرف والرحن والنور فيها جاء بعد الثاني

وبين المراد من قوله (جاء بعد الثاني) ثم اذكر ما ورد على عبارة الناظم وأجب عنه .
- اذكر قياس رسم (جاءنا وتراهي) وبين لم عدل عن هذا القياس عند أهل المصاحف - وأي الألفين منها هي المحذوفة.

٢ - اكتب بالرسم العثماني ما تحته خط على اختلاف مصاحف الأمصار: (قال ربي يعلم القول في السماء والأرض) - (أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقنهما) (ونزل الملائكة تنزيلا) (وتوكل على العزيز الرحيم) اذكر حكم ألف: (الغفار) وهل منه (إنه كان غفارا) المتكرر في نوح أم لا؟ وما الذي عليه العمل فيه، وألف (ولا كذابا) في النبأ وألف (أساورة من ذهب) وهل يدخل فيه: (من أساور) أم لا؟.

- اذكر حكم ألف (لواقع، مواقع، وبصائر، وريحان) وألف ما تصرف من المناجاة وألف (ينابيع وقانت).

- اكتب بالرسم العثماني ما تحته خط على اختلاف مصاحف الأمصار:
(أليس الله بكاف عبده - أقبر الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون - وفيها ما تشتهي الأنفس

وتلذ الأعين - تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام، فسواها ولا يخاف عقابه).
وهذا آخر ما يسره الله من شرح القسم الأول من (نظم مورد الظمان للإمام الخراساني)،
وكانت مراجعة الأخيرة بالجامع الأزهر في ضحوة يوم الإثنين المبارك ٢٥ من شوال
سنة ١٣٧٢ هجرية، ٦ من يوليو سنة ١٩٥٣ ميلادية، ويلى القسم الثاني من شرح المورد
وأوله شرح قول الناظم (أقول فيما سلبوه الياء) البيت وفي آخره خاتمة فيها فوائد
مهمة، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

القسم الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد، فهذا شرح القسم الثاني من كتاب (مورد الظمان) تقدمه إلى طلابه، راجين من الله أن ينفعهم به وهو حسبنا ونعم الوكيل.

قال صاحب المورد:

٢٥٥- أَلْقُولُ فِيمَا سَلَبُوهُ الْيَاءُ بِكَسْرَةٍ مِنْ قَبْلِهَا اكْتِفَاءُ

أقول: بعد أن ذكر الناظم حذف الألف شرع يتكلم على حذف الياء فقال: هذا القول في الكلمات القرآنية التي سلبت وحذفت منها الياء اكتفاء بكسرة قبلها ^(١) وهذا كالتعليل لإخراج الكلمات التي حذفت ياؤها للجواز نحو ﴿مَنْ يَدْرَأُ فَعَبْرَ النَّهْرِ﴾ (الكهف: ١٧) - ﴿مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾ (يوسف: ٩٠) - ﴿إِنَّهُنَّ يَأْتِينَ رَبَّهُنَّ حَيْرَاتًا﴾ (طه: ٧٤). لأنه لا كلام لأهل الرسم عليه، ثم شرع يتكلم على أنواع الياء المحذوفة.

فقال:

٢٥٦- وَالْيَاءُ تُحْذَفُ مِنَ الْكَلَامِ زَائِدَةً وَفِي مَحَلِّ السَّلَامِ

أقول: الياء في الكلمة إما أن تكون مفردة وهي التي تكلم الناظم عن حذفها في هذا الفصل، وإما أن تكون مكروية وهي التي عقد لها الفصل الآتي، والمفردة: إما أن تكون زائدة عن بنية الكلمة كـ (وعيدي)، و (تكبري)، أو أصلية، والمراد بها الواقعة في موقع اللام، ونحوي ثالثة في أصل الكلمة كـ (الداعي) و (الجواري) و (يسري) وقد تكلم الناظم في هذا البيت

(١) وحذف الياء لكسرة قبلها لغة هذيل استعملت في مواضع من القرآن وتركت في مواضع أخرى.

والذي بعده على الباء المفردة، وستكلم على الباء المكررة عند قوله (وقل إحدى الحواريين) - وبدأ بالكلام على أصلي الباء فقال:

٢٥٧- **فَاللَّامُ يُؤْتِ اللَّهُ ثُمَّ السُّمْعَالُ وَالِدَاعُ مَعَ يَأْتِ بِهَوْدَ ثُمَّ صَلَّ**

أقول: هذا شروع في الكلام على القسم الثاني، وفيه عشرون كلمة، سبع منها أفعال، والباقي منها أسماء، وفي هذا البيت منها. خمس كلمات تحذف ياؤها وهي:

(يؤت) في ﴿وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [النساء: ١٤٦]، وقيد بها جاور لفظ الجلالة لإخراج:

﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ﴾ [البقرة: ٢٦٩] ثبوت يائه. وليس منه ﴿وَيُؤْتِيكَ مِنْ لَدُنْهِ إِزْفًا عَظِيمًا﴾ [النساء: ٤٠] لحذف

يائه للجازم - والمنعالم في ﴿الْكَبِيرُ السُّمْعَالُ﴾ [الرعد: ٩] - والداع في ثلاثة مواضع:

﴿أَجِبْ مَعْرَةَ الدَّاعِ﴾ [البقرة: ١٨٦]، ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ [٦]، ﴿تَطْبِيعًا إِلَى الدَّاعِ﴾ [٨] كلاهما بالقمر - ولا

يندرج فيه ﴿يُسْمِعُونَ الدَّاعِيَ﴾ في طه [١٠٨].

﴿الْجِبْرُ مَا مَعَى الْقِدْ﴾ [بالأحاط: ٣١] - لفتح يائهما وثبوتها لفظًا وخطأ - و(يات) في

﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ [هود: ١٠٥]، وقيد به بسورته لإخراج

﴿يَا أَيُّهَا اللَّهُ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ﴾ [البقرة: ٢٥٨] - ﴿سَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ﴾ [٥٤] بالمائدة ونحوه مما ثبتت ياؤه - و

(صال) في ﴿صَالِحٌ الْحَجِيمِ﴾ [بالصافات: ١٦٣] قال:

٢٥٨- **وَعَبْرَ أَوَّلَى الْمُهْتَدَى وَالْبَادِي يَسْرِ فَمَا تُغْنِي وَوَادِ الْوَادِي**

أقول: في هذا البيت ست كلمات تحذف ياؤها، وهي: (المهتد) غير ما وقع منه أولاً في

الأعراف وذلك في ﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبِهْدِ الْوَهْدِ﴾ [بالإسراء: ٩٧] - و﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبِهْدِ الْوَهْدِ﴾ [بالكهف: ١٧]،

أما ما وقع أولاً بالأعراف وهو ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبِهْدِ الْوَهْدِ﴾ [١٧٨] فياؤه ثابتة وإليه الإشارة بقوله

(وغير أولى المهتدي) البيت.

و (الباني) في ﴿سَرَّةَ الْمَكِيَّتِ قَبُولًا وَبَالِحِ﴾ [٢٥] و (يسر) في ﴿وَالَّذِينَ يَأْتِيهِ﴾ [بالفجر: ٤] و(تغن) في

﴿فَمَا تُغْنِي الْأَنْدَرُ﴾ [بالقمر: ٥] وقيد به بلفظ (فما) لإخراج غيره نحو: ﴿لَا تُغْنِي عَنْكُمْ كُنُوزُهُمْ﴾ [النجم: ٢٦] -

﴿وَمَا تُغْنِي الْأَنْدَرُ وَالْأَنْدَرُ﴾ [يونس: ١٠١] وليس منه ﴿وَمِنْ مَرْدُونَ الرِّحْمَنِ بِعَمْرِ لَا تُغْنِي عَنْهُمْ كُنُوزُهُمْ﴾ [يس: ٢٣]

﴿يَنْشُئُ الْحَقُّ﴾ (الأسماء: ٥٧) وهي محذوفة الياء عند من قرأها **(يقض)** ^(١) - وإطلاق الحكم في كلمات هذا القسم دليل على اتفاق شيوخ النقل على حذف الياء في كلماته المذكورة، قال: ٢٦١- **وَمَا أَنْتَ زَائِدَةٌ فَخَافُوا وَفَارَهُبُونَ وَأَتَقُونَ فَاسْمَعُونَ**

أقول: بعد أن فرغ الناظم من الكلام على القسم الثاني، وهو حذف الياء الأصلية الواقعة في محل اللام، شرع يتكلم على القسم الأول وهو حذف الياء الزائدة التي هي ياء المتكلم، فذكر في هذا البيت أربع كلمات تحذف ياؤها وهي: خافون في **﴿وَمَا أَنْتَ زَائِدَةٌ فَخَافُوا﴾** [بآل عمران: ١٧٥]، و **﴿فَارَهُبُونَ﴾** في موضعين: **﴿وَلَيْسَ فَارَهُبُونَ﴾** [بالبقرة: ٤٠] **﴿وَلَيْسَ فَارَهُبُونَ﴾** [بالنحل: ٥١]، **﴿وَلَيْسَ فَاتَّقُونَ﴾** [بالبقرة: ٤٠] - **﴿وَأَتَقُونَ بِأُولَى الْأَنْبِيَاءِ﴾** [بالبقرة: ١٩٧] كلاهما بالبقرة **﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ﴾** [بالنحل: ٢]، **﴿وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ﴾** [بالمؤمنون: ٥٢] **﴿وَيَعْبُدُوا تَقْوَى﴾** [بالزمر: ١٦] و **﴿فاسمعون﴾** في **﴿إِذْ أَنشَأَ رَبُّكُمْ فَاسْمَعُونَ﴾** في [يس: ٢٥] قال:

٢٦٢- **كُلُّهُمْ أَطِيعُونَ يُكَلِّمُونَ مَنَابٍ يُخْبِرِينَ وَتَكْفُرُونَ**

أقول: وفي هذا البيت خمس كلمات تحذف ياؤها وهي: **﴿أطيعون﴾** في أحد عشر موضعا جاءت كلها بلفظ واحد، أولها: **﴿تَأْتُوا اللَّهَ وَآلِيَهُ﴾** [بآل عمران: ٥٠] وثمانية بالشعراء "وواحد في [الزخرف: ٦٣] والحادي عشر: **﴿وَأَنْفَرُوا وَآلِيَهُ﴾** في [نوح: ٣] و **﴿تكلمون﴾** في **﴿تَقْرَأُوا وَلَا تَكْفُرُونَ﴾** [بالمؤمنون: ١٠٨]، و **﴿مناب﴾** في **﴿وَأَلَيْهِ تَنَاب﴾** [بالرعد: ٣٠]، و **﴿يخبرين﴾** في **﴿وَأَلَيْهِ تَقُولِينَ﴾** [بالشعراء: ٧٩] و **﴿تكفرون﴾** في: **﴿وَأَشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ﴾** [البقرة: ١٥٢]، قال:

٢٦٣- **يَهْدِينَ يُخْبِرِينَ يَكْذِبُونَ تَوْتُونَ يُخْبِرِينَ وَكَذِبُونَ**

أقول: في هذا البيت ست كلمات تحذف ياؤها وهي: **﴿يهدين﴾** في أربعة مواضع:

(١) قرأ (يقض) بالقاف الساكنة والضاد المعجمة المكسورة أبو عمرو ويعقوب وابن عاصم وحزمة والكسائي وخلف. (ينظر النشر ١٩٧/٢) (حققه).

(٢) وهي الآيات رقم [١٠٨ - ١١٠ - ١٢٦ - ١٣١ - ١٤٤ - ١٥٠ - ١٦٣ - ١٧٩].

﴿الَّذِي عَلَّقِيْ قَهْرِيْ بِهِ﴾ [٧٨] ﴿إِنَّ مَتَى لَكَ سَبِيْرٌ﴾ [٦٢] كلاهما بالشعراء ﴿وَقَالَ إِنَّ رَبِّيْ سَبِيْرٌ﴾
 بالصافات: [٩٩] ﴿إِلَّا الَّذِيْ فَتَلُوْا لَكُنْهُ سَبِيْرٌ﴾ بالزخرف: [٢٧]، و﴿سَفِيْرٌ﴾ فسي ﴿وَأَنفِثَتْ
 قَهْرِيْ سَفِيْرٌ﴾ بالشعراء: [٨٠]، و﴿كَلْبِيْنَ﴾ في موضعين ﴿إِنَّ لَنَا أَنْ يَكْفِيْوْا﴾ بالشعراء: [١٢]، والقصص:
 [٣٤] وهما بلفظ واحد و﴿تَوَسَّلُوْنَ﴾ في ﴿حَقِّ تَوَسَّلُوْنَ مَرْفَعَاتِ اللَّهِ﴾ في يوسف: [٦٦]، و﴿يَحْيِيْنَ﴾ في
 ﴿وَالَّذِيْ يُبَيِّئُ لَكَ يَحْيِيْنَ﴾ بالشعراء: [٨١]، و﴿كُذِبُوْنَ﴾ في ثلاثة مواضع:

﴿وَيَا أَهْلَ بَيْتِ إِسْرَافٍ كُذِبُوْا﴾ موضعان بالمؤمنين: [٣٩، ٢٦]، ﴿وَبِئْسَ الْبَيْتُ الَّذِيْ كُذِبُوا﴾ بالشعراء: [١١٧]، قال:

٢٦٤- وَفِي الْمَقْوَدِ أَحْشَوْنَ مَعَ تَسْتَعْلُوْنَ حَضَرَ أَوْ غَابَ عَقَابٍ يَقْتُلُوْنَ

أقول: في هذا البيت أربع كلمات تحذف ياؤها وهي: ﴿فَلَا تَحْتَرُوا الْكَاسَ وَاتَّخِذُوْنَ﴾ [٤٤] كلاهما بالمائدة وقبده بالعقود لإخراج
 ﴿فَلَا تَحْتَرُوْا وَاتَّخِذُوْا﴾ بالبقرة: [١٥٠] لثبوت يائه و﴿تَسْتَعْلُوْنَ﴾ بياء غيبة أو ناء
 خطاباً في موضعين ﴿وَأَتَرِيْكُمْ يَٰٓأَيُّهَا النَّاسُ تَحْتَرِيْنَ﴾ بالأنبياء: [٣٧] ﴿وَأَن يَلْدَيْنَ ظُلُمًا ذُوْا يَنْتَلِ ذُلُوْبُ
 أَنْفُسِهِمْ فَلَا يَسْتَعْلُوْنَ﴾ بالدرايات: [٥٩]، و﴿عَقَابٍ﴾ في ثلاثة مواضع ﴿فَكَيْفَ كَانَ عَقَابِيْ﴾ بالرعد: [٣٢]
 ومثله في غافر: [٥] ﴿تَحَقَّقْ عَقَابِيْ﴾ في ص: [١٤]، و﴿يَقْتُلُوْنَ﴾ في موضعين ﴿وَأَنفِثَتْ أَنْ يَقْتُلُوْنَ﴾
 بالشعراء: [١٤] والقصص: [٣٣] وهما بلفظ واحد، قال:

٢٦٥- دُعَاةِ إِبْرَاهِيْمَ مَعَ بُشْرُوْنَ ثُمَّ تَشَاقُوْنَ دَعَاةٍ تُنْظَرُوْنَ

أقول: في هذا البيت خمس كلمات تحذف ياؤها وهي: ﴿دُعَاءِ﴾ في: ﴿وَبَيْنَمَا وَتَجَلَّى دُعَاةُ
 إِبْرَاهِيْمَ: [٤٠] وقبده بإبراهيم لإخراج ﴿فَلَمَّا يَنْزِلُ دَعَاةُ لَأَزِيدَنَّ﴾ نوح: [٦]، لثبوت يائه و﴿بُشْرُوْنَ﴾ (من
 ﴿فِيْهِ بُشْرُوْنَ﴾ الحجر: [٤٥]، و﴿تَشَاقُوْنَ﴾ في ﴿كُنْتُمْ تُشَاقِقُونَ فِيْهِمْ﴾ النحل: [٢٧].
 تنبيه: عد لثبوت يائه و﴿تَشَاقُوْنَ﴾ على قراءة من كسر النون كتافع وهما خارجان على قراءة
 من فتحها و﴿دَعَاةٍ﴾ في ﴿أَجْمَعْتُ دَعَاةَ الدَّجَالِ إِذَا دَعَا﴾ البقرة: [١٨٦]، و﴿تَنْظَرُوْنَ﴾ في ثلاثة مواضع:
 ﴿وَيُتَرَكِّدُونَ مَلَايِطَرُوْنَ﴾ الأعراف: [١٩٥] ﴿تُرَادُّ أَقْصَا إِلَهِ وَلَا يَشْطَرُونَ﴾ يونس: [٧١] ﴿فَكَيْفَ كَانَ حَيْثَمَا لَا يَشْطَرُونَ﴾
 هود: [٥٥]. قال:

(١) وضمير حضر أو غاب يرجع إلى يستعجلون والمعنى سواء افتتح بياء لغائب أو ناء لحاضر.

٢٦٦- أَشْرَكْتُمُونِي اعْتَرِلُونِ تَقْرَبُونَ لِيَعْبُدُونَ تَقْضَحُونَ تَرْجُونَ

أقول: في هذا البيت ست كلمات تحذف بأوامر وهي:

(أشركتمون) في ﴿إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ﴾ [إبراهيم: ٢٢] و (اعتزلون) في ﴿وَلَنْ تَقْرَبُوا﴾ [النمل: ٢٤] و (تقربون) في ﴿وَلَا تَقْرَبُوا﴾ [يوسف: ٦٠] ، و (ليعبدون) في ﴿وَمَا عَلَّمْتُ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْبُدُنِي﴾ [الذاريات: ٥٦] ، و (تقضحون) في ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا نَجْمٌ مِنَ نَجْمِ الْفَجْرِ﴾ [الحجر: ٦٨] ، و (ترجون) في ﴿إِنِّي عَذِّبْتُ قَوْمَكَ أَتَرْجُونَ﴾ [الدخان: ٧٠] . قال:

٢٦٧- وَغَيْرَ يَاسِينَ اعْبُدُونِ يَحْضُرُونَ أَنَايَ اللَّهُ ارْجِعُونِ يُطْعِمُونَ

أقول: في هذا البيت خمس كلمات تحذف بأوامر وهي: (عبدون) حيث وقع في غير يس وجاء في ثلاثة مواضع: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ﴾ [الأنبياء: ٢٥] ، ﴿وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ [الأنبياء: ٩٢] كلاهما بالأنبياء ﴿يَأْتِيَنَّكُمْ عِبَادُكُمْ﴾ [التكوير: ٦٥] وقيد بغير يس لإخراج ما وقع فيها وهو ﴿وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ [يس: ٦١] لثبوت يائه - و (يحضرُونَ) في ﴿وَأَعْرَضْتُ عَنْ يَسِينَ﴾ [المؤمنون: ٩٨] و (أنايَ) من ﴿فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ [النمل: ٣٦] وقيد بمجاورة لفظ الجلالة لإخراج ﴿فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ [مريم: ٣٠] لثبوت يائه، و (ارجعون) في ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا﴾ [سورة القصص: ١٠٠-٩٩] . و (يطعمون) في ﴿وَمَا أَرِيدُ أَنْ يُطْعِمُونِ﴾ [الذاريات: ٥٧] . قال:

٢٦٨- تُرِيدُونَ إِنْ يُرْزَقَ مَعَ إِنْ تَرْنَ وَأَتَّبِعُونَ زُخْرَفٍ وَمُؤْمِنٍ

أقول: في هذا البيت أربع كلمات تحذف بأوامر وهي (تردين) في ﴿فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ [الصفافات: ٥٦] و (يردون) في ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الرِّجَالَ وَبَعْضُهُمْ﴾ [يس: ٢٣] و (ترن) في ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الرِّجَالَ وَبَعْضُهُمْ﴾ [الكهف: ٣٩] و (يردون) في ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الرِّجَالَ وَبَعْضُهُمْ﴾ [يس: ٢٣] و (ترن) في ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الرِّجَالَ وَبَعْضُهُمْ﴾ [الكهف: ٣٩] ليست قيدًا ولكنها للإيضاح لعدم تعددهما، و (اتبعون) في موضعين ﴿وَأَتَّبِعُونَ هَذَا سَبِيلًا﴾ [الزخرف: ٦١] و ﴿يَتَقَرَّبُوا إِلَى اللَّهِ﴾ [غافر: ٣٨] وقيد السورتين لإخراج ﴿وَأَتَّبِعُونَ هَذَا سَبِيلًا﴾ [آل عمران: ٣١] ، و (تألمعون) في ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الرِّجَالَ وَبَعْضُهُمْ﴾ [الكهف: ٣٩] لثبوت يائها. قال:

٢٦٩- أُولَى مِنْ أَتَّبَعِي فَأَرْسِلُونِ ثُمَّ يَسُودُ نَسَائِكُنْ يُنْقِذُونَ

﴿لَمْ يَكُنْ لَكُمْ قَوْلٌ﴾ بونس: [١٠٤] لثبوت يائه. و (يؤمن) في ﴿فَتَسِيْرَةً أَنْ يَفِيْنَ حَبْرًا﴾ الكهف: [٤٠] و (نذر) في ستة مواضع كلها بالقمر [١]، (أمان) و (أكرمن) في ﴿فَقُولْ رَقِ أَفْسَى﴾ الفجر: [١٦] ﴿فَقُولْ رَقِ أَكْرَمَى﴾ الفجر: [١٥] كلاهما بالفجر. قال:

٢٧٣- ثُمَّ نَذِيرٌ وَنَكِيرٌ تَشْهَدُونَ تَحْزُونُ قَدْ هَذَا مَعَ تَفْتَدُونَ

أقول: في هذا البيت ست كلمات تحذف باؤها وهي: (نذير) من ﴿تَفْتَدُونَ كَيْفَ نَذِيرٌ﴾ الملك: [١٧] و (نكير) في أربعة مواضع ﴿أَفْتَدِيَهُمْ كَيْفَ كَذِبٌ نَكِيرٌ﴾ الملع: [٤٤] ﴿تَكْذِبُوا رَمِيْنَ كَيْفَ كَانِ نَكِيرٌ﴾ سبأ: [٤٥] ﴿رَأَيْتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا كَيْفَ كَانَتْ نَكِيرٌ﴾ فاطر: [٢٦] ﴿وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَيْفَ كَانِ نَكِيرٌ﴾ الملك: [١٨] . و (تشهدون) في ﴿تَأْتِيَتْ قَائِلَةٌ أُنْمِئَتْ تَشْهَدُونَ﴾ النمل: [٣٢] و (تحزون) في موضعين ﴿وَلَا تَحْزُونِ لِي سَيِّئٌ﴾ هود: [٧٨] - ﴿وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا تَحْزُونِ﴾ الحجر: [٦٩] و (هذان) في ﴿وَأَتَتْكُمْ بَنَاتِي فِي الْوَيْدِ مَدِينٌ﴾ الأنعام: [٨٠] وقيد بمجاورة (قد) لإخراج ﴿قَدْ أَفْنَى مَدِينٌ بَنَى﴾ الأنعام: [١٦١] لثبوت يائه و (تفسدون) في ﴿لَوْ لَا أَنْتَقِدْنَ﴾ يوسف: [٩٤]. قال:

٢٧٤- إِيْلَانِهِمْ ثُمَّ عَذَابٌ صَادٍ وَفِي الْمُنَادَى نَحْوًا عِبَادٍ

أقول: في هذا البيت مما تحذف ياؤه كلمة واحدة وأصل مطرد، وقد تبرع الناظم في هذا البيت بكلمة ليست من هذه الترجمة وهي: (إيلانهم) [٢] وذلك لأن ياءها ليست زائدة ولا لا ما للكلمة وإنما هي فاؤها ^(١). والكلمة التي ذكرها هي (عذاب) في ﴿لَا يَذُوقُوا عَذَابٌ﴾ ص: [٨]، وقيدها بسورتها لإخراج ﴿وَأَنْ عَذَابُهُمْ الْمَكَاثُ الْآيَةُ﴾ الحجر: [٥٠] لثبوت يائه.

وأما الأصل المطرد: فهو الحذف في كل اسم منادى أضيف إلى ياء المتكلم سواء ذكرت معه ياء النداء نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ الزمر: [١٦]، ﴿وَيَقُولُوا اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ﴾ هود: [٥٢]، ﴿يَبْنَئُ﴾ أنكب قمتا ^(٢) هود: [٤٢] أم حذفت منه نحو: ﴿رَبِّ أَفْقَرٍ وَأَرْحَمٍ﴾ المؤمنون: [١١٨] ﴿رَبِّ تَكْرَمَ بِالْمَقَى﴾ الأنبياء: [١١٢]، ﴿رَبِّ أَسْمَدٍ﴾ المؤمنون: [٢٦] ولا يدخل فيه ﴿يَبْنَئُ لَا تَسْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَبَابٍ﴾

(١) وأصلها همزة فأبدلت ياء لسكونها بعد همزة مكسورة كما أبدلت في إيمان وقد قرأها أبو جعفر همزة مكسورة من غير ياء وخرج بإيلانهم لإيلاف قریش لثبوت يائه وقد قرأه الشامي بغير ياء بعد همزة (واعلم) أن جملة الكلمات المحذوفة منها الياء سوى إيلانهم وسوى المنادى أربع وستون كلمة وقعت في مائة وسبعة مواضع وإطلاق الناظم الحكم في تلك الكلمات يفيد اتفاق شيوخ النقل عليه.

(٢) أصله يا بَنِيَّ عَصْفَرِ ابن أبدلت الواو ياء وأدغمت فيها ياء التصغير على القياس ثم أضيف إلى ياء المتكلم ولكنها حذفت خطأ على قاعدة المنادى.

يوسف: [٦٧] وإن كان منادى وزيدت فيه ياء المتكلم، لأن الترجمة معقودة لبيان ما حذفت منه الياء اكتفاء بالكسرة قبلها، وهذا قبله ياء ساكنة مدغمة فيها إذ الأصل (يتن لي) حذفت النون للإضافة واللام للتخفيف فاجتمع ياءان الأولى علامة النصب وهي ساكنة والثانية ياء المتكلم فأدغمت الأولى في الثانية فصار يا بني. قال:

٢٧٥- وَتَبَّتْ فِي الْعُنْكَبُوتِ وَالزُّمَرِ أَخْرَاهُمَا وَحَرْفُ زُخْرَفٍ أَثَرُ

أقول: ذكر الناظم في الأصل المطرد في البيت السابق إطلاق الحكم بحذف ياء المنادى واستثنى في هذا البيت من ذلك الإطلاق ثلاثة مواضع:

تثبت ياء المنادى فيها على خلاف في الأخير منها وهي: ﴿يَتَذَكَّرُ الَّذِينَ نَسُوا إِلَى آتِيَةِ رَيْعَةٍ﴾ العنكبوت: (٥٦) الموضع الأخير بالعنكبوت ﴿قُلْ يَتَذَكَّرُ الَّذِينَ نَسُوا إِلَى آتِيَةِ رَيْعِهِمْ﴾ الزمر: (٥٣) الأخير بالزمر، وقيل به بالأخير في السورتين لإخراج ﴿يَتَقَرَّبُوا إِلَى اللَّهِ وَأَتِيتُوا الْيَوْمَ الْآخِرَ﴾ العنكبوت: (٣٦) و﴿يَتَذَكَّرُ الَّذِينَ نَسُوا الْقُرْآنَ﴾ الزمر: (١٠) و﴿يَتَذَكَّرُونَ﴾ الزمر: (١٦) كلاهما بالزمر لحذف ياء المنادى فيهن، وأما المختلف فيه فهو ﴿يَتَذَكَّرُ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِ﴾ الزخرف: (٦٨)، ولا خلاف في حذف ياء ﴿وَقِيلَ يَكْرَبُ﴾ الزخرف: [٨٨].

وفي كلام الناظم إجمال في تعيين المراد من موضع الزخرف (**أقول**) قد يفسره يدفعه أن (المنادى) الأخير بالعنكبوت ولزمر محصور في لفظ (يا عبادي، وفي ذلك قرينة على أن مراده بموضع الزخرف المختلف فيه ما كان بلفظ (يا عباد) فلا إجمال ولم يتعرض الناظم لذكر حذف ياء الأسماء المنقوصة غير المنصوبة إذا كانت منونة نحو ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ إيراهيم: [٣٧] ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ الزمر: [٣٦] ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ يونس: [٨٣] ﴿وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِ﴾ الرعد: [٧] لموافقة ذلك للرسم القياسي، وهو إنما يتعرض للرسم الاصطلاحي ^(١) قال:

٢٧٦- فَضَّلْ وَقُلْ إِحْدَى الْحَوَارِثِ نَا غَدَوَةٌ وَإِحْدَى الْأُمِّيَّاتِ

٢٧٧- ثُمَّ النَّبِيِّنَّ وَرَبَّائِيْنِ وَأَتَّبِعُوا الْبَاءَ يُنَّ فِي عَلَيْنِ

(١) قال الجعفي: جملة المنادى المحذوف بأوه مائة واثنان وعشرون موضعاً يارب ورب سبيمة وستون يا قوم ستة وأربعون يا بني

ستة ويا عباد الذين، ويا عباد فاتقون بالزمر ويا عباد لا خوف بالزمر في المصاحف العراقية.

بَابُ حَذْفِ الْوَاوِ

قال:

٢٨٣- وَهَآءُ وَآوَا سَقَطَتْ فِي الرَّسْمِ فِي أَحْرَفٍ لِلَاِئْتِفَا بِالضَّمِّ

٢٨٤- وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ وَيَوْمَ يَدْعُ فِي سُورَةِ الْقَمَرِ مَعَ سَدْعٍ

٢٨٥- وَيَمْنَحُ فِي حَامِيمٍ مَعَ وَصَالِحٍ الْحَذْفُ فِي الْحَمْسَةِ عَنْهُمْ وَاضِحٌ

أقول: بعد أن فرغ من الكلام على حذف الألف والياء شرع يتكلم على حذف الواو اكتفاء بالضم قبلها فقال. (وهآء واو سقطت في الرسم) أي خذ حكم واو سقطت في المرسوم. وهذه العلة خرجت الواو التي حذفت للجازم نحو: ﴿وَمِن يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾ المؤمنون: [١١٧] ﴿وَلَا يَدْعُ تَفْقَةً إِلَّا يَضِلَّ﴾ فاطر: [١٨] ﴿وَمِن يَمْنَحُ عَنْ يَدِي الرِّحَى﴾ الزخرف: [٣٦] والواو التي تحذف من الكلمة قسيان:

مفردة وغير مفردة -

فالمفردة: تحذف في خمس كلمات: (يدع) في: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّمْسِ دُعَاءً وَالنَّجْمِ﴾ الإسراء: [١١] وقيدته بمجاورة الإنسان لإخراج غيره نحو: ﴿يَدْعُوا رَبَّنَا أَنْ تَرْجِعَ إِلَيْنَا رَحْمَتُكَ﴾ الحج: [١٢] ﴿يَدْعُوا لِمَنْ شَرُّهُ أَقْرَبُ مِنَ تَعْمِيدِ﴾ الحج: [١٣] كلاهما بالحج، وواوهما ثابتة، و (يدع) في ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّالِجُ﴾ القمر: [٦] وقيدته بلفظ (يوم) لإخراج موضعي الحج المتقدمين وسورة القمر ليست قيداً بل للإيضاح، و (سدع) في ﴿سَدْعَ رَبَابَةٍ﴾ الملقن: [١٨] و (يمح) في ﴿يَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾ الشورى: [٢٤] وقيدته بحم لإخراج ﴿يَمْحُوا اللَّهُ تَائِفَةً وَيَنْتِ﴾ الرعد: [٣٩]. لثبوت واوه (وصالح) في ﴿وَصَالِحٍ﴾ التحريم: [٤] على القول بأنه جمع مذكر حذفت نونه للإضافة، أما على القول بأنه مفرد فلا حذف فيه.

(تنبيه): أهمل الناظم حذف واوا (نورا الله)، وإن ذكره أبو عمرو في المقنع بسنده إلى الفراء لتغليظه الفراء في نقل حذفها. قال:

(١) وليس حذف الواو فيها للجازم عطفًا على جواب (إن) في قوله (إن يشأ الله يختم على قلبك) لأن في تعليقه على المشبهة إيهامًا وقد أخبر الله أنه قد أبطل الباطل ومحا بقوله: (ليحق الحق ويبطل الباطل) وعلى هذا فجملة ويمح الله الباطل استئنافية.

٢٨٦- فَصَلْ وَقُلْ إِحْذَرْنِي قَدْ حَدَّثْتُ مِمَّا لِيَحْنَعُ أَوْ يَنْهَى دَخَلَتْ

٢٨٧- كُنْخَوْ وَوَرِي وَيَسْتَوْوُنَا مَوْوُودَةٌ دَاوُودَ وَالْفَاوُونَ

٢٨٨- وَرَنَمُ الْأَقْلَى فِي الْجَمِيعِ أَحْسَنُ فِي يَسْوءُ وَعَكْسُ هَذَا أَبْيَنُ

أقول: بعد أن فرغ من الكلام على القسم الأول: شرع يتكلم على القسم الثاني وهو الواو غير المفردة فتحذف إحداها سواء جيء بها للدلالة على الجمع أو لبناء الكلمة عليها فالأول: (يسترون) في ﴿أَتَمَنَّاكَ فُتِنًا كَمَا كُنَّا بِأَيْفٍ لَا يَسْتَوُونَ﴾ السجدة: [١٨]، و (الفاوون) في ﴿تَكْبَرُ أَيْمَانُ الْقَاوَةِ﴾ الشعراء: [٩٤]، ﴿وَالْقَوْمُ بِلَعْنَتِهِمُ الْقَاوَةِ﴾ [٢٢٤] كلاهما بالشعراء ونحو ﴿وَلَا تَكُونُوا مِثْلَ الْأَكْبَرِ﴾ آل عمران: [١٥٣]، ﴿وَلَا تَكُونُوا مِثْلَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كُنْتُمْ مِثْلَهُمْ﴾ البقرة: [١٣٥]. وفي تلك الكلمات واوان ثانيتهما للجمع -

والثاني نحو: (ووري) في ﴿يَتَّبِعُ لَنَا مَا نَدْعُو تَتَّبِعُنَا﴾ بالأصناف: [٢٠]، و (الموءودة) في ﴿وَيَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قَدْ أَنشَأَ لَكُمُ الْفِتْنَةَ﴾ التكاوير: [٨] - ودأود حيث وقع في القرآن وهذه الكلمات مما اجتمع فيه واوان أيضًا ثانيتهما لبناء الكلمة عليها كبناء (ووري) مثلاً للمجهول. وذلك الحذف مشروط بشرطين:

الأول: أن تقع الثانية منها بعد ضمة فخرج نحو: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قَدْ أَنشَأَ لَكُمُ الْفِتْنَةَ﴾ الأنفال: [٧٢]، ﴿وَيَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قَدْ أَنشَأَ لَكُمُ الْفِتْنَةَ﴾ المائدة: [٥].

الثاني: تلاصق الواوين في الخط صورة وتقديرًا فدخل (الموءودة)، و (ليسوءوا) لأن انفصال الواوين فيها لفظاً لا خطأ ومهمزتها لا حفظاً لها من الصورة على المشهور وخرج ﴿وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ آيَاتِنَا﴾ الحجر: [٩]؛ لأن الواوين وإن اتصلا صورة فهما منفصلان خطأ على تقدير حذف صورة المهمزة بين الواوين لاجتماع الأمثال، وهو بخلاف (الموءودة)، و (ليسوءوا) كما علمت.

وقد ذكر الناظم حذف إحدى الواوين إذا كانت أولاهما صورة للمهمزة واقعة قبل واو جمع كـ ﴿يَتَّبِعُونَ﴾ [يس: ٥٦] و﴿يَسْتَوْوُونَ﴾ [التوبة: ١٣] و﴿يَتَّبِعُونَ﴾ [البقرة: ٣١] و﴿يَتَّبِعُونَ﴾ [التوبة: ٣٧] عند قوله (وما يؤدي لاجتماع الصورتين) ^(١) آخر باب الهمز، أما ذكره (الموءودة) هنا فباعبار الواوين المكتنفتين للمهمزة، وهل المحذوفة الأولى أم الثانية؟ الأحسن في جميع ما تقدم إثبات الأولى وحذف الثانية في غير ﴿يَسْتَوْوُونَ وَجَمْعُهُمْ﴾ [الإسراء: ٧]، فإنه يترجح فيه

حذف الأولى وإثبات الثانية عكس ما تقدم^(١) فإن كانت الأولى منها صورة للمهمزة كـ (مكتون) وبابه فالمحذوف منها صورة المهمزة عند أبي داود. قال:

٢٨٩- بَابُ وُرُودِ حَذْفِ إِحْدَى اللَّامَيْنِ وَهُوَ مُرَجَّحُ بَنِي الْحَرَقَيْنِ

٢٩٠- فِي اللَّيْلِ وَاللَّائِي الَّتِي وَاللَّائِي وَفِي اللَّيْلِ بَأْيٍ لِقَطْعِ بَائِي

أقول: بعد أن فرغ من حذف الألف والياء والواو شرع يتكلم على حذف إحدى اللامين فذكر أن اللام تحذف في خمس كلمات وهي (الليل) حيث وقع نحو ﴿وَأَخَذْنَا مِنْ آلِ إِدْرِيسَ﴾ البقرة: [١٦٤] و (اللائي) حيث وقع نحو ﴿إِلَّا الَّتِي رَدَّيْنَاهُ﴾ المجادلة: [٢] وقد ورد في أربعة مواضع بالأحزاب [٤] والمجادلة [٢] وموضعين بالطلاق [٤] و (التي) حيث وقع نحو ﴿وَالَّتِي أَمْسَكَتُ فَهْمَهَا﴾ الأنبياء: [٩١] و (اللآئي) حيث وقع نحو ﴿وَالَّتِي يَأْتِيَنَّكَ الْقَتْلَةُ﴾ النساء: [١٥] و (الذي) حيث وقع وكيف جاء نحو ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّهُمْ غَلَبُوا عَلَيْهِمُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ البقرة: [٢١] ﴿وَالَّذِينَ يَأْتِيَنَّهُمَا مِنْكُمْ﴾ النساء: [١٦] ﴿رَبَّنَا إِنَّا أَلَيْنَا الْأَتْلُونَ﴾ فصلت: [٢٩] وهل المحذوفة الأولى أو الثانية، الأرجح عند الداني حذف الثانية وتبعه الناظم، واختار أبو داود حذف الأولى.

تنبيه: تنصيص الناظم على حذف إحدى اللامين في هذه الكلمات الخمس دليل على أن غيرها مما فيه لaman متصلتان مرسوم بشوئهما على الأصل باتفاق المصاحف نحو: (الله) و (اللهم) و (اللطف) و (اللومة)^(٢).

(١) وهذه على قراءة من ضم المهمزة مشبعة، أما على قراءة من نصب الفمزة فلا حذف.

(٢) وأما ألف مشهد اللام في رسم بلام واحدة لمجئته على الأصل - سكنت الناظم عنه. قال أبو داود في التمهيد: وألف بلام واحدة ولا يجوز غير ذلك. والألفاظ الخمسة التي حذفت منها إحدى اللامين هي ما تنزلت فيه أل منزلة الجزء للزومها لها إلا لفظ اليل. واقتصارهم على الألفاظ الخمسة دليل على أنهم أجروها مجرى باب ما ورد في رسم المدغم فيه بحرف واحد ولا يرد إثبات اللامين لأنه لاكثر دوره أجروه على الأصل ألا ترى إلى حذف اللام في (الليل) مع أنها لم تنزل منزلة الجزء منه وذلك لكثرة دوره ومماثل أكثر حروفه، وسكت الناظم عن مذهب النحاة في إحدى اللامين من لفظ الجلالة إذا جر باللام نحو (الله الأمر) لعدم ذكر أئمة الرسم له.

تمرينات على حذف الياء والواو واللام

- ١ - قسم الياء التي تحذف من الكلام - مع التمثيل لكل قسم بمثالين.
 - لم قال الناظم (بكسرة من قبلها اكتفاء)؟.
 - اذكر حكم ما تحته خط مما يأتي: ﴿يُؤَقِّدُ الْخَيْمَةَ مِنْ بَيْنِهِ﴾ ، ﴿سَوْفَ نَأْتِي الْقَوْمَ بِخِزْمَةٍ﴾ ، ﴿يَقْبُضُ الْحَقُّ وَمَوْحِي الْقَصِيدِ﴾ .
 - هل (ينادى) في ﴿سَمِعْنَا مَنَادًا يَدْعُو إِلَى الْيَمِينِ﴾ داخل في قوله: (ثم الجوار ويناد المناد)؟ وبم يحجب عن الناظم؟
 - اشرح قول الناظم: (وفي العقود اخشون مع تستعجلون) البيت وبين المراد بقوله: حضر أو غاب .
 - لم قرن: ﴿إِن رَّيْدِينَ الرِّجْلَيْنِ﴾ و﴿إِن تَرَيْنَا نَقْلًا مِّنْكَ مَالًا﴾ بكلمة (إن)؟ .
 - اشرح قول الناظم (وثبتت في العنكبوت والزمر - ...) البيت مع بيان المراد من قوله (وحرف زخرف أثر) وهل في حرف الزخرف إجمال؟ وهل يمكن الجواب عنه؟ .
 - لم نص على إثبات الياءين في (عليين) بقوله (وأثبتوا الياءين في عليين) ؟ وهو لا يحتاج إلى نص لأن الأصل إثبات يائها.
 - إذا اجتمع الياءان وسطا في كلمة نحو: الحورايين، فهل تحذف الأولى أو الثانية وما المختار في ذلك؟ وإذا اجتمعتا طرفا نحو: يستحيي فأيهما تحذف، وما المختار في ذلك؟
- ٢ - تحذف الواو مفردة وغير مفردة، فمتى تحذف مفردة؟ وفي كم موضع من القرآن تحذف؟ ومتى تحذف غير مفردة وما شرط ذلك؟ .
 - متى تحذف واو ﴿وَصَلِّحْ الشُّرَكَاءَ﴾؟ .
 - لم قيد يَمْحُ وإذا اجتمع الواوان فهل حذف الأولى أحسن أم حذف الثانية؟
- ٣ - اذكر الكلمات التي تحذف منها إحدى اللامين ، وهل الأرجح حذف الأولى أو الثانية؟ وما المختار في ذلك؟

أبيان أحكام الهمز^(١)

قال:

٢٩١- وَقَالَ حُكْمُ الْهَمْزِ فِي الْمَرْسُومِ وَضَبْطُهُ بِالسَّائِرِ الْمَنْلُومِ

أقول: شرع الناظم في بيان أحكام الهمز فقال: خذ حكم الهمز في المرسوم المكتوب في المصاحف وضبطه أي حصره على الوجه المعلوم عندهم من القواعد الرسمية.

والهمز لغة: الضغط والدفع^(٢) والأصل فيه التحقيق وقد يخفف. وتنقسم الهمزة إلى سبعة أقسام: **عبداءة** ولا تكون إلا متحركة، و**متوسطة** وهي **قسمان**: ساكنة ومتحركة، و**المتحركة قسمان**: متحركة بعد ساكن، ومتحركة بعد حركة، و**متطرفة**: وتأتي فيها الأقسام الثلاثة في المتوسطة بأن تكون ساكنة أو متحركة بعد ساكن أو بعد حركة.

وقد ذكر الناظم هذه الأقسام في أربعة فصول، فذكر في الفصل الأول: **المبتدأة** بقوله الآتي **(فأول بألف يصور)**^(٣) وذكر المتوسطة والمتطرفة المتحركتين بعد ساكن في الفصل الثاني بقوله **(فصل وما بعد سكون حذف)**^(٤) وذكر المتوسطة والمتطرفة الساكنتين والمتطرفة المتحركة بعد متحركة في الفصل الثالث بقوله **(فصل وما قبله قد صورت)**^(٥) وذكر المتوسطة المتحركة بعد حركة في الفصل

(١) ما بين الحاصرتين زيادة لم تكن في الأصل، يقتضيها المنهج (محققة).

(٢) وسمي بذلك لاحتياجه إلى ضغط الصوت عند خروجه من أقصى الحلق وهو النبر مترادفان عند سيبويه والجمهور. وقال الخليل وجماعة: **النبر اسم للهمزة** المخفف. واختلف في حرفة الهمزة والصحيح أنها حرف. وقال المبرد: هي من قبيل الضبط والشكل. ولتقلها توسعت العرب في تخفيفها استثناء عن إدغامها إلا ما شذ نحو: **(مثال)** والأصل فيه التحقيق، والتخفيف لغة أهل الحجاز وأنواعه ثلاثة: **التسهيل** بين بين وهو أصل في الهمزة المتحركة بعد حركة. والمسهلة بحركة عند البصريين ساكنة عند الكوفيين، و**الإبدال** وهو: أصل في الساكنة، والحذف ولا يكون إلا في المتحركة وهو قسمان: حذف لها مع حركتها ويعبر عنه بالإسقاط، وحذف لها بعد نقل حركتها ويعبر عنه بالنقل.

(٣) ينظر البيت رقم: ٢٩٢.

(٤) ينظر البيت رقم: ٢٩٧.

(٥) ينظر البيت رقم: ٣٠٧.

الرابع بقوله **(فصل وأن من بعد ضمة أنت)** ^[١٤٦] واعلم أن الأصل في الهمزة أن ترسم بصورة ما تتول إليه أو تقرب منه عند تحقيقها - فإن خففت ألفا أو كالألف فقياس رسمها الألف - وإن خففت ياء أو كالياء فقياس رسمها الياء - وإن خففت واوا أو كالواو فقياس رسمها الواو ، وإن خففت بغير ذلك كالحذف والنقل فقياسها الحذف ، وكل ذلك إذا لم تكن أولًا ، فإنها ترسم ألفا سواء اتصل بها حرف زائد نحو: **(تأثرت)** الأعراف: [١٤٦] أم لا نحو: **(أنت تتجمل)** الفاعحة: [٧] ، وعلى هذا قياس العربية وخط المصاحف - وقد خرجت أحرف في المصاحف على هذا القياس وسيأتيك بيانها قريبًا إن شاء الله تعالى:

قال:

٢٩٢- فَأَوَّلُ بِالْألفِ يُصَوِّرُ وَمَا يُزَادُ قَبْلُ لَا يُعْتَبَرُ

٢٩٣- نَحْوُ يَأْنٍ وَسَالِقِي وَإِنْ

أقول: تقع الهمزة أول الكلمة ووسطها وطرفها كما سبق، وبدأ بالكلام على ما تقع أولًا. وقد اتفق الشيوخ على أنها تصور ألفا سواء فتحت أم كسرت أو ضمت نحو: **(يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُولَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَّبِّكَ)** المائدة: [٦٧] ونحو: **(أنت)** الفاعحة: [٧] ، و**(يَا تَبَّتْ)** الفاعحة: [٥] - سواء كانت همزة قطع كالأمثلة المذكورة.

أم همزة وصل نحو: **(الْمَسْكُونَةُ سَبَقَتْ لَيْمَت)** الفاعحة: [٢].

وما يزداد قبلها عن بنية الكلمة كالباء والسين والفاء لا يعتبر الهمز به متوسطا، فتصور ألفا مطلقا ولا تخرج به عن حكم الابتداء نحو: **(يَأْنٍ)** و **(سَالِقِي)** و **(فَأَنْ)**، ومثله: **(كَأَنَّ)** و **(كَمَا يَنْ)** - على القول بزيادة الكاف فيهما - وكذلك **(الْأَرْضِ)** و **(الْإِيَّانِ)** و **(الْإِحْسَانِ)** من كل كلمة لم تنزل **(أَل)** منزلة الجزء منها، فإن نزلت **(أَل)** منزلة الجزء من الكلمة فالهمزة في حكم المتوسطة، وذلك في: **(الْآنَ)**. لأنها لما لزمتها **(أَل)** نزلت منها منزلة الجزء فلا يندرج في قوله: **(وما يزداد قبل لا يعتبر)** وكذلك لا يندرج فيه ما زيد قبل همزة حرف المضارعة أو ميم اسمي فاعل أو مفعول

أو همزة وصل نحو ﴿تَلَامُ﴾ [مریم: ٨٣] و ﴿يَقْدُ﴾ [البقرة: ٨٣] و ﴿تُفْنُ﴾ [البقرة: ٢٢١] و ﴿نَلَا﴾ [مریم: ٨٣] و ﴿تَقْدُ﴾ [الأحقاف: ٤] و ﴿قَدُّهُ﴾ [التور: ٤] لأن هذه الأحرف وإن كانت زائدة إلا أن إسقاطها يخل ببنية الكلم.

(وتلخص) إن ما يزداد قبل الهمز لا يعتبر بشرطين:

الأول: ألا ينزل منزلة الجزء من الكلمة، **الثاني:** ألا يخل بإسقاطه ببنية الكلمة سواء أمكن استقلاله عن الكلمة (كيوم) و(حين) من ﴿يَتَهَيَّ﴾ [آل عمران: ٤] و ﴿جَبَلُ﴾ [الواقعة: ٨٤]، أم لا كحرف المضارعة وميمي اسم الفاعل والمفعول وهمزة الوصل. قال:

٢٩٣- وَيُمَرِّدُ الْوَصْلَ بِالْبَاءِ لَيْنَ

٢٩٣- ثُمَّ لَتَلَا مَعَ أَفْكَاءَ يَوْمِيذٍ أَيْنَ مَعَ أَتْنُكُمْ وَحَيْثُ

٢٩٥- أَيْنَ أَيْنًا الْأَوَّلَانِ وَكَذَا أَيْنَةً وَالْمُزْنَ فِيهَا أَيْنَا

٢٩٦- وَهَوَّلَاءِ ثُمَّ يُنْزَوُ مَا وَأَوْ نَسِيَّ بِوَاوٍ حَسْمَا

أقول: استثنى الناظم من إطلاق الحكم المتقدم أربع عشرة كلمة منها إحدى عشرة كلمة كتبت بالياء وثلاثة بالواو على إرادة وصلها بها قبلها فصارت الهمزة بذلك في حكم المتوسطة، وهذه الكلمات هي:

﴿لَيْتَ لَمُرْتَدٍّ إِلَى يَوْمِ الْفَيْتَةِ﴾ [الإسراء: ٦٢] ^(١) و﴿لَا فِي﴾ [يونس: ١٠٠] و﴿يَوْمِذٍ﴾ [يونس: ١٠٠] و﴿يَوْمِذٍ﴾ [يونس: ١٠٠]

[البقرة: ١٥٠] ^(٢) و ﴿أَفْكَاءَ﴾ في ﴿أَفْكَاءَ نَالَهُ﴾ [بالصافات: ٨٦] ^(٣) و﴿يَوْمِذٍ﴾ في نحو:

﴿يَوْمِذٍ يَوْمِذٍ نَالَهُ﴾ [يونس: ١٠٠] و﴿يَوْمِذٍ﴾ [يونس: ١٠٠] و﴿يَوْمِذٍ﴾ [يونس: ١٠٠]

(١) لام (لئن) موطنه للقسمة ودخلت على إن الشرطية وكان قياسها أن ترسم بالألف ولكن اعتبر الجميع بمنزلة كلمة واحدة فصارت الهمزة متوسطة بذلك الاعتبار وصورت الهمزة ياء كالمكسورة المتوسطة حقيقة بعد فتح.

(٢) دخلت اللام على (أن لا) فكان قياسها أن تصور ألفاً لأنها مبتدأة ولكن اعتبر الجميع بمنزلة كلمة واحدة فصارت بذلك الاعتبار متوسطة فصورت الهمزة ياء كالمفتوحة المتوسطة حقيقة بعد كسر.

(٣) أفكاً دخلت عليه همزة الاستفهام ثم فعل به ما فعل بلئن ومثله (أئن وأنتكم وأئن) دخلت عليهن همزة الاستفهام ثم سلك بين مسلك (أفكاً) أما (أئن) الأولان فقد دخلت همزة الاستفهام على إنا المركبة من ضمير جماعة التكلمين و (إن) محذوفة النون الثانية لتوالي الأمثال ثم سلك بها مسلك (أفكاً) أما (يَوْمِذٍ) و(حيثُ) فقد أضيفا إلى (إذ) وفعل بهما ما فعل بلئن.

﴿أَيُّكُمْ لَقِيَهُمْ﴾ [بالأنعام: ١٩] و﴿أَيُّكُمْ تَأْتِيَنِي﴾ [بالنمل: ٥٥ والمكثوب: ٢٩]

﴿قُلْ أَيُّكُمْ تَكْفُرُ﴾ [بفصل: ٤٩، ٥٠] واقرن أنكم مع أن إخراج (أنك) [٥٢] بالصفات، إذ لو أراداه الناظم لاكتفى (بأن) مجردة عن الضمير.

و (حينئذ) في ﴿وَأَسْرَجِيْدُ تَطْرُقُ﴾ [بالواقعة: ٨٤]. و (أن) في ﴿وَأَن دُكِرْتُ﴾ في [يس: ١٩]

و (أنا) في ﴿أَنَا لَنَنصُرَنَّ﴾ [بالنمل: ٦٧] و ﴿أَنَا قَارِعَاتُ الْبَيْتِ﴾ [بالصافات: ٣٦] وهما المرادان

يقوله: أنا الأولان، وقيد الأولان لإخراج الثالث وهو: ﴿يُثَوِّلُونَ لَنَا لُزُومَةً وَتَلَاوُفًا﴾

[بالنمل: ١٠]، فإنه لم تصور فيه الهمزة المكسورة و (أمة) في ﴿وَقَتِيلُوا أُمَّةَ الْحَكْرِ﴾

[بالنمل: ١٧] و ﴿وَحَمَلْنَاهُمْ أُمَّةً يَمُوتُ وَنَحْنُ﴾ [بالأنبياء: ٧٣] و السجدة [٢٤] و ﴿وَحَمَلْنَاهُمْ أُمَّةً﴾ [بالقصص: ٥٩]

و ﴿وَحَمَلْنَاهُمْ أُمَّةً كَذَّبُوا﴾ [الأنبياء: ١٧] كلاهما بالقصص [١١] و (أنا) بسورة الواقعة

وهو ﴿أَنَا لَنَنصُرَنَّ﴾ [بالواقعة: ٤٧] وقيد بسورة المزن، أي: الواقعة لإخراج ما وقع

في غيرها، إذ لا تصور فيه الهمزة المكسورة نحو: ﴿لَا تَكُنَّا قَرِيبًا﴾ [٥٠] بالرعد

و (هؤلاء) في نحو: ﴿أَلَيْسَ بِأَسْمَاءَ هَؤُلَاءِ﴾ [البقرة: ٣٧] و يا بنؤم في

﴿يَوْمَ لَا تَنفَعُ يَدَايَ﴾ [٩١] وقيد بياء النداء لإخراج ﴿قَالَ إِنَّمَا﴾ [١٠٠]

بالأعراف لانفصال كلمة (أم) عن (ابن) وتصوير همزتها ألفاً،

و (أو أنبئكم) في ﴿قُلْ لَا يَنْفَعُكُمْ﴾ [بآل عمران: ١٥].

تنبيه: الكلمات المتقدمة منها أربع اتصلن بما يمكن استقلاله وهي: (يَوْمَ)،

(١) أصل أمة: أمة جمع إمام كآية جمع إباء همزتين ثانيهما ساكن ومبين أولها مكسور على وزن أفعلة، فأريد إدغام الميم الأولى في الثانية فنقلت حركة الأولى إلى الساكن قبلها، ثم ادغمت الميم الأولى في الثانية، وقياسها أن تصور بياء لتوسطها حقيقة لا تقديرًا، وإننا ذكرها الناظم هنا تبعًا لأبي عمرو في جمعه أمة مع أفعلاً.

(٢) هؤلاء: اسم إشارة دخلت عليه هاء التنبيه وكان قياس همزته أن تصور ألفا لكونها مبتدأة بعد هاء لكن نزل الجميع منزلة كلمة واحدة تقديرًا، فصارت بذلك التقدير في حكم المتوسطة حقيقة بعد ألف فصوروا واوا كالمهمزة المضمومة المتوسطة حقيقة بعد الألف وكون المضمومة في هؤلاء صورة الهمزة هو مذهب أهل المصاحف، ومذهب النحاة: أن الواو زائدة كالواو في (أولاء) و (أولي) و (أولى) والهمزة غير مصورة.

(٣) أضيف (إنا) للمنادي (إم) وكان قياس همزة (إم) أن تصور ألفا لكونها مبتدأة ولكنهم قدروا الجميع بمنزلة كلمة واحدة، فصارت بذلك التقدير متوسطة حكمًا فصوروا واوا كالمهمزة المضمومة المتوسطة حقيقة بعد فتح، ومثله (أو أنبئكم) دخلت همزة الاستفهام ثم سلك به مسلك (يا بنؤم).

و (حينئذ) ، و (هؤلاء) ، و (بينهم) ، والعشرة الباقية اتصلن بها لا يمكن استقلاله، وهي: (لئن) وأخواتها.

قال:

٢٩٧- فَصَلْ وَمَا بَعْدُ سَكُونٍ حُلْفَا مَا لَمْ يَكُ السَّاكِنُ وَسَطًا أَلْفَا

٢٩٨- تَجْمَلُ بِمَسْأَلُونَ وَالْيَسِيءُ مَشِيءًا وَسَوَاءُ سَاءَ مَعَ قُرُوءِ

أقول: لما فرغ من حكم الهمزة المبتدأة شرع في حكم المتوسطة والمتطرفة الواقعتين بعد ساكن وجمعهما في فصل واحد لاشتراكهما في الحكم، وقد اتفق الشيوخ على أن ما وقع منها بعد ساكن حذف ولم يجعل له صورة إلا أن يكون الساكن ألفاً متوسطة قبل الهمزة نحو (دعأؤكم).

وعلم أن هذا الاستثناء خاص بقسم المتوسطة، لأن وصف الألف بالتوسط لا يكون إلا إذا توسطت الهمزة، وذلك إذا كان بعدها حرف فأكثر، نحو: (دعأؤكم) أما إذا تطرفت الهمزة كـ (يشاء)، فإن الألف حينئذ متطرفة لكون الهمزة لا شكل لها في المصاحف. وسيأتي حكمه آخر الفصل، كما سيأتي حكم الهمزة المتطرفة بعد ألف أيضاً عند قوله: (إلا حروفاً خرجت عن حكمها) البيت، والهمزة الواقعة بعد سكون لا تجعل لها صورة سواء وقعت مضمومة متوسطة أم متطرفة نحو: (تنشأ) [الاسراء: ٣٤] و (نزل) [آل عمران: ٩١] و (التوردة) [التكوير: ٨] و (تقو) [مؤد: ٧٢] و (تنته) [الزمر: ١٧١]، أم مفتوحة متوسطة ومتطرفة نحو: (يسألون) في (يتسألون عن آبائكم) [الأحزاب: ٢٠] و (التمت) [النمل: ٢٠] و (تسويها) [الأنعام: ٢٠]، و (الشوة) [النساء: ١٧]، أم مكسورة متوسطة ومتطرفة نحو:

(أفعدة) [الأنعام: ١١٣]، و (بين التمو) [البقرة: ١٠٢].

قال:

٢٩٩- إِلَّا حُرُوفًا خَرَجَتْ عَنْ حُكْمِهَا فَصُوِّرَتْ بِالْألفِ فِي رَسْمِهَا

٣٠٠- وَهِيَ تَتَوَّأ مَعَ حَرْفِ السَّوْأِ أَنْ كَذَّبُوا وَمِثْلُهَا تَبَّوْأ

٣٠١- وَالْثَلَاةُ الثَّلَاثُ أَيْضًا وَاخْتَلَفَ فِي رَسْمِ يَسْأَلُونَ عَنْ عَنِ السَّلفِ

٣٠٢- وَمَوْلَا بِالْأَلْفِ

أقول: لما ذكر أن الهمزة الواقعة بعد ساكن غير ألف متوسط لا صورة له استثنى في هذه الأبيات ست كلمات خرجت عن ذلك الحكم اتفاقاً، فتصور الهمزة ألفاً في بعضها وباء في البعض الآخر وهي: ﴿تَتَنَبَّأُ بِالشَّيْءِ﴾ [٧٦] بالقصص^(١) و﴿النَّارُ أَنْ كَدَّيَا﴾ [الروم: ١٠] بالروم وقيدها بمجاورة (أن) لإخراج ما خلا عنها نحو: ﴿إِنَّ الْخِزْيَةَ الْيَوْمَ وَالْشُّوْءَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [الاحزاب: ٢٧] لعدم تصوير الهمزة فيه. و﴿أَنْ تَبْأَيَّاسَ رَبِّكَ﴾ [٢٩] بالمائدة، و﴿النَّشْأُ﴾ في ثلاثة مواضع:

﴿أَفَلَمْ يَكُنْ لِلنَّارِ آخِزَةٌ﴾ [بالعنكبوت: ٢٠] و﴿وَأَنْتُمْ أَهْلُ الْآخِرَةِ﴾ [بالنجم: ٤٧] و﴿وَقَدْ كُنْتُمْ كُنُوزًا لِلْعَالَمِينَ﴾ [بالزمر: ٦٢] وقد صورت الهمزة في هذه الكلمات الأربع ألفاً، واختلف في ﴿يَتَقَلَّبُ عَنْ أَمْرِكُمْ﴾ [بالاحزاب: ٢٠]، فرسمت في بعض المصاحف بدون صورة للهمزة لسكون السين قبلها وفي بعضها بألف بين السين واللام وقيدها بـ (عن) لإخراج ما خلا عنها نحو:

﴿يَتَقَلَّبُ الْيَوْمَ الْيَوْمَ﴾ [الذاريات: ١٢] و﴿يَتَقَلَّبُ عَلَى الْأَرْضِ﴾ [الأعراف: ١٨٧ والذاريات: ٤٢] و﴿مَوْلَا﴾ في: ﴿أَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْيَا﴾ [بالكهف: ٥٨] صورت همزته ياء.

تنبيه الصحيح أن ترسم ﴿يَنْتَ وَجْهٌ﴾ [الشع: ٢٧] بياء واحدة وأن يرسم ﴿سَلَمَةٌ﴾ [٢٩] بالفتح بغير ألف بعد الطاء على المشهور. قال:

٣٠٢- وَمَا بَعْدَ الْأَلْفِ فَرَسْمُهُ مِنْ نَفْسِهِ كَمَا أَصِفُ

٣٠٣- كَقَوْلِهِ دُعَاؤُكُمْ وَمَاؤُكُمْ وَتَحْوِ ابْنَائِهِمْ يَأْوُكُمْ

أقول: لما ذكر أن الهمز الواقعة بعد سكون لا صورة له واستثنى منه الهمز الواقع وسطاً بعد ألف متوسط ذكر هنا حكمه، وقد اتفق الشيوخ على رسمه وتصويره من جنس حركته فيصور ألفاً إن كان مفتوحاً، وواواً إن كان مضموماً، وباء إن كان مكسوراً^(٢) لا فرق بين كون الألف محذوفة نحو:

(١) صورت همزها ألفاً ولم تصور واواً مع أنها مضمومة كراهة اجتماع مثلين.

(٢) لأن تخفيفه يكون بتسهيله بين نفسه وبين الحرف المجانس لحركته.

﴿النَّجْمِ﴾ (إل عمران: ٤٢) و (أولئك) (بالقراءة، وغيرها) أو ثابتة نحو:

﴿وَلَوْ كُنَّا كُنْزًا﴾ (بالقراءة: ١٧٧) ﴿إِنَّا نَحْنُ غَنَّا﴾ (باللغة: ٣٠) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ (بالقراءة: ٢٢٣) ونحو:

(أبنائهم) ومثل به الناطم وإن لم يقع في القرآن لبنه على أنه حكم عام لكتاب

المصاحف والنحاة^(١). قال:

٣٠٤- وَحَذَفَ الْبَعْضُ مِنْ أُولِيَاءِ مَعَ مُضْمَرٍ وَأَلْفَ الْبِنَاءِ

٣٠٥- رَفَعًا وَجَرًّا وَجَرًّا يُوشِقًا فِي الْمَفْعِ الْهَمْزُ قَلِيلًا حَذْفًا

٣٠٦- وَنَصُّ تَنْزِيلٍ بِهَذِي الْأَخْرِفِ أَعْنَى جَزَائِهِ يَنْصُرُ أَلْفَ

أقول: لما ذكر أن الهمزة الواقعة وسطا بعد ألف متوسطة تصور من جنس حركتها بين هنا ما خالف تلك القاعدة مع ما يتعلق بذلك من حذف الألف، وقد اتفق شيوخ النقل على أن بعض كتاب المصاحف حذف صورة الهمزة من (أولياء) مرفوعا أو مجرورا مضافا إلى ضمير كما حذف ألف البناء منه أي ألف بنية الكلمة وهي الواقعة بعد الياء وقبل الهمزة وقد وقع في ستة مواضع:

﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْأَنْبِيَاءِ﴾ (بالقراءة: ٢٥٧) ﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْأَنْبِيَاءِ﴾ (بالأشغال: ١٧٨)

﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَّا الْفُتُورَ﴾ (بالأشغال: ٣٤) ﴿تَحْنُ أُولَئِكَ﴾ (في نصت: ٣٧)

﴿يُتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ يَوْمَ﴾ (بالأشغال: ١٧١) ﴿إِنَّ أُولَئِكَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ﴾ (بالأحزاب: ٦)

- وأثبت البعض الآخر صورة الهمزة وألف البناء واختاره أبو داود - وقيد

(أولياء) بمصاحبة ضمير لإخراج ما خلا عنه نحو - ﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ﴾ (الأطراف: ٣٢)

وبكونه مرفوعا مجرورا لإخراج ما وقع منصوبا بنحو - ﴿وَمَا كُنَّا أُولَئِكَ﴾

(الأشغال: ٣٤) فإنه لا خلاف في عدم تصوير همزتيهما - ثم ذكر بقية ما خالف تلك

القاعدة وهو (جزاء) في ثلاث كلمات وقعن في يوسف وهي:

﴿قَالَ لَوْ كُنَّا كُنْزًا﴾ (بالقراءة: ١٧٧) ﴿قَالَ لَوْ كُنَّا كُنْزًا﴾ (بالقراءة: ١٧٧) ﴿قَالَ لَوْ كُنَّا كُنْزًا﴾ (بالقراءة: ١٧٧)

(١) وإنما مثل للمضمومة والمكسورة بعد الألف وترك التمثيل للمفتوحة بعد الألف نحو: (جاء كم) و (نداء) و (غشاء) لئلا يتوهم من غثيله لها أنها تصور تحقيا مع أنها لا تصور - لأنها لو صورت لكانت صورتها ألفا فيؤدي ذلك إلى اجتناع صورتين وإنما كانت الهمزة في (نداء) و (غشاء) ونحوهما متوسطة لوقوع حرف لازم بعدها وصلا ووقفاً وهو تنوين المنصوب ولكنه يبدل في الوقف ألفا.

فيها حذف صورة الهمزة وإثباتها، وقد نص الداني في المقنع: على أن الحذف قليل وهو قوله (وفي المقنع الهمز قليلا حذفاً) وأفهم هذا أن الإثبات كثير فيها - ونص أبو داود في التنزيل: على حذف الألف بين الزاي وصورة الهمزة في الكلمات الثلاث - ولم يذكر الناظم له ثبوت صورة الهمز فيها لمجيئها عنده على القاعدة المتقدمة من غير خلاف. قال:

٣٠٧- فَصْلٌ وَمِمَّا قَبْلَهَا قَدْ صُوِّرَتْ سَاكِنةٌ وَطَرَفًا إِنْ حُرِّكَتْ

٣٠٨- كَبَدًا الْخَلْقَ وَيَسِيْرُ يَدِيْ جِثْمٌ وَأَنْفَاتُمْ بِنَاءٌ وَاللُّوْلُوْ

أقول: بعد أن ذكر حكم الهمزة المتوسطة والمتطرفة المتحركتين بعد ساكن وما استثنى منها شرع يتكلم عن الهمزة المتوسطة والمتطرفة الساكنتين بعد متحرك، وعلى الهمزة المتطرفة المتحركة بعد متحرك، وقد اتفق الشيوخ على أنها تصور في الأنواع الثلاث من جنس حركة ما قبلها فتصور ألفاً: إن فتح ما قبلها، وياء: إن كسر ما قبلها، وواواً: إن ضم ما قبلها نحو:

﴿أَنْفَاتُمْ﴾ [الرائدة: ٧٧] ﴿جِثْمٌ﴾ [يونس: ٨١] ﴿اللُّوْلُوْ﴾ [الرحمن: ٢٢] ﴿إِنْ يَكُنْ﴾ [النساء: ١٣٣]

﴿يَسِيْرُ يَدِيْ﴾ [الحجر: ٤٩] ﴿وَيَكْأَلَفُ﴾ [السجدة: ٧] ﴿يَخْرُجُ مِنْهَا اللَّوْلُوْ﴾ [الرحمن: ٢٢] ^(١).

تنبيه من الساكنة المفتوح ما قبلها - الهمزة نحو: (فَأَتُوا - فَأَذُن - وَأَمَرُوا) ؛ لأنها وإن كان ما قبلها في حكم المنفصل لكنه قام مقام همزة الوصل فأعطى لها حكمها وصورت الهمزة على ذلك من جنس حركته كما صورت في نحو: (اتُوا) و (أَوْعِن) من جنس حركة همزة الوصل. قال:

٣٠٩- وَالْحَدَفُ فِي الرَّيَا وَفِي إِذَا أَنْتُمْ وَالْخُلْفُ فِي امْتَلَأْتُ وَأَطْمَأَنْتُمْ

أقول: استثنى الناظم من القاعدة السابقة أربع كلمات تحذف صورة الهمزة في اثنين منها من غير خلاف وهما (الرُّيَا) كيف جاءت نحو:

(١) صوروا الهمزة في نحو: (بدأ) [العتكوت: ٢٠] و (اللؤلؤ) [الرحمن: ٣٨]، (لكل امرئ) [النور: ٥١] من جنس حركة ما

قبلها ولم يقولوا بتصويرها من جنس حركتها لأنهم كما صوروا يبدئ من جنس حركة ما قبلها صوروا (بدأ) و (اللؤلؤ)

و (لكل امرئ) كذلك من جنس حركة ما قبلها لتجري كلها على نسق واحد.

﴿لَا تَنْصَحْ زَيْدًا﴾ [يوسف: ٥] ﴿هَذَا أَقْوَلُ مِنْ ذَلِكَ﴾ [يوسف: ١٠٠] ﴿قَدْ صَدَقْتَ الرَّبُّ﴾ [الصافات: ١٠٥]

﴿مَكَانَهُ ثُمَّ فِيهَا﴾ [البقرة: ٧٦] وتحذف في اثنين بالخلاف وهما:

﴿عَلَى ثَلَاثٍ﴾ [ن: ٣٠] ﴿إِنَّمَا الْمَلَائِكَةُ قَائِمَاتٌ فَلَوْ كُنَّ كَالْعِزَّةِ﴾ [الصافات: ١٠٣] فقد اختلفت المصاحف في

إثبات وحذف صورة الهمز في (امتلات)، وكلام الداني: يقتضي ترجيح

الحذف، واختار أبو داود: الإثبات وكذا اختلفت المصاحف في ﴿فَعَلَّاتِنَّم﴾ [الصافات: ١٠٣]

ومقتضى كلامهما: ترجيح تصوير الهمز - وسكت الناظم عن الخلاف في تصوير

الهمزة الساكنة وعدم تصويرها في (أخطانا) في آخر البقرة، وإلى إثبات الألف مال

أبو داود في التنزيل وعليه العمل.

قال:

٣١٠- فَصَلْ وَفِي بَعْضِ الَّذِي تَعَلَّرْنَا فِي الرَّفْعِ وَارْثَمَ رَاوُوا أَلْفَا

أقول: ذكر هنا كلمات خرجت عن قاعدة الهمزة المتطرفة بعد ساكن

والمتطرفة بعد متحرك، وأنها تصور واوا بعدها ألف مع أن قياس ما تقدم أن لا

تصور المتطرفة الواقعة بعد ألف، وأن تصور المتطرفة الواقعة بعد فتحة ألفا،

فالكلمات المذكورة في هذا الفصل مستثناة مما تقدم، وجمع الناظم ما خرج عن

قياس ما تقدم في الفصلين السابقين لاشتراكهما في حكم واحد وهو تصوير الهمزة

واوًا وزيادة ألف بعدها. ودل قوله: (وفي بعض الذي تطرنا) وتعيينه ما سيأتي من

الكلمات المستثناة، وحصرها أن ما استثنى من كلمات هذا الفصل هو الهمزة

المتطرفة المرفوعة بعد ألف أو فتحة.

قال:

٣١١- فَعَلَّمُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ وَارْثَمَ رَاوُوا أَلْفَا

أقول: شرع الناظم في ذكر الكلمات التي صورت همزتها واوا بعدها ألفا

مخالفة للقياس في الفصلين السابقين، فذكر منها في هذا البيت أربع

كلمات وهي ﴿عَلَّمُوا الْمَلَائِكَةَ﴾ [الشعراء: ١٩٧] ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْمُلُوكَ﴾ [طه: ٢٨]

و(يبدأ) حيث وقع نحو ﴿مَنْ يَدْعُوا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعْبِدُهُمْ﴾ [يونس: ٣٤]

﴿فِي اللَّهِ يَسْتَعِذُّ الْغَلَقُ ثُمَّ يَسْتَعِذُّ﴾ (يونس: ٣٤) و(الضغفاء) مقترناً بأل ووقع في موضعين وهما:

﴿تَقَالُ السُّعْتَةُ بِاللَّيْلِ اسْتَعْمَلَا﴾ (طبراني: ٢١) ، ﴿تَقُولُ السُّعْتَةُ لِلَّذِينَ اسْتَعْمَلُوا﴾ (بغداد: ٤٧)
وقيده بأل لإخراج ﴿وَلَمَّا سَمِعَتْهُ خَنَّاتُ﴾ (البقرة: ٢٦٦) لرسمه بالحذف على القياس
- و(ينشأ) في ﴿أَتَمَنَ يَتْلُوا فِي الْوَيْلَةِ﴾ (الأعراف: ١٨) ، ولم يذكر الناظم الخلاف في
﴿السُّعْتَةُ﴾ (بغداد: ٤٧) على ما يؤخذ من كلام الداني في المقنع، كما لم يذكر الخلاف في
(ينشأ) على ما ذكره الشاطبي في العقيلة (١) لعدم اعتماد الخلافين عنده.
قال:

٣١٢- وَشُقْعَاوَا يَعْبَاوَا الْبَلَاوَا ثُمَّ يَلَا لَامَ مَعَا أَنْبَاوَا

أقول: في هذا البيت أربع كلمات خالفت القياس وهي (شغفاء) في
﴿وَلَمَّا سَمِعَتْهُ خَنَّاتُ﴾ (طبراني: ١٣) و(يعبا) في ﴿قَدَّسَتْ أَيْكُرُونَ﴾ (البقرة: ١٧٧)
و(البلاء) في ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ الشَّيْءَ﴾ (البصائر: ١٠٦) ، وقيده بأل لإخراج المنكر، سوى
ما وقع في الدخان لذكره فيها يأتي نحو: ﴿وَلِي دَلِكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ﴾ (البقرة: ٤٩) ،
و(الأعراف: ١٤١) ، و(طبراني: ٦) لرسمه على القياس. و(أنباء) مجردا عن لام التعريف في
﴿أَتَمَنَ يَتْلُوا فِي الْوَيْلَةِ﴾ (الأعراف: ١٨) ، و(الشغفاء: ١٠٦) ، وإليهما الإشارة بقوله: (معاً)
وسأني استدراك الخلاف لأبي داود في (أنباء) بالشعراء. وقيده بعدم اقترانه
بلام التعريف لإخراج ﴿نَسِيتَ عَنِّيهِمُ الْآيَةَ﴾ (النمل: ٦٦) لحذف صورة همزة
على القياس.

قال:

٣١٣- جَزَاوَا الْأَوَّلَانِ فِي الْمُقْشَوِدِ وَشُورَةُ الشُّورَى مِنَ السَّمْعُودِ

٣١٤- وَمِثْلَهَا لِأَيْنِ نَحَاجُ دُكْرًا فِي الْحَنْزِرِ وَالْدَّائِي خَلَافًا أَثَرًا

٣١٥- وَعَنْهُمَا أَيْضًا خِلَافٌ مُشْتَهَرٌ فِي سُورَةِ الْكَهْفِ وَطَهَ وَالزُّمَرِ

(١) قال الشاطبي: وفي بنيو الإنسان الخلاف ينشوا وفي مقنع بالواو وقد سطر.

[البيت رقم: ٢١٨] . (محققة)

أقول: جاء لفظ جزاء في القرآن على **قسمين**: منه ما جاء على القياس، ومنه ما خالفه. وهو على ثلاثة أقسام:

القسم الأول: ما خرج عن القياس من غير خلاف بين الشيوخ وهو **الفاظ ثلاثة:** وهي ﴿وَذَلِكَ جَزَاءُ الْفَاحِشِينَ﴾ [٢٩] ، ﴿إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾ [٣٣] كلاهما بالمائة، ﴿وَعَزَّوْا بِحَبْرِ حَبْرَةٍ﴾ (الشرعي: ٤٠) ، وإلى ذلك أشار بقوله: (جزاؤا الأولان بالعقود) البيت. وقيد جزاء بالأولان لإخراج الثالث والرابع فيها، وهما ﴿وَذَلِكَ جَزَاءُ الْمُشْحِينَ﴾ (الشافعي: ٨٥) ، ﴿فَمِنْهُمْ نَفْلًا مَّا قَتَلْتُمْ أَصْنَؤُ﴾ (الشافعي: ٩٥) لحذف صورة همزتها على القياس.

القسم الثاني: ما خرج عن القياس من غير خلاف لأبي داود وبخلاف للذاني وهو ﴿وَاللَّهُ عَزَّ وَتَعَالَى﴾ (بخلاف: [١٧]).

القسم الثالث: ما خرج عن القياس بالخلاف عن الشيخين وهو ثلاثة ألفاظ: **﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾** [الكهف: ٨٨] **﴿وَلِلَّهِ جَزَاءُ مَنْ تَزَنَّى﴾** [في (طه): ٧٨] **﴿جَزَاءُ الْمُتَعَيْنِ﴾** (٣٥) **﴿يَكْبِرُ اللَّهُ عَنَّمُ﴾** [البقرة: ٢١-٢٢] وما عدا ذلك فمस्कوت عنه لوروده على القياس (٣٦) كموضعي المائدة الآخرين (٣٧). **قال:**

٣١٦- وَمَعَ أُولَى الْمُؤْمِنِينَ اَمَلُوا فِي النَّمْلِ عَنْ كُلِّ وَلَفْظُ تَفْتَرُوا

٣١٧- وَيُزْعِمُونَ أَنَّهُ دُعَاؤُ فِي الطُّغُولِ وَالْذُّخَانِ قُلْ بَلَّوْا

أقول: في هذين البيتين خمس كلمات خالفت القياس وهي: (الملأ) الأولى بالمؤمنين في ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ (المؤمنون: ٢٤) وقيد بالأولى لإخراج الثانية فيها وهي: ﴿قَالَ الْمَلَأَ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ كَفَرُوا﴾ (المؤمنون: ٣٣) و(الملأ) الواقع بالنمل وهو ثلاثة مواضع: ﴿قَالَ مَلَأَ الْمَلَأُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ (النمل: ٢٩) ﴿قَالَ مَلَأَ الْمَلَأُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ (النمل: ٣٢) ﴿قَالَ مَلَأَ الْمَلَأُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ (النمل: ٣٨) وقيد السورتين لإخراج ما وقع في غيرهما كالأعراف لرسمه بالألف. و(تفأ) في ﴿تَأَفَّوْا تَعَفَّوْا تَعَفَّوْا﴾ (يوسف: ٨٥) و(برءاء) في ﴿إِنَّا بَرَّءُوا نَحْنُ﴾ (الباححة: ٤) ^(١)

(١) أي محذوف صورة الهمزة. (محققه)

(٢) والعمل على تصوير الحمزة واوابعه ألف في الألفاظ الواردة في الآيات الثلاثة.

(٣) نصر الشيخان على حذف صورة الهمزة الأولى من (برءاء) ولم يصرح به الناظم.

(٣) اقتصر الداني في القنع وأبو داود في التنزيل على أن الواو صورة للهززة في جميع كلمات هذا الفصل على مراد وصل الكلمة التي الهززة في آخرها بالكلمة التي بعدها وجعل المنفصل خطأً كالتصل لفظاً كما ذكره الشيبان فتكون الهززة في تلك الكلمات كالنوسطة في نحو (أبناؤكم) و (ويذرؤكم) واقتصر الشيبان كذلك على زيادة الألف في الرسم ولعل أبو عمرو زيادته في المحكم أما شبه الواو بواو الجمع التي تلحق الألف بعدها من حيث وقعت طرقاً مثلها وهو قول أبي عمرو بن العلاء - وأما تقوية وبيان لها وهو قول الكاشي.

هذا الضابط يصور همزها من جنس حركته^(١) نحو:

تَنْتَبِهْ [البقرة: ١٤] و **الْبُرْ** [البقرة: ٣١]، **الْمَلَأَتْ** [الحاقة: ٣٧]، **الْقِيَّة** [الواقعة:

٥٣] **تَنْتَبِهْ** [يس: ٥٦]، **تَنْتَبِهْ** [يونس: ٥٣] وشبه ذلك عما وقع فيه بعد الهمزة

واو جمع^(٢) قال:

٣٢٧- وَكَيْفَمَا حُرِّكَتْ أَوْ مَا قَبْلَهَا فِي غَيْرِ هَذِهِ فَلَا حِظَّ شَكْلَهَا

٣٢٨- كَيْفَمَا وَتُضِلَّتْ تَذَرُوكُمْ وَتَأَلَّوْا بَارَكُمْ يَكُونُكُمْ

أقول: بعد أن فرغ من حكم النوع الأول الذي يصور من جنس حركة ما

قبله ذكر هنا حكم النوع الثاني وهو ما يصور من جنس حركته، فأخبر بأن الهمزة

إذا وقعت متحركة بعد حركة صورت من جنس حركتها كيفما كانت حركتها

وحركة ما قبلها، فإن كانت مفتوحة: صورت ألفا نحو: **تَأَلَّوْا** [الأحزاب: ١٥٣]،

وإن كانت مكسورة صورت ياء نحو: **يَبْرَأُ** [العنكبوت: ٢٣] **يَبْرَأُ** [التكوير: ٨]

و **تَأْتِيكُمْ** [البقرة: ٥٤] وإن كانت مضمومة صورت واوا نحو: **تَذَرُوكُمْ** [الشورى:

١١] بشرط ألا تكون واحدة من الصور المتقدمة في النوع الأول، فإنها تصور من

جنس حركة ما قبلها وإليه الإشارة بقوله (غير هذه فلاحظ شكلها) أي في غير ما

تقدم^(٣)

واعلم أنه يندرج في ضابط الناظم (ملاً) المخفوض مضافاً إلى ضمير نحو:

إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ [المؤمنون: ٤٦] وقياسه على هذا تصويره بالياء لتوسط همزته

(١) وسبب اختلاف كلمات هذه الصورة في الرسم اختلاف لغة العرب وعلى اختلافها جاء اختلاف النحاة فذهب الأخفش إلى أن

الهمزة المضمومة بعد كسر تسهل إما بين حركتها وبين مجانس حركة ما قبلها، وإما بإبدالها ياء محضة وذهب سيبويه إلى أنها

تسهل بينها وبين مجانس حركة نفسها، وجاء المصحف على وفق اللتين إلى أنها تسهل بينها وبين مجانس حركة نفسها، وجاء

المصحف على وفق اللتين فصورت الهمزة ياء في كلمات أشير إليها بقوله نحو: (تنبههم، أتبئك البيت).

(٢) وإنما خصوا الجمع بتصوير همزته من جنس حركة نفسها ولم يصوروا من جنس حركة ما قبلها كما انفرد، لأن الجمع ثقيل

فأرادوا تخفيفه فعملوا فيه الواو ليجدوا إلى تخفيفه به حذفها سبيلاً هو تأديتها إلى اجتماع صورتين متماثلتين هما الواو صورة

الهمزة وواو الجمع ولو رسموا الهمزة في الجمع ياء لم يجدوا إلى الحذف سبيلاً إذ لا يجتمع جيتذ في الكلمة صورتان متماثلتان.

(٣) وكما اختلفت لغة العرب ومذاهب النحاة في المضمومة بعد كسر وقع الاختلاف كذلك في المكسورة بعد ضم، ومذهب

سيبويه تسهيلها بينها وبين الحرف المجانس لحركتها وهو الياء، ومذهب الأخفش تسهيلها بينها وبين الحرف المجانس لحركة

ما قبلها، وهو الواو، أو تبدل واو محضة ورسم المصحف مطابقاً لمذهب سيبويه.

بالضمير مع أنه مصور في المصاحف بالألف. والياء فيه زائدة وكلام الناظم عليه بعد كالاستثناء من هذا الضابط. قال:

٣٢٩- وَإِنْ حَذَفْتُ فِي أَطْمَانُوا فَحَسَنْ وَفِي إِشْمَارَاتٍ ثُمَّ فِي لَأَمَلَانٍ

٣٣٠- وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ أَيْضًا إِشْمَارًا أَطْفَأَهَا وَاخْتَارَ أَنْ يُصَوِّرَ

أقول: سبق أن الهمزة المتوسطة إذا وقعت متحركة بعد حركة تصور من جنس حركتها، وقد وردت في أربع كلمات مصورة في بعض المصاحف وغير مصورة في بعضها وهي: ﴿إِشْمَارَاتٍ﴾ [يونس: ٧]، ﴿إِشْمَارَاتٍ﴾ [الزمر: ٤٥] و ﴿أَطْمَانُوا﴾ [الأعراف: ١٨] وغيرها و ﴿الطَّمَانِ﴾ [المائدة: ٦٤]، وقد اتفق الشيوخ على حسن حذف صورة الهمزة التي هي الألف على مقتضى القياس وجواز إثباتها، وذلك في ثلاث كلمات من هذه الأربع وهي: ﴿إِشْمَارَاتِهَا﴾ [يونس: ٧] وقد أجرى بعضهم الوجهين في ﴿إِشْمَارَاتِهَا﴾ في [الحج: ١١] أيضا - ﴿إِشْمَارَاتٍ قَدَرْتُ إِلَيْكَ لَا يَبُورُ ثَرْتُكَ﴾ [الزمر: ٤٥] - و ﴿أَطْمَانُوا سَبَّحُكُمْ﴾ [الأعراف: ١٨] حيث وقع، وجاء عن أبي داود الخلاف في صورة همزة ﴿الطَّمَانِ﴾ [المائدة: ٦٤]، والمختار عنده تصويرها ألفا على القياس. ونص الناظم على هذه الكلمات الأربع لإفادة أنها مستثناة لمجيئها مصورة في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير الألف. قال:

٣٣١- وَمَا يُؤَدِّي لِاجْتِمَاعِ الصُّورَتَيْنِ فَالْحَذْفُ عَنْ كُلِّ بِذَلِكَ دُونَ مِئْنِ

أقول: لما ذكر فيها تقدم أحكام الهمزة، وأنها تصور تارة من جنس حركة ما قبلها قيد تصويرها هنا بما لا يؤدي إلى اجتماع صورتين متماثلتين. وقد اتفق الشيوخ عن كتاب المصاحف أن كل صورة للهمزة تؤدي إلى اجتماع صورتين متماثلتين من غير حائل بينهما في كلمة أو ما نزل منزلة الكلمة فحكمه حذف الصورة المؤدية إلى ذلك سواء كانت الصورة الأخرى لهمزة نحو (امتم) أم لغيرها نحو (خاستين).

تنبيهان:

الأول: إذا كانت إحدى الصورتين للهمزة والأخرى لغيرها نحو: ﴿خَبِيرَةٍ﴾ [البقرة: ٦٥] ﴿مُسْتَبْرَأَةٍ﴾ [البقرة: ١٤] فالراجع عند الشيخين: حذف صورة الهمزة، فإن اجتمع في الكلمة همزتان^(١) ﴿نَاسِئَةٍ﴾ [الإسراء: ٦١] ﴿مَالِكَةٍ﴾ [يونس: ٥٩] والنمل: ٥٩] و ﴿أَنْزَلَ﴾ [ص: ٨] و ﴿أَوَّلَهُ﴾ [النمل: ٦٠] و ﴿ءَامِنَ﴾.

وكذلك ما اجتمع فيه ثلاث همزات نحو: ﴿ءَالِهَتُنَا﴾^(٢) بالزخرف فقد اختلف و ﴿ءَابَاءُكُمْ﴾ وكذا ﴿أَوَّلَهُ﴾ [النمل: ٦٠] و ﴿أَتَقَى﴾ [القم: ٢٥] مما دخلت عليه همزة الاستفهام، وقياس ذلك تصويرها ألفا وما زيد قبل من همز استفهام لا يعتبر. وتمثله بـ ﴿أَتَمَّ﴾ مما اجتمع فيه همزتان فقط لا يمنع اندراج ما اجتمع فيه ثلاث همزات من باب أولى هل الصورة للأولى منها أم الثانية؟ ذهب القراء إلى أن الصورة للأولى^(٣)، وذهب الكسائي إلى أنها الثانية^(٤)

الثاني: مما يؤدي تصوير الهمزة فيه إلى اجتماع صورتين متباثلتين باب ﴿ءَامِينَةٍ﴾ [الشعراء: ١٤٦] و ﴿الْأَمِيرِينَ﴾ [التوبة: ١١٢] و ﴿الْمُنْتَكَثَ﴾ [الرحن: ٢٤] مما وقعت الهمزة فيه قبل الألف من قسمي الجمع السالم. والمحدوف منه صورة الهمزة والألف بعدها هي الثانية وذلك في غير ﴿النَّشَاتِ﴾، فإن همزتها تصور ألفا وتجعل بعدها ألفا صغيرة^(٥).

(١) ذكر الناظم هذا الحكم في فن الضبط عند قوله (وكل ما من همزتين ورءا) البيتين.

(٢) أو ذلك أنك إذا قطعت النظر عن الهمزة الثالثة كان الأوليان داخليتين في قسم المفتوحة بعد فتح وإن قطعت النظر عن الأولى كان الأخريان داخليتين في قسم الساكنة بعد فتح ورسم هكذا (ءَالِهَتُنَا).

(٣) أو علل بأن الهمزة الأولى لها الصدارة وقد جيء بها لغرض فهي أولى بالتصوير.

(٤) أو علل بأن الهمزة الأولى زائدة دائما فهي أولى بحذف صورتها، وهذا الحكم إنما هو في الرسم، وأما في الضبط فقد أخذ العلماء بكل المذهبين فاختراروا مذهب القراء في المختلفتين صورة لو فرض تصوير الهمزتين نحو (أَمَلٌ) (أَنْزَلَ) واختاروا مذهب الكسائي في المختلفتين صورة لو فرض تصوير الهمزتين نحو: (ءَأَسَجِبُ) (ءَالِهَةٍ) وما سكن ثاني همزتيه نحو (ءَامِنَ) ودخول نحو: (أَمِنَ) في هذا القسم دون قسم ما اختلفت فيه صورتا الهمز موافق لما عليه أهل الضبط.

(٥) أو حمراء على اصطلاح المتقدمين وهذا الرسم هو ما عليه عمل المغاربة أما على مذهب المشرقة فتصور هكذا ﴿النَّشَاتِ﴾ [الرحن: ٢٤] بدون صورة للهمزة وعليه عمل أهل مصر.

قال:

٣٣٢- كَقَوْلِهِ ءَامَتْنِمُ ءَابَاءُكُمْ وَأَوْلَةُ خَاسِرِينَ جَاءَكُمْ

٣٣٣- رُؤْيَا أَلْقَى وَفِي ءَابَائِنَا تُسْوِي مَنَابٍ وَكَذَا دُعَايَا

٣٣٤- مُنْتَهِرُونَ الشَّيَاطَانَ مَلَجْنَا مُتَارِبٌ تَارَةً تَبَوَّءَا

أقول: مثل الناظم في هذه الأبيات بثمان عشرة كلمة مما يؤدي تصوير الهمزة فيها إلى اجتماع صورتين متماثلتين، وقد ذكر هذه الكلمات كما في الفصول الأربعة التي شملت أقسام الهمزة السبعة، فذكر من الفصل الأول **﴿ءَامَتْنِمُ﴾** [البقرة: ١٣٧] و **﴿مَنَابَةٍ كُنْ﴾** [البقرة: ٢٠٠] وكذا **﴿أَوْلَةُ﴾** [النمل: ٦٠] و **﴿أَلْقَى﴾** [القمر: ٢٥] مما دخلت عليه همزة الاستفهام، وقاس ذلك تصويرها ألفا وما زيد قبل من همز استفهام لا يعتبر. وتمثله بـ (آمتنم) مما اجتمع فيه همزان فقط لا يمنع اندراج ما اجتمع فيه ثلاث همزات من باب أولى وهو **﴿ءَامَتْنِمُ﴾** [بالأعراف: ٧٦]، [طه: ٧١]، [الشعراء: ٣٩] ^(١) إذ لو رسمت همزاته الثلاث لأدى إلى اجتماع ثلاث صور متماثلة. وذكر من الفصل الثاني **﴿مَنَابَةٍ كُنْ﴾** [البقرة: ٢٠٠] و **﴿مَنَابَتْنِمُ﴾** [البقرة: ٨٧] و **﴿مَنَابَتْنِمُ﴾** [يوسف: ٣٨] و **﴿وَقَوْلِي﴾** [توحي: ٦٦] وذكر من الفصل الثالث **﴿ءَامَتْنِمُ﴾** [الأنفال: ٤١] و **﴿مَنَابَةٍ كُنْ﴾** [البقرة: ٢٠٠] و **﴿مَنَابَتْنِمُ﴾** [يوسف: ٣٨] وكذا **﴿أَرْشِي﴾** [الإسراء: ٦٠] و **﴿وَقَوْلِي﴾** [الأحزاب: ٥١] وذكر من الفصل الرابع **﴿مَنَابَتْنِمُ﴾** [النساء: ١٨] ومن النوع الثاني

(١) وهو فصل الهمزة المبتدأة حقيقة أو حكما كما إذا سبقت بها لا تعتبر به متوسط كهمزة الاستفهام.

(٢) وأصل (ءَامَتْنِمُ) قبل الاستفهام (آمتنم) بهعتين مفتوحة زائدة وساكنة لام الكلمة أبدلت ألفا كما في (آدم) ثم دخلت همزة الاستفهام فانجعت في اللفظ ثلاث همزات: همزة الاستفهام والثانية: الزائدة، والثالثة: المبدلة من الزائدة ألفا وهي فاء الكلمة - ومثله (ءَاهَتْنَا) بالزخرف وهو وإن اجتمع فيه ثلاث همزات لم يبق في الرسم إلا بصورة واحدة للهمزة وذلك بأن تحذف الألف الوسطى فتبقى الأولى والثالثة ثم تحذف إحداهما وتكون الباقية صورة للهمزة. واختار أبو عمرو في المحكم أنها صورة الوسطى وعلى هذا تحذف الأولى ثم الثالثة وتصور الوسطى.

(٣) وهذا باعتبار الهمزة المتوسطة التي بعد الألف وقبل الكاف والياء.

(٤) وهو فصل الساكنة بعد حركة وأصل (آمتنم) (آمتنم) كما هو معلوم وهمزته الثانية فاء أفضل في (آباءكم) و (آياتي) همزة أفعال، أبدلت الهمزة ألفا لوقوعها ساكنة بعد فتح.

(٥) وهو فصل المتوسطة المتحركة بعد حركة.

(٦) المذكور في قوله **﴿فصل وإن من بعد ضمة أنت أو كسرة﴾** البيت.

منه ^(١) **وَحَلِيَّيْنَ** **﴿** البقرة: ٦٥ **﴾** **وَنَابٍ** **﴿** الرعد: ٢٩ **﴾** **وَمَلَجًا** **﴿** النوبة: ٥٧ **﴾** **وَنَابٍ** **﴿** طه: ١٨ **﴾** **وَنَقَا** **﴿** الإسراء: ٨٣ **﴾** **وَرَا** **﴿** الأنعام: ٧٦ **﴾** **وَنَبَا** **﴿** يونس: ٨٧ **﴾** قال:

٣٣٥- **إِذْ رَسَّمُوا بِالْأَلْفِ نَقَارًا** **لَكِنَّ يَاءَ فِي رَأَى مِنْ مَا رَأَى**
أقول: دفع الناظم بهذا البيت ما يقال من أن الألف في (نَآي) و (رَأَى) مبدلة من ياء فقياسها أن ترسم ياء على القاعدة الآتية في قوله: **(وَأَنَّ عَلَى الْيَاءِ قَلْبُ الْفَا)** البيت، وإذا رسمت ألفهما ياء على القياس لم يؤد تصوير الهمزة إلى اجتماع صورتين متماثلتين - وحاصل الجواب عن هذا بأن تصوير الهمزة فيها ألفا يؤدي إلى اجتماع صورتين بناء على رسمها عند كتاب المصاحف بألف على خلاف القياس، وقد استثنى الناظم من (رَآ) موضعين بالنجم رسمت ألفهما ياء على القياس وصورت همزتهما ألفا وهما: **﴿** تَدْرَأُ مِنْ تَدْرِي تَدْرِي **﴾** **﴿** النجم: ١٨ **﴾** **وَمَنْ تَدْرِي تَدْرِي تَدْرِي** **﴿** النجم: ١١ **﴾** وقيده بما اقترن بلفظ (من) بعده أو لفظ (ما) قبله لإخراج ما لم تقترن بواحد منهما في النجم أو في غيرها نحو:
﴿ تَدْرِي تَدْرِي تَدْرِي **﴾** **﴿** النجم: ١٣ **﴾** **وَمَنْ تَدْرِي تَدْرِي تَدْرِي** **﴿** الأنعام: ٧٦ **﴾** لرسمه بألف من غير صورة للهمزة ^(٢). قال:

٣٣٦- **وَأَنْبَتَ فِي نَيْتٍ وَالنَّيِّ** **نَيْتٌ قَبِيٌّ وَفِي نَيْتٍ**
 ٣٣٧- **لَكِنَّ فِي النَّيِّ لَقَارٌ صُورًا** **هَمِيٌّ يَمِيٌّ أَلْفًا وَأَنْبَرًا**
أقول: بعد أن ذكر أن كل همزة تؤدي رسمها إلى اجتماع صورتين تحذف، استثنى هنا باتفاق الشيوخ خمس كلمات جاءت على القياس مع تأدية

(١) المذكور في قوله: (وكيفما حركت) البيت.

(٢) ولا معارضة بين جزمه هنا بأن همزة (نَآي) و (رَأَى) غير موضعي النجم لا صورة لها وبين تجويزه هناك أن تكون الألف صورة للهمزة في قوله: **﴿** وَزَدَ عَلَى وَجْهِ قَرَامٍ وَتَأَى **﴾** وما سوى الخرفين من لفظ رأى لأنه بني هنا وهناك على المشهور من أن الألف في الكلمتين لأم الكلمة ولا صورة للهمزة - وهناك أشار إلى الاحتمال الضعيف، وهو أن الألف صورة للهمزة ولم يشر إليه هناك، وسيأتي ذلك في مستنثات باب ما جاء بالألف والأصل فيه الياء.

الصورة فيها إلى اجتماع صورتين وهي ﴿وَتَلَوْنَهَا﴾ [البقرة: ١٠٢] و (السّيء) في: ﴿وَتَكْرَتَيْنِ﴾ [٤٣] أو ﴿وَلَا تَعْلَمُ التَّكْرَتَيْنِ إِلَّا بِأَمْرِ﴾ [٤٣] كلاهما بفاطر - و (ميت) المفرد حيث وقع نحو ﴿بِكَلَمٍ كَسِبَ سِنْفَةً﴾ [البقرة: ٨١] - ولا يدخل فيه (السيئات)، جمعاً، و (هيىء) و (يهيىء) في: ﴿وَتَهَيَّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَحْمَةً﴾ [١٠] - ﴿وَتَهَيَّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَحْمَةً﴾ [١٦] كلاهما بالكهف، وبقي كلمتان صورت همزتهما ياء على القياس فأدى ذلك إلى اجتماع صورتين وهما: (يسوا) و (يسن) وقد سبق للناظم التمثيل بـ (يسوا) لما صورت همزته ياء في النوع الثاني من الفصل الرابع لأحكام الهمز بقوله: كـ (يسوا) و (سئلت) (يدرؤكم) البيت.

وقوله لكن إلى آخره: استدرك به الناظم أن الهمزة صورت في (السّيء) و (هيىء) و (يهيىء) عند الغازي بن قيس "وأنكره الشيخان لمخالفته الإجماع.

(١) كنيته أبو محمد سمع مالكا وابن أبي ذئب قرأ على نافع وهو أول من أدخل الموطأ ومقرئ نافع إلى الأندلس، وكان رأساً في علم القرآن كثير الصلاة بالليل عرض عليه القضاء فأبى. روي عنه: والله ما كذبت كذبة منذ اغتسلت، ولولا أن عمر بن عبد العزيز قال ما قلته توفي سنة ١٩٩ هجرية.

تمهيدات على مباحث الهمز

١ - عرف الهمز واذكر أقسامه - وهل الأصل فيه التحقيق أم التخفيف؟ ما قياس رسم الهمزة؟ اذكر ما خرج عن الأصل في قياسها - اذكر شرط عدم اعتبار ما زيد من أحرف قبل همزة الابتداء - ما المراد بقول الناظم: **(أثن اثنا الاولان)**؟ اشرح قول الناظم:

فصل وما عد سكون حذفاً ما لم يك الساكن وسطاً ألفاً
اذكر حكم ما تحته خط مما يأتي:

﴿يَتْلُوهُنَّ مِن طَلُوكِ﴾ - **﴿صَلِّ عَلَى آدَمَ بْنِ آدَمَ﴾** وما هو شرط حذف الهمز في (أولياء) وفي كم موضع وقع؟
- اذكر حكم (جزاؤه) في يوسف - ما حكم الهمزة إذا وقعت وسطاً أو طرفاً متحركة بعد ساكن؟ مثل لما تذكر - اذكر حكم الهمزة في الكلمات الآتية وبين من أي أقسام الهمز هي:

﴿عَالَمًا رَزَقْنَاهُ أَفٍّ يَذُفُّهُ﴾
﴿فَأَذْنُ لَيْسَ يَذُفُّكَ مِنْهُمْ﴾
﴿وَأَتَوْنَهَا يَتَكَبَّرُ بِمَرْفَعِهِ﴾
﴿سَلَامٌ عَلَى مَائِيْنِ الْوَيْنِ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾
اذكر حكم ما تحته خط من الكلمات الآتية:

﴿لَقَدْ سَدَّكَ اللَّهُ وَسَمِعَ اللَّهُ قَوْلَهُ﴾ - **﴿يَوْمَ نَقُولُ لِمَنْ نَشَاءُ قَوْلَهُ عَلَّ مِنْ مَرْفَعِهِ﴾**
﴿وَإِذَا أَمَلْنَا لَفِئَتُمْ فَلَقِيَهُمُ الْكَلْبَةُ﴾ - **﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْمُسْلِمُونَ﴾**

٢ - اذكر حكم (جزاء) الواقع في القرآن مع بيان ما جاء منه على القياس وما خالف منه القياس مع بيان مذاهب الرسام في ذلك.
- اذكر ما خالف القياس من لفظ (الملك) وبين ذلك بالرسم العشاني
- اذكر حكم ما تحته خط مما يأتي:

﴿الَّذِينَ يَتْلُونَ آيَاتِ الْكِتَابِ مِنْ قُلُوبِهِمْ﴾ بباراهيم
﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ إِذْ أَخْرَجَهُمْ بِالْحَقِّ﴾ بالقيامة
﴿فَتَسْتَبِشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلِدْكُمْ وَمَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ بالشعراء
﴿فَإِذَا رَأَوْا تِلْكَ الْأُمَّةَ قَدْ خَلَتْ أَنَا وَنَبِيُّنَا﴾ في هود
﴿فَإِذَا رَأَوْا تِلْكَ الْأُمَّةَ قَدْ خَلَتْ أَنَا وَنَبِيُّنَا﴾ في يوسف
﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّاصِرَةُ نَحْنُ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ بالمائدة

ما المراد بقول الناظم: (وليس قبل الواو فيهن ألف)؟.

٣- كيف تصور الهمزة إذا حركت وسطا بعد حركة؟ مثل لما تذكر، ثم اذكر

ضابط ما وقع منها مضموما بعد كسر - اشرح قول الناظم:

وكيفها حركت أو ما قبلها في غير هذه فلاحظ شكلها

وعلام يعود اسم الإشارة؟ اذكر حكم ما تحته خط مما يأتي:

﴿وَلَا تَذْكُرْ اللَّهَ وَحْدَهُ فَقَدْ نَسِيتَ قُلُوبَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ﴾

﴿لَقَدْ أَقْبَدُوا نَارَكَ لِلْحَرِيقِ لَمَّا نَالَ اللَّهُ﴾

- اشرح قول الناظم: (وما يؤدي لاجتماع الصورتين) البيت. مع التمثيل لما

تذكر، وبين هل يندرج فيه: ﴿قَالَ تَمَنَّى﴾ مما اجتمع فيه ثلاث همزات أم لا؟ -

اذكر حكم ما إذا اجتمع في كلمة. كـ (خاستين) صورتان إحداهما للهمزة

والأخرى لغيرها وهل إذا اجتمعت في كلمة همزتان صورت إحداهما هل

تكون الصورة للأولى أم للثانية؟ بين المذاهب في ذلك ودليل كل مذهب،

واذكر ما عليه العمل منها.

- اشرح قول الناظم: (إذ رسموا بألف نثاء) البيت. ثم اذكر حكم ما تحته

خط مما يأتي:

﴿قُلْنَا يَا الْقَوْمَ لَافِظًا﴾ - ﴿وَلَا تَقْسَمُ عَلَى الْإِنْسَانِ قُرْآنًا﴾

﴿وَلَا يَجِدُ الْمَكْرَ السَّيِّئَ إِلَّا جَاهِلِيًّا﴾ - ﴿وَيَقُولُ لَكَؤُنْ أَمْرًا يُرْفَعُ﴾

﴿وَيَقُولُ لَنَاؤُنْ أَمْرًا رَسَكَا﴾

أَفْزَادَةُ الْأَلْفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ رِسْمًا فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ^(١)

قال:

٣٣٨- وَهَكَذَا مَا زِيدَ بِبَعْضِ أَحْرَفِ سَنَ وَآوِ أَوْ مِنْ يَاءٍ أَوْ مِنْ أَلِفٍ

أقول: بعد أن فرغ من حذف الألف والواو والياء والنون واللام وأحكام الهمز، شرع يتكلم على زيادة الألف والواو والياء ولم يرتب الكلام عليها كما هي في الترجمة، بل عكس فذكر أولاً مواضع زيادة الألف ثم مواضع زيادة الياء ثم مواضع زيادة الواو وكل من الثلاثة منقسم إلى متفق على زيادته وإلى مختلف في زيادته على ما سيأتي.

قال:

٣٣٩- فَمِائَةٌ وَمِائَتَيْنِ فَارِسَمَنْ بِالْأَلِفِ لِلْفَرْقِ مَعَ لَاذِيحَنْ

أقول: في هذا البيت ثلاث كلمات اتفق على زيادة الألف فيها وهي (مائة) حيث وقع نحو: ﴿قَالَ لَا يَأْتِيكَ بِهَا﴾ [البقرة: ٢٥٩] و (مائتين) في نحو: ﴿يَتَّبِعُوا بِاتَيْنِ﴾ [الأنفال: ٦٥] و ﴿أَوَلَمْ يَأْتِخْ﴾ [النمل: ٢١] - وزيادتها في الأولين بين الميم والياء، وفي الثالث بعد اللام ألف، ولم يعين الناظم موضع زيادة الألف في هذه الكلمات اعتماداً على التوقيف - وقوله للفرق توجيه لزيادة الألف في (مائة) فرقاً بينه وبين (مئة) حرف جر مع مجروره^(٢) وحمل (مائتين) المثنى على (مائة) المفرد. قال:

(١) ما بين الحاصرتين زيادة لم تكن في الأصل يقتضيها المنهج. (محققة)

(٢) ويحتمل كونه توجيهاً لزيادة الألف في (مائتين) أيضاً أي إنما زيدت الألف في (مائتين) للفرق بينه وبين ثنية (مئة) علم امرأة وإنما خصوصاً (مائة) بزيادة الألف دون غيرها بما يلبس بغيره في الخط كثرة التي تلبس بلفظ (مئة) لقوة اللبس في (مائة) دون (مئة). - ولم يوجه الناظم زيادة الألف في (لا أفيحه) وما شابهه من نحو: (لا أوضوا)، وقد وجه بأن زيادتها للدلالة على إشباع حركة الهزمة قبلها وأن فتحها تامة غير غنغلة أو أن زيادتها لتقوية الهزمة وبيانها لأنها حرف خفي بعيد المخرج فقويت بزيادة الألف رسماً كما قويت بزيادة المد ثلاثاً. وخصت الألف بتقويتها دون الواو والياء لكون الغالب في صورهما الألف دونهما، ولكن مخرج الهزمة والألف واحد وقد ذكر أبو عمرو في المحكم هذا التوجيه لزيادة الألف في (مائة) واستوجهه، ويؤخذ عما تقدم أن الألف الزائدة في (لا أفيحه) وما شابهه هي الواقعة بعد الهزمة، والألف المانعة للام صورة الهزمة وهو الراجح وقيل بالعكس.

٣٤٠- وَمَعَ كِنَاءٍ لِسَائِيٍّ وَهَمَّا
 ٣٤١- لَا تَأْتِيَنَّسُوا يَا يَتْسُسُ

أقول: ذكر هنا ما زيدت فيه الألف اتفاقاً ست كلمات وهي:

﴿لَيْكَا هَؤُلَاءِ رَبِّي﴾ [الكهف: ٣٨]^{١١١} وقيدته بالكهف لإخراج غيره من لفظ لكن لأنه لا ألف بعد نونه لا لفظاً ولا رسماً. أما (لَكِنَّا) المركب من لكن وضمير جماعة المتكلمين المنصوب به فألفه ثابتة لفظاً ورسماً، نحو: ﴿وَلَيْكَا أَفْتَا قُرُونًا﴾ [قصص: ٤٥] و (لِسَائِيٍّ) مقترنا بلام مكسورة في: ﴿وَلَا تَقْرَأْ لَكَ لِسَانُ وَإِلَ قَاعِلَ ذَلِكَ قَدًا﴾ [الكهف: ٢٣] وقيدته بمجاورة اللام المكسورة لإخراج ما خلا عنها نحو: ﴿وَيَحْيَى قَوْمَهُ تَعْلَمُ﴾ [البقرة: ٢٩] - ﴿وَإِنَّ هَذَا لَنَقَبَاتٍ﴾ [ص: ٥] وقيدته بالكهف لإخراج الواقع في النحل وهو: ﴿إِنَّمَا تِلْكَ آيَاتُ﴾ [النحل: ٤٠]^{١١٢} لعدم زيادة الألف في جميعها - و (ابن) حيث وقع نحو: ﴿الْبَيْتِ مِمَّا كَانَ مَرْتَبًا﴾ [ال عمران: ٤٥] ومثله (ابن) - و (أَنَا) حيث وقع نحو ﴿أَنَا نَبِيُّكَ بِدْ﴾ [النمل: ٣٩] سواء وقع بعده همزة مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة أم أي حرف آخر. و (تَا يَسُوا) و (يَا يَسُ) في

(١١) أثبتنا في اللفظ وصلاً بين عامر وأبو جعفر ورويس واتفق جميع القراء على إثباتها وفقاً لإجماع المصاحف على رسمها بالألف وأصلها (لكن أنا) وبهذا قرأ أبي و(لكن) حرف استدراك مخفف و (أنا) ضمير متكلم منفصل وقد اختلف النحاة فيها: فذهب الفارسي إلى أن الهمزة حذفت احتباطاً لغير علة فاجتمع نونان الأولى ساكنة ثم ادغمت في الثانية فصارت (لكنًا). وذهب الزجاج إلى أن حركة الهمزة نقلت إلى النون الساكنة قبلها ثم حذفت الهمزة فاجتمع مثلاً من كلمتين فسكن أولها وأدغم ثانيها.

(٢) وقد فرقوا بين زيادة الألف في (لِسَائِيٍّ) بالكهف دون النحل لكون ما في الكهف فيه نسبة الإرادة للعبد، أما في النحل فهو مراد الله فلا يتناسب التغيير وزيادة بخلاف ما في الكهف والله أعلم.

(٣) قال أبو عمرو أجمع كتاب المصاحف على إثبات ألف الوصل في (عيسى ابن مريم - والمسيح ابن مريم) حيث وقع كما رسمت في الخبر في (عزيز ابن الله - والمسيح ابن الله)، فإنه إخبار من الله بقول اليهود ذلك - وهذا مذهب أهل المصاحف في ابن وهو مخالف لما عليه النحاة من حذف ألف ابن إذا أضيف إلى علم أو وصف به علم.

(٤) اتفقوا على إثبات ألفها وفقاً لإجماع المصاحف على رسمها بألف وهي ضمير منفصل. وقد اختلف النحاة فيه فذهب الكوفيون إلى أن الضمير جملة آخره الثلاثة وذهب البصريون إلى أنه الحرفان الأولان والألف الأخيرة زائدة في الوقف محافظة على إشباع الحركة لئلا تسكن، فتلبس بأن الناصبة - وإثبات ألفها وصلاً لغة تميم وغيرهم يحذفونها وصلاً.

﴿وَلَا تَأْتِسُوا مَنِ تَعْبُ اللَّهُ إِنَّهُ لَا يَأْتِسُ مِنْ تَعْبِ الْمَوْلَى الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ﴾ (يوسف: ٨٧) كلاهما في يوسف.
 ﴿الَّذِينَ يَأْتِسُ الْذِّبُتُ أَمْتًا﴾ (الرعد: ٣١) ، ولم يعين الناظم موضع زيادة الألف في هذه الكلمات اعتمادا على التوقيف أيضًا.

تنبيه: إطلاق الزيادة على ألف (لكننا) و (ابن) و (أنا) فيه تسامح إذ هي ليست زائدة حقيقة، لأن الزائد ما لا يلفظ به لا وصلًا ولا وقفًا وهذه ليست كذلك لثبوتها في (لكننا) وقفًا لجميع القراء ووصلًا لابن عامر وأبي جعفر ورويس ولثبوت ألف (ابن) ابتداءً لجميع القراء، وثبوت ألف (أنا) وقفًا لجميع القراء - أما ألف (لشايء) بالكهف. وألف (ناتيسوا) و (يأتس) فهي زائدة حقيقة. قال:

٣٤١- وَقُلْ عَنْ بَعْضِهِمْ فِي اسْتَيْسُوا اسْتَيْسَ أَيْضًا قَدْ رُسِمَ

٣٤٢- لَا وَصَّعُوا وَأَبْنُ نَجَاحٍ تَقْلًا جِيءَ لَا تُسَمَّ لَا تَوْفَا لِإِلَى

٣٤٣- وَجَاءَ أَيْضًا لِإِلَى جِيءَ مَعًا لَدَى الْعَقِيلَةِ.....

أقول: ذكر هنا سبعة ألفاظ اختلف كتاب المصاحف في زيادة الألف فيها وعدم زيادتها: وهي: (استياسوا) و (استياس) في: ﴿فَلَمَّا اسْتَيْسُوا مِنْهُ﴾ (٨٠) ﴿حَتَّىٰ لَمَّا اسْتَيْسَ الرُّسُلُ﴾ (١١٠) كلاهما في يوسف، رسمًا في بعض المصاحف بألف بعد التاء وفي بعضها بغير ألف وهو الأكثر^(١) وكذا ﴿وَلَا تَوْصَّعُوا خَلْقَكُمْ﴾ [بالتوبة: ٤٧]، رسم في بعض المصاحف بألف بعد اللام ألف وفي بعضها بغيرها^(٢) و (جسيء) في ﴿وَجَاءَهُ بِالْأُنثَىٰ﴾ [بالزمر: ٦٩]، ﴿وَجَاءَهُ بِوَيْلٍ مِمَّنْ﴾ [بالفرج: ٢٣] رسمها في بعض المصاحف بألف بين الجيم والياء وفي بعضها بغير ألف وكذا ﴿لَمَّا اسْتَدَّ رَعْبَهُ﴾ [الحجر: ١٣] و (لأتوها) في ﴿ثُمَّ سَوَّاهُ رَعْبَهُ لَتَتَوَّعَا﴾ [الأحزاب: ١٤] و (لإلى) في موضعين: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَحْمَدُونَ﴾ [بآل عمران: ١٥٨] ﴿ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ إِلَىٰ رَبِّهِمْ﴾ [بالمصافات: ٦٨] رسمت هذه الألفاظ الثلاثة بزيادة ألف بعد اللام ألف في بعض المصاحف وبدون ألف في بعضها. وقد نقل أبو داود خلاف المصاحف في (جسيء) معًا وكذلك نقل الخلاف في الألفاظ الثلاثة بعدها واختار رسمها بغير ألف كما نقل الشاطبي في العقيلة

(١) كما ذكره في المتن قال أبو داود وكلاهما حسن.

(٢) كما ذكره الشيخان واختار أبو داود فيه إسقاط الألف.

خلاف المصاحف في (الأي) و (جيء) معا^(١) قال:

٣٤٣- وَكُلُّ نَفْسًا

٣٤٤- إِذَا يَكُونُ لِأَلْفٍ وَتُونَا لَدَى كَأَيْنُ رَسَمُوا التَّوْنَا

أقول: اتفق شيوخ النقل على زيادة الألف في ﴿تَنْفَا إِلَيْنِي﴾ [العلق: ١٥] وفي الجوازية حيث وقعت نحو: ﴿إِذَا لَدُنَّاكَ﴾ [الإسراء: ٧٥] - ﴿وَإِذَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ [البقرة: ١٧] وفي ﴿وَلَكُونَا مِنَ الصَّابِرِينَ﴾ [يوسف: ٣٢] وفي ﴿لَأَهَبَ لَكَ فَمَا رَضَيْتَ﴾ [مريم: ١٩] كما اتفقوا على رسم التنوين نونا في (كأين)^(٢) حيث وقع نحو ﴿وَكَيْفَ يَنْقُورُ﴾ [آل عمران: ١٤٦] وفي إطلاق الزيادة على الألف فيها ذكر فيه تسامح لثبوت الألف وقفًا في ﴿تَنْفَا﴾ [العلق: ١٥] و ﴿وَلَكُونَا﴾ [يوسف: ٣٢] و ﴿إِذَا﴾ [الإسراء: ٧٥] ولأن الألف في (لأهب) عوض عن الياء إن كانت حرف مضارعة أو صورة للهمزة إن كانت الياء مبذلة من الهمزة لانفتاحها بعد كسرة وتنزيل اللام منزلة جزء من الكلمة وللمعوض والمبدل حكم المعوض عنه والمبدل منه فصارت الألف كأنها الياء وثبتت في حالتي الوصل والوقف. والزائد ما لا يلفظ به لا وصلًا ولا وقفًا وذكر كأين في الترجمة تبرع من الناظم إذ ليس فيها حرف زائد من حروف العلة المترجم لزيادتها. قال:

٣٤٥- وَزِيدَ بَعْدَ فَعْلٍ جَمْعٍ كَاغْدِلُوا وَاسْعَوْا وَوَإِ كَاثِقُوا وَتُرْسِلُوا

أقول: اتفق شيوخ النقل على زيادة الألف بعد كل واو متطرفة أسند إليها فعل جمع^(٣) سواء ضم ما قبلها نحو: (أمِنُوا) و (كفَرُوا) أم فتح ما قبلها نحو: (فاسعُوا) و (اشترُوا) ، وكذا بعد كل واو متطرفة وقعت علامة لرفع الجمع نحو ﴿تَاكُونُوا رُءُوسِهِمْ﴾ [الحج: ١٢] ، ﴿بَايَعُوا لِيَّيْمَهُ﴾ [الأحزاب: ٣٩] ، و ﴿يَتَوَلَّوْا لَهَا﴾ [يونس: ٩٠] ، و ﴿وَأُولَا الْأَرْسَارِ﴾ [الأحقاف: ٧٥] إلا ما نص على استثنائه. واحترازه بواو

(١) وهو من زيادة العقيلة على ما في المقتع لعدم ذكرهما فيه وقد ذكر أبو عمرو في المحكم الخلاف فيها وعمل المغاربة على رسم الألفاظ السبعة بغير ألف.

(٢) ليست التون في طرفها تونين لكنها لما أشبهت التون المنسوب قلبت نونها في الوقف ألفًا فرسمت به. وللحاجة فيها ثلاثة مذاهب رسمها بالألف مطلقًا وهو الصحيح وبالتون مطلقًا وبالألف إن أعملت بالتون وبالتون إن أهملت.

(٣) أصلها (أي) المنة ركب مع كاف التشبيه.

(٤) وسيجيء توجيه زيادة الألف بعد واو الفرد وواو الجمع عند قوله (وبعد واو الفرد أيضًا ثبت) البيت.

الجمع، وبالإسناد إلى فعل الجمع، لإخراج واو الفرد، والواو التي لم يسند إليها فعل الجماعة نحو ﴿ أَتَقُولَانِي وَخَرَفَاتُ إِلَى اللَّهِ ﴾ [يوسف: ٨٦]، و ﴿ مَا تَنْتَلُوا النَّبِيلَةَ ﴾ [البقرة: ١٠٢] وسيأتي الكلام عليها كما خرج بتطرف الواو ما وقعت فيه الواو وسطا نحو: (المفلحون) و (مصلحون) - ولو قال الناظم: (وبعد واو شبه مرسلوا) لأفاد تعميم الحكم. ولسلم من شائبة قصر الحكم على لفظي (كاشفوا) و (مرسلوا):

تنبيه: الأصل في فن الرسم تصوير اللفظ بحرف هجائه مع ملاحظة الابتداء به والوقف عليه. ومقتضى هذا ألا تزاد الألف بعد واو الجمع ولا واو المفرد لعدم وجودها لفظا. وقد رفض هذا الأصل لاصطلاح كتاب المصاحف والنحاة على زيادة الألف بعد واو الجمع والفرد واعتبروا عدم الزيادة بعدهما من المستثنيات. قال:

٣٤٦- لَكِنَّ مِنْ بَاءُوا تَبَوُّوا رَوَّاءَ إِسْقَاطَهَا وَيَعْدُ وَآوِيَنَّ سَعَوْ

٣٤٧- فِي سَبَأٍ وَمِثْلَهَا إِنْ فَأَوَّ عَتَوْ عَتَوْا وَكَذَلِكَ جَاءُوا

أقول: بعد أن ذكر زيادة الألف بعد واو الجمع استثنى ستة ألفاظ جاءت عن الشيوخ بإسقاط الألف بعد واو الجمع وهي: (باءوا) و (جاءوا) حيث وقعنا نحو: ﴿ قَبْلَهُ يَنْتَبِئُ ﴾ [البقرة: ٩٠] - ﴿ وَبَاءُوا أَبَاهُمْ ﴾ [يوسف: ١٦] - و ﴿ تَبَوُّوا أَمْرًا ﴾ [الحشر: ٩]. ﴿ سَعَوْا أَيْنَمَا ﴾ [سبأ: ٥] ﴿ فَإِنْ قَامُوا ﴾ [البقرة: ٢٢٦]، ﴿ وَعَتَوْ عَتَا كَبِيرًا ﴾ [٢١] بالفرقان وقيد (سَعَوْ) بسبأ لإخراج ﴿ سَعَوْا فِي أَيْنَمَا مُتَعَبِينَ ﴾ [الحج: ٥١]. كما قيد (عتو) بمجاورة (عتوا) لإخراج نحو: ﴿ وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ ﴾ [الأعراف: ٧٧]. ﴿ فَلَمَّا عَتَا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ ﴾ [الأعراف: ١٦٦] لرسمها بالألف بعد الواو^(١).

تنبيه: ذكر أبو داود الخلاف في زيادة ألف بعد واو ﴿ لَبِئْسَ ﴾ [الروم: ٣٩] و ﴿ تَادُوا ﴾ [الأحزاب: ٦٩] من غير ترجيح ومقتضى كلام الداني في المقتنع ضعف الخلاف فيهما. قال:

٣٤٨- وَيَعْدُ وَآوِيَّ الْفَرْدُ أَيْضًا نَبَتْ وَيَعْدُ أَنْ يَمُوتَ مَعَ ذُو حِلْفَتِ

أقول: اتفق شيوخ النقل على زيادة الألف بعد واو الفرد المتطرفة نحو:

(١) لم يستثن من واو الجمع واو ﴿ تَنَادَوْا أَرْبَعًا ﴾ [الطغاف: ٣] لكون الضميرين بعدهما متصلين منصوبين بها لا منفصلين على الصحيح والواو فيها ليست متطرفة فلا حذف في الكلمتين.

﴿إِنَّا أَنْكَرَ أَمْرِي﴾ [يوسف: ٨٦] . ﴿مَاتَنَّا وَالنَّصِيلُ﴾ [البقرة: ١٠٢] . ﴿وَتَلَوْنَا السَّادِرَ﴾ [محمد: ٣١] خرج بغيره الفرد ما أسند إلى ضمير ثنية نحو ﴿دَعَا اللَّهَ رَبَّهُمَا﴾ [الأعراف: ١٨٩] وبقيد كون الواو طرفاً خرج نحو ﴿أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّبِيِّ﴾ [غافر: ٤١] . ﴿لَا يَزِيدُكُمْ كَلِمًا﴾ [النور: ٦٠] . ﴿يَحُولُ بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَهُ﴾ [الأنفال: ٢٤] وظاهر عبارة الناظم تشملها. وتحذف الألف بعد واو (يعنفو) مقترنا بأن في ﴿وَأُوتِيكَ عَسَى اللَّهُ أَن يَمُوتَ حَتْمٌ﴾ [الباء: ٩٩] وهو مستثنى من زيادة الألف بعد واو الفرد. وقيد بمجاورة (أن) لإخراج ما لم يجاورها نحو: ﴿أَوْسُوا إِلَى رَبِّكُمْ - عُقْدَةُ الْبَحْرِ﴾ [البقرة: ٢٣٧] لرسمه بالألف بعد الواو. وتحذف بعد واو (ذو) حيث وقعت نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ﴾ [البقرة: ٢٤٣] ^(١) قال:

٣٤٩- وَالْوُلُودُ أَتَصِيًّا يَكُونُ بِالْألفِ فِيهِ هُوَ التَّوِينُ

٣٥٠- وَزَادَ بَعْضُ فِي سِوَى ذَا الشَّكْلِ تَقْوِيَةً لِلْهَمْزِ أَوْ لِلْفُضْلِ

أقول: وقع لفظ (لؤلؤ) في القرآن منصوباً وغير منصوب، وقد اتفق الشيوخ على رسم المنصوب بالألف بعد واوه الثانية وهذه الألف المبدلة من توينه عند الوقف وجاء المنصوب في الحج وفاطر في ﴿وَلَوْلَا رِزْقُنَاكُمْ فِيهَا حَيَرٌ﴾ [الحج: ٢٣ وفاطر: ٢٣] على قراءة نافع وعاصم وفي ﴿سَيَبْقَى زُكُورُكُمْ﴾ [سورة الإنسان: ١٩] أما غير المنصوب وهو المرفوع والمخفوض، فقد ذكر الشيخان اختلاف كتاب المصاحف في زيادة الألف فيه تقوية ^(٢) للهمز أو للفصل عما بعدها.

وقول الناظم: (وزاد بعض في سِوَى ذَا الشَّكْلِ) إشارة إلى هذا الخلاف وقوله:

(١) وزيادة الألف بعد واو الفرد إنما هو عند كتاب المصاحف. وعند النحاة زيادتها خاصة بواو الجمع. وأحسن ما قيل في توجيه زيادة الألف هنا وفيما تقدم في قوله (وزيد بعد فعل جمع) البيت أنها للدلالة على فصل الكلمة عما بعدها وصحة الوقف عليها احترازاً عما إذا وقع بعدها ضمير متصل نحو: (وإذا لقوكم) - (فنبهوها) - (هم بالقوه) - (وكل أنوه). وقيل: فرقا بين واو الجمع وواو الفرد في نحو (قل ادعوا الله) و (ادعوا الرحمن) وهو مبني على مذهب النحاة الذين يغيثون زيادة الألف بواو الجماعة.

(٢) وجه زيادتها في (لؤلؤ) غير المنصوب إما لتقوية المحزة وبيانها كما في (لأليسته) وإما لشبه واو لؤلؤ بواو الجمع التي زيدت بعد الألف لفصل الكلمة عما بعدها وصحة الوقف عليها كما تقدم ووجه شبهها بها وقوعها في الطرف وموافقتها لها في الصورة وقوله (تقوية للهمز أو للفصل) إشارة للملئين غير أن قوله للفصل يقتضي أن زيادة الألف علة للفصل وليس كذلك لأن الفصل علة لزيادتها بعد واو الجمع لا بعد واو لؤلؤ.

(في سوى ذا الشكل) أي: في غير الشكل المتقدم وهو النصب المفهوم من قوله (ولولوا مصبا) ولا شك أن سوى النصب هو الرفع والحفض وقد وردا في ﴿عَلَّمْتُمْ لَوْلَاكُمْ مَعْنًى﴾ [الطور: ٢٤] و﴿يَخْرُجُ مِنْهَا الْقُلُوبُ وَالشَّجَرَاتُ﴾ [الرحمن: ٢٢] - ﴿عَلَّمْتُمْ الْقُلُوبَ التَّكْوِينَ﴾ [الأنعام: ٢٣]. وقد اختار أبو داود عدم الزيادة فيها وقع في الطور والواقعة، أما موضع الرحمن فهو على التخير من غير ترجيح عنده.

تيسر: (لؤلؤا) المنصوب ليس من هذا الباب لأنه لا بد فيه من الألف وإنما ذكره الناظم توطئة لذكر غيره من المرفوع والمخفوض. قال:

٣٥١- قَمَلٌ وَبَاءٌ رِيْدٌ مِنْ يَلْقَاءِي وَقَبْلُ ذِي الْقُرْبَى أَتَى إِيْتَاءِي
٣٥٢- وَقَبْلُ فِي الْأَنْعَامِ قُلٌ مِنْ بُنَاءِي وَمَا حَفِظْتَ مِنْ مُضَافٍ مَلَأِ

أقول: بعد أن فرغ من الكلام على زيادة الألف شرع يتكلم على زيادة الياء. وقد اتفقوا على زيادتها في (تلقاء) في ﴿يَنْتَلِقَايَ تَقَرُّ﴾ [يونس: ١٥] وقيده (بمن) لإخراج ﴿يَنْتَلِقَايَ تَقَرُّ﴾ [بالأعراف: ٤٧].

وفي (إنشاء) الواقع قبل (ذي القربى) في ﴿وَأِيْتَايَ ذِي الْقُرْبَى﴾ [بالنحل: ٩٠] وقيده بمجاورة (ذي القربى) لإخراج ما لم يحاورها نحو: ﴿وَأَيُّكَ الزُّكُوَّةُ﴾ [النور: ٣٧].

وفي ﴿يَنْتَلِقَايَ تَقَرُّ﴾ [بالأنعام: ٣٤] وهو مقيد بقيد قيد السورة وقيد (من) فخرج بقيد السورة وهي الأنعام ما وقع في غيرها نحو: ﴿تَتَلَوَّاتَيْنِ مِنْ تَبَايُوسٍ﴾ [بالنقص: ٣] وخرج بقيد (من) ما وقع في الأنعام خاليا عنها وهو ﴿لَا تَلْبِسْ ثَوْبَ زَيْنَتِكَ﴾ [بالأنعام: ٦٧].

وفي (ملا) المضاف المخفوض نحو: ﴿إِلَاقَةُ رُحْمٍ وَأَنْفَالٍ﴾ [الأعراف: ١٠٣] ﴿وَمَا يَهْدِيهِمْ أَنْ يَفْقَهُوا﴾ [يونس: ٨٣] خرج غير المضاف نحو: ﴿لَا تَسْمَعُونَ إِلَى النَّارِ الْأَعْلَى﴾ [الصفات: ٨] وغير المخفوض نحو: ﴿تَلْبَسَ ثَوْبَ زَيْنَتِكَ وَأَنْفَالًا﴾ [يونس: ٨٨] وكل ما احتز عنه بقيد من هذه القيود

٣٥٥- فَصَلَ وَيَّيْ أُولَى أَوْلَاةٍ وَأَوْ فِي أَوْلَاءِ كَيْفَ بَيَّي

٣٥٦- وَعَنْ خِلَافٍ سَأَوِيكُمْ دُونَ مَيِّنْ وَلَأَصْلَبُكُمْ فِي الْآخِرِينَ

أقول: لما فرغ من زيادة الألف وزيادة الياء شرع يتكلم على زيادة الواو وقد اتفق

الشيوخ على زيادتها في أربع كلمات حيث وقعن باتفاق كتاب المصاحف كما في المقنع وهي

(أولى) نحو: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ١٧٩] و(أولوا) في:

﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ مِمَّنْهُمْ أُولَىٰ بِبَنِيٍّ﴾ [الأنفال: ٧٥] و(أولات) في:

﴿وَأُولَاتِ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ﴾ [الطلاق: ٤] و(أولاء) كيف جاء نحو:

﴿هَآئِنْتُمْ أُولَآءِ حُبُّوهُمْ﴾ [آل عمران: ١١٩] ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ شُعَيْنٍ مِنْهُمْ﴾ [البقرة: ٥] ،

﴿وَأُولَئِكَ جَعَلْنَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا نَّيْبًا﴾ [النساء: ٩١].

وقوله: (كيف يائي) أي سواء اتصل به حرف خطاب لمفرد أم لجمع كالأمثلة المذكورة

واختلفوا في زيادتها في كلمتين: الأولى: ﴿سَأَوِيكُمْ مَا الْقَرْبَاتِ﴾ [الأعراف: ١٤٥].

﴿سَأَوِيكُمْ يَئِيَّ﴾ [الأنبياء: ٣٧] الثانية: ﴿وَلَأَصْلَبُكُمْ﴾ في طه [٧١] والشعراء [٤٩] وهما مراده

بالآخرين احترازا عن الأول وهو ﴿وَلَأَصْلَبُكُمْ﴾ [الأعراف: ١٢٤] فقد حكى الداني اتفاق

المصاحف على عدم زيادة الواو فيه ^(١).

(١) لا يدخل في قول الناظم (وفي أولاء كيف يائي) أولاء الذي اتصل به هاء التنبيه لأن الواو فيه صورة للهمزة على مذهب أهل المصاحف كما تقدم، وكان قياسا أن تصور ألفا ولكنها استثنيت لأنها نزلت مع هاء التنبيه منزلة كلمة واحدة فصارت متوسطة كما ذكر ذلك بقوله: (وبيراد الواصل) إلى أن قال: (وهو أولاء ثم يا بئيم) البيت ومذهب النحاة أن الواو زائدة وليست صورة للهمزة - ووجه زيادة الواو في هذه الكلمات تقوية الهمزة وبيانها أو للدلالة على إشباع حركتها من غير تولد واو قبيلها عن الحركة المختلطة وهذا التوجيه على مذهب كتاب المصاحف ومذهب النحاة إلى أنها زيدت في أولئك للفرق بينها وبين إليك وزيدت في أول للفرق بينها وبين إلى الجارة وحل أولاء - وباقى فروعها على أولئك وحل أولوا وأولات على أولي وخص أولئك بزيادة الواو لكون همزيتها مضمومة فتناسها الواو بخلاف إليك وإلى فإن همزتها مكسورة.

تمرينات

على زيادة الألف والياء والواو

- ١ - اذكر خمس كلمات تزداد الألف فيها رسماً اتفاقاً ، وخمس كلمات تزداد الألف فيها رسماً اختلافاً على أن تكون مما زيدت الألف فيه بعد الواو .
- يَبَيِّنُ المراد من قول الناظم (للفرق مع لأذبحته) .
- اشرح قول الناظم:

ومع لكننا لشيء، وهما في الكهف وابن وأنا قل حيثما

ثم بين كيف أطلق الناظم الزيادة على ألف (لكننا) و (ابن) و (أنا) مع أن الألف في جميعها أصلية وليست بزايدة، مع التعليل لما تذكر

- اكتب بالرسم العثماني ما تحته خط مما يأتي مع الاستشهاد على صحة ما تكتبه من المورد ﴿ ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا إلا أن يشاء الله ﴾ ﴿ إنا قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون ﴾ - ﴿ حتى إذا استسرى الرسل وظنوا أنهم قد كذبوا جاءهم نصرنا فنجي من نشاء ﴾ .

وضح مذهب الرسام فيما تحته خط مما يأتي مع الاستشهاد على ما تذكره من المورد: ﴿ ولئن متم أو قتلتم لإلى الله تحشرون ﴾ ، ﴿ وأشرقت الأرض بنور ربها ووضع الكتاب وجيء بالنبيين والشهداء ﴾ .

٢ - متى تزداد الألف بعد الواو اتفاقاً ومتى تزداد بعدها اختلافاً؟ عين الكلمات التي يمتنع فيها زيادة الألف بعد الواو الواقعة طرفاً

- اكتب بالرسم العثماني ما تحته خط مما يأتي:

﴿ فبإيهاب غضب على غضب ﴾ ﴿ وجاءوا على قميصه بدم كذب ﴾

﴿ والذين تبوءوا الدار والأيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ﴾

﴿ والذين سعوا في آياتنا معاجزين أولئك أصحاب الجحيم ﴾

﴿ والذين سعوا في آياتنا متجنين أولئك هم غلاب بن يحيى ألبس ﴾ ﴿ وعنوا عنوا كبراً ﴾

﴿ مقرءوا الأنافة وعنوا عن أمر ربهم ﴾ ﴿ أو يعفوا ألبسوا غفدة ألبسوا ﴾

﴿ فأولئك عسى الله أن يعفو عنهم ﴾ .

اشرح قول الناظم: (ولولوا متصبا يكون) البيتين - ويين هل (لولوا) المنصوب من هذا الباب؟ ولم ذكره؟ وما معنى قوله (في سوى ذي الشكل).

٣ - اذكر خمس كلمات تزداد فيها الياء اتفاقاً وكلمتين تزداد فيها اختلافاً مع الاستشهاد على ما تذكره من المورد وبين متى تزداد في لفظ (ملاً)؟

اكتب بالرسم العثماني ما تحته خط مما يأتي:

﴿سَنُفَعِّلُكُمْ وَيُفَعِّلُكُمْ﴾ ﴿بِأَيْكُمْ أَلْفَنُورُ﴾

﴿فَبِأَيِّ حَبِيبٍ بَعْدَهُ، يُؤْمِنُونَ﴾

﴿فَيُفَرِّقَنَّهَا يَفْضَلُ وَبَيْنَ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَفْقُودُ﴾

﴿وَمَا كَانَ يُنْزِلُ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ﴾

﴿لَا يَقْنَلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قَرَى تُحْصَنُ أَوْ مِنْ وَرَاءِ حُجُبٍ﴾

عين الكلمات التي تزداد فيها الواو اتفاقاً والتي تزداد فيها اختلافاً وبين مراد الناظم بقوله: (وفي أولاء كيف يأتي) وفي قوله: (ولأصلبنكم في الآخرين).

قال:

٣٥٧- وَعَاكَ مَا بِالْفِ قَدْ جَاءَ وَالْأَصْلُ أَنْ يَكُونَ زَمْناً يَاءَ

أقول: بعد أن فرغ من الحذف والزيادة شرع يتكلم على الإبدال الرسمي وهو نوعان: **إبدال ياء من ألف وإبدال واو من ألف**. وسيذكر النوع الثاني هناك بقوله: (وهاك واوا عوضاً من ألف) ولم يذكر النوع الأول في هذه الترجمة مع أنه ذكره بعدها وهو أكثر من المذكور فيها، وقد ذكر الناظم ما حذف فيه البديل والمبدل منه مع قلبه في هذا الباب ولم يشير إليه في الترجمة مثاله: **﴿وَلَا يَمَازُ مَتَنًا﴾** (النس: ١٥) فقد حذف منه البديل والمبدل منه وهما الياء والألف. قال:

٣٥٨- وَإِنْ عَلَى الْيَاءِ قَلَبَتْ أَلْفًا قَارِئُهُ يَاءَ وَسَطًا أَوْ طَرَفًا

٣٥٩- نَحْوُ هَذِهِمْ وَهَوِيهِ وَقَتِي عُذِّي عَمِّي يَا أَسْفَا يَا حَرَّتَا

٣٦٠- ثُمَّ رَمَى اسْتَقْفَةَ أَعْطَى وَاعْتَدَى طَعَى مَنِ اسْتَعْلَى وَقَوَّى وَاعْتَدَى

أقول: اعلم أن الألفات المرسومة في المصاحف (ياء) أربعة أقسام: منقلبة عن ياء، ومشبهة بها وهي ألف التانيث، ومجهولة الأصل، ومنقلبة عن واو.

وقد ذكر الأقسام الثلاثة الأول في هذا الباب وسيذكر الرابع بقوله الآتي: **(القول فيما رسموا بالياء وأصلها الواو لدى ابتلاء)** وقد اتفق الشيوخ على أن الألف إذا كانت منقلبة عن ياء ترسم ياء تنبيهاً على أصلها، وجواز إمالتها إلا ما استثني من هذا الضابط سواء كانت في اسم كهدى أو فعل كاهتدى ووسطاً كهدهم أو طرفاً كأعطى - ويعرف انقلاب الألف ياء بتصريف الكلمة وذلك بثنيتها إن كانت اسماً وإسنادها إلى تاء الضمير إن كانت فعلاً، فنقول في نحو: فتى فتيان، وفي نحو: رمى رميت. وقدم هذا القسم لكثرة وسيأتي ما استثني من هذا قريباً - ومثل لهذا القسم بخمسة عشر مثلاً منها سبعة أسماء ذكر في البيت الثاني وثمانية أفعال ذكرت في البيت الثالث^(١) - وقد ذكر الناظم **(أعطى)** و **(استعمل)**

(١) اعلم أن الألف في الاسمين الأولين متوسطة لاتصالها بضمير متصل، وفي الباقي متطرفة ثم هي في الخمسة الأولى منقلبة عن ياء هي لام الكلمة كما يدل عليه تصريف الكلمة وفي الأخيرتين منقلبة عن ياء التكلم إذ أصلها ياء (أسفى) ويا حسرني بكسر ما قبل الياء ثم خففا بالفتح فانقلبت الياء ألفاً كما هي إحدى لغات المنادى المضاف إلى ياء التكلم ومثلها يا ويلتى).

و (اعتدى) في اليائي باعتبار ما هي عليه بحسب رسمها لا بحسب أصلها، إذ أصل ألفها الواو، لأنها من عطى يعطو وعلا يعلو وعدا يعدو^(١).

تنبيه رسم الألف ياء في هذا القسم خاص بالألف الواقع في محل اللام كطفى وفتى - ولا يجري في الألف الواقع في محل العين كباع وجاء كما يستفاد من أمثلة الناظم **قال:**

٣٦١- وَمَا بِوُجْهِ عَالِيَاتِي إِحْدَى وَأَنْثَى وَتَحْذَا أَيْتِي

أقول: لما فرغ من القسم الأول - وهو الألف المتقلبة عن ياء - شرع في القسم الثاني وهو ألف التأنيث المشبهة بالألف المتقلبة عن الياء في رسمها ياء وجريانها مجراها في انقلابها ياء في التثنية وجمعها بالف وتاء كأخريان، وأخريات.

وقد جاءت هذه الألف في خمسة أوزان وقعت في لفظين، وهي: (فعالي) مفتوح الفاء ومضمومها. كـ (أَيْتِي)، (أَيْتِي)، (أَيْتِي)، (شَكْرِي)، (شَكْرِي)، (شَكْرِي)، (فَعْلِي) مثلث الفاء نحو: (إحدى) و (أنثى) و (مرضى) - واختلف في (مَوْجِي) و (مَوْجِي) و (تَجْنِي) فقليل: هي من باب فعلى، وقيل: لا لأنها ألفاظ أعجمية، وإنما توزن الألفاظ العربية - وترك الناظم حذف ألف (الأيامى) الواقع قبل الميم، ونص أبو داود على حذفها. **قال:**

٣٦٢- إِلَّا خَرُوفًا سَبْعَةً وَأَصْلًا مُطَرِّدًا قَدْ بَاتَتْ ذَا الْفَضْلَا

٣٦٣- فَأَلَا خَرُوفُ السَّبْعَةِ مِنْهَا الْأَقْصَا وَمِثْلُهُ فِي التَّوَحُّمَيْنِ أَقْصَا

٣٦٤- وَمَنْ تَوَلَّاهُ عَصَائِي تُنَا يَمَاهُومُ فِي الْفَتْحِ مَعَ طَعَا النُّنَا

أقول: لما ذكر أن الألف المتقلبة عن الياء وما شبه به وهو ألف التأنيث ترسم باء، ذكر هنا ما خرج عن القسمين السابقين، فقد اتفق الشيوخ على استثناء سبع كلمات وأصل مطرد أي ضابط يجري في جميع المصاحف وسيجيء الكلام عليه.

وأما الكلمات السبع التي رسمت بالألف فهي (الأقْصَا) في: (وَإِلَّا السَّبْعَةُ الْأَقْصَا) (بالإسراء: ١) و (أَقْصَا) في: (بَيْنَ أَقْصَا الْمَدِينَةِ) (بالنفس: ٢٠)، و (أَقْصَا) في: (وَإِلَّا السَّبْعَةُ الْأَقْصَا) (في: ٢٠) - و (تَوَلَّاهُ) (في: ٢٠).

(١) ولكنها قلبت ياء لأن الثلاثي إذا زاد على ثلاثة أحرف اسما كان أو فعلا ترد إليه ألفه التي أصلها الواو إلى الياء وتصير الياء أصلاً ثانياً فنقول في مضارعها يعطى ويستعمل ويعتدى ولهذا عددها الناظم من ذوات الياء ومثلها يدهى - وبلى ويشقى ويرضى سواء بياء التذكير أو تاء التأنيث وكذا (زكيتها) و (نجيكم) و (نجينا) و (أسنى) و (أشقى) و (انجى) و (أعلنى) ..

وَكَيْتَ عَلَيْهِ أَنْتَ مَنْ تَوَلَّى ﴿١٤﴾ [المحج: ١٤] وقيدته بمجاورة الضمير لإخراج غيره نحو:
 ﴿وَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ دُبُرِكَا﴾ [النجم: ٢٩] و(عصائي) في ﴿وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَافِرٌ رَحِيمٌ﴾
 [طه: ٣٦] ، ولا يدخل فيه عصاه وعصاي - و(سباهم) في: ﴿يَسْأَلُونَكَ بِذُنُوبِهِمْ﴾
 [الفتح: ٢٩] وقيدته بالفتح لإخراج ما وقع في غيرها وفيه تفصيل سيأتي. و (طعنى) في:
 ﴿وَإِنَّا لَنَأْكُلُنَا لَحْمَكَا إِنَّمَا تَرَكَا﴾ [الحاقة: ١١] ، وقيدته بمجاورة الماء لإخراج نحو: ﴿لَقَدْ كُنَّا أَهْلَ الْمَدِينَةِ مَعَٰلَىٰ﴾
 [النازعات: ١٧] ^(١١) - ومعنى (بأيت ذا الفصلا) خالفته في الحكم، ومراده بالفصل ما تقدم من
 القسمين اللذين يرسم فيها الألف ياء وألفه للإطلاق .

قال:

۳۶۵- وَرَدَّ عَلَىٰ وَجْهِ ثَرَاءَ ۖ وَتَنَ ۖ وَمَا سَوَىٰ الْحَرْقَيْنِ مِنْ لَقْظٍ رَعَا ۖ
۳۶۶- إِذَا رُمِيتْ بِالْفَيْ وَالْأَصْلُ ۖ لَدَى الْفَلَاحِ الْيَأْهُ إِنَّمَا تَبْلُو ۖ

أقول: بعد أن فرغ من السبع كلمات المستثناة زاد هنا استثناء ثلاث كلمات على أحد وجهين فيها وهي: **(نقرأ)** في: **(قُلْنَا تَرَاهُ الْجَمْعَانِ)** [بالشراء: ٦١] - **(نأنا)** في **(أَنْتُمْ وَنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ)** [بالإسراء: ٨٣]، [فصلت: ٥١] و**(وراء)** - حيث وقع نحو: **(رَبَّنَا كُنَّا)** [الأنعام: ٧٦] سوى موضعي النجم لرسمهما بالياء - أما **(نقرأ)** فقد ذكر في آخر ترجمة (وهاك ما من مريم لصاد) أن فيها ألفين أولاهما ألف تفاعل التي قبل الهزمة وثانيهما الواقعة بعد الهزمة وهي لام الكلمة مبدلة ياء^{١١١}، وقد رسمت في جميع المصاحف بألف واحدة، واحتمل أن تكون المرسومة الأولى، وأن تكون الثانية - وأما **(نأنا)** و**(رأى)**^{١١٢} فقد

(١) وألف (سياهم) ألف تأنيث وما عداها فمقلدة عن الباء وعد الكلمات السبع المستنادة يدفع إسام البعضية في قوله: **(مختبا الأنصاف)**، وقد نزل الناظم كثيره استثناء **(مرضات)** مع الكلمات السبع، وقد رسم بالآلف قبل التاء حيث وقع وكيف جاء والقياس رسم ألفه باء لأنها وإن كانت في الأصل واوا متحركة وقلبت ألفا لانتفاع ما قبلها إلا أنها صارت باء بسبب زيادة الميم في أولها، وقد عدها الشيخان في ذوات الواو التي تكتب بالآلف، فترسم بها قياساً على نظائره من ذوات الواو وهو صحيح بالنظر إلى الأصل الأول، غير أنه لما صارت واو إلى الباء كان حقاً أن يرسم بها، ولكنه رسم بالآلف فاحتج إلى استثنائه كالكلمات السبع خلافاً لما ذكره الشيخان أنه كتب بالآلف قياساً على نظائره.

(٢) وأصلها تراءى كتحاصم على وزن تفاعل، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فصار تراءا.

(٣) وأصلها نأى ورأى على وزن فعل تحركت الياء وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفا.

رسماً في المصاحف أيضاً بألف واحدة، واحتمل أن تكون المرسومة الأولى صورة الهمزة واحتمل أن تكون الثانية المبذلة من الياء وقد استثناهما الناظم بناء على احتمال الثاني^(١) وقوله: **(وما سوى الحرفين)** أي: الكلمتين المتقدمتين في باب الهمزة من لفظ رأى وقوله: **(أن ما تبلى)** أي تختبر الكلمات الثلاث فتقول مثلاً **تراءينا ونأيت ورأيت في - تراء - ونأى -** ورأ. قال:

٣٦٧- **كَذَلِكَ كُنَّا مَعَ تَرَاءٍ بِالْأَلْفِ ثُمَّ يَنْخُسِي أَنْ جَنَى قَدْ اخْتَلَفَ**

أقول: ذكر في الشطر الأول كلمتي **كلنا وتري في:** ﴿كُنَّا لَبَنَيْنِ﴾ (الكهف: ٣٣) و﴿ثُمَّ أَتَيْنَا نُلَّكًا تَرَاءً﴾ (المؤمنون: ٤٤) في حكم ما استثناه وذلك أن في ألفهما احتمالين فأشبهتا تراءى وتاليه في الالتحاق بالكلمات السبع التي رسمت بالألف بدل الياء، وقد أجمعت المصاحف على رسمها بالألف.

واختلف في ألف (تري) **فذهب الكوفيون** إلى أنها ألف التثنية وتاؤه للتأنيث فهو مثنى لفظاً ومعنى، و**ذهب البصريون** إلى أن ألفه للتأنيث وهو مفرد لفظاً مثنى معنى وتاؤه منقلبة عن واو كتجه وتراث، وذهب الجرمي إلى أن تاءه زائدة وألفه مبذلة من واو، فعلى قول الكوفيين والجرمي لا يكون من هذا الباب، وقياسه على قول البصريين أن يكتب بالياء، وحيث كتب بالألف احتيج إلى استثنائه كالكلمات السبع.

وكذلك اختلف في ألف (تري) فقيل: للإلحاق، وقيل: للتأنيث، وهو مصدر كدعوى، وتاؤه على كل مبذلة من واو وهو من الموازنة بمعنى المتابعة مع مهلة بين واحد وآخر. فعلى

(١) وقد اختلف في **تراء** حذف الأولى وإثبات الثانية، وأما في **نأى** و**رأى** فقد رجح في المقنع حذف الثانية وعكس في المحكم وعليه اقتصر صاحب التنزيل ونجوى الناظم أن تكون ألف **(تأى ورأى)** لام الكلمة، وأن تكون صورة للهمزة مع جزمه آخر باب الهمز بالأول مبني على المشهور هنا وهناك من أن الألف في الكلمتين لام الكلمة ولا صورة للهمزة مع زيادته هنا الإشارة إلى احتمال كون الألف صورة للهمزة وهو احتمال ضعيف، واستثناء الناظم لها هنا على احتمال أن تكون مبذلة من الياء، أما على الاحتمال الأول فليست مستثناة وتكون مما حذف منه الياء والالف جميعاً كراهة اجتناع ألفين بناء على رسمه ألفاً، ولم يجعل مما حذف منه الياء اختصاراً كمعقابه ونظائره لأن ما كتب من هذا الباب بالألف أكثر مما حذف منه البديل والمبذل منه.

أنها للإلحاق لا يكون من هذا الباب، وعلى أنها للتأنيث يكون قياس رسمها الياء، وقد خولف هذا القياس فاحتيج إلى استثنائه كسابقه، ولما ذكر الناظم ما استثنى اتفاقا وما ألحق به على أحد احتمالين أتبعه في الشطر الثاني بما اختلف فيه كتاب المصاحف وهو (نخسى) من ﴿نَخْسِي أَنْ تُبَيِّنَا آيَةً﴾ [بالمائدة: ٥٢] و (جنى) من ﴿وَيَحْيَى الْحَيَّانِ دَانَ﴾ [بالرحمن: ٥٤] ، فقد كتبنا في بعض المصاحف بالياء وفي بعضها بالألف - وقرن نخسى بأن خوف التصحيف بما لم يبدأ بالنون نحو: ﴿وَإِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨] ، ﴿لَا تَخَفْ دُرَّكَ وَلَا نَخْسِي﴾ [طه: ٧٧] وليس قيدا إذ لا نظير له في القرآن. قال:

٣٦٨- وَفِي تَقَاتِيهِ كَذَا بِرَسْمٍ لَكِنَّهُ حُلِفَ عَنْ بَعْضِهِمْ

أقول: نقل الشيوخ أن ألف (تقاته) من: ﴿أَنْتُمْ أَلْفَ اللَّهِ حَقَّ تَقَاتِيهِ﴾ [بآل عمران: ١٠٢] تثبت رسما كثبوت ألف (كلنا) و (تتري) وليس إثباتها متفقا عليه، بل جاء حذفها عن بعض المصاحف فقلوله: (كذلك) إشارة إلى لفظي (كلنا) و (تتري) (المقدمين والتشبيه بهما باعتبار ثبوت ألفها رسما. والخلاف في ألف (تقاته) ذكره الشيخان، ثم ذكرا أن ألفها لم يرسم في المصاحف ياء ، زاد في التنزيل: والكاتب غير في أن يكتب كيف شاء وأصلها وفيها أبدلت الواو تاء كتخمة والياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فقياسه أن يرسم ياء لانقلاب ألفه عن الياء لكنه جاء في بعض المصاحف بالألف فاحتيج إلى استثنائه كسابقه من الكلمات".

تنبيه: جملة ما استثناه الناظم خمس عشرة كلمة: سبع اتفاقا وخمس احتمالا وثلاث اختلافاً^(١). قال:

(١) وليس في المتن ترجيح وجه على آخر وحسنها أبو داود واختار في (نخسى) رسمه بالياء على الأصل.

(٢) أولعه كتب بها كراهة اجتراح صورتين هما الباء والتاء وهما متساويتان صورة عند فقد النقط فتكون كالأصل الآتي.

(٣) نقل في المتن عن أبي حفص الحراز أن (طوى) في طه بالألف وسكوت الناظم عنه الإنكار أبي عمرو له حيث قال: ولم أجد ذلك في المصاحف العراقية وغيرها إلا بالياء.

٣٦٩- وَالْأَصْلُ مَا أَدَّى إِلَى جَمْعِهِمَا أَنْ لَوْ عَلَى الْأَصْلِ بَيَاءٌ رُسِمَا

٣٧٠- تَحَقُّرُ لِه الدُّنْيَا وَرُؤْيَا أَحَبَّا^(١)

أقول: بعد أن قدم استثناء سبع كلمات وما ألحق بها وأصل مطرد مما يرسم ياء وهو الألف المنقلبة عن ياء وألف التأنيث. بين هنا استثناء الأصل المطرد. وهو كل كلمة أدَّى رسم ألفها ياء على الأصل إلى اجتماع ياءين يترك رسم الألف ياء وترسم ألفا على اللفظ باتفاق المصاحف ووجه كراهية اجتماع متماثلين في الصورة سواء أكانت الألف بعد الياء كأشئلة الناظم وكـ(العليا) و(الرؤيا) و(رؤياك) و(الحويا) و(محياهم) و(أحياهم) و(نجيا)، أم كانت قبل الياء كـ(هداي) و(بشراي) و(مثواي)، أم كانت بين ياءين ﴿رُؤْيَى﴾ [يوسف: ٤٣] و﴿وَحْيَا﴾ [الأنعام: ١٦٢]. قال:

٣٧١- إِلَّا وَشَقِيَاهَا وَلَفْظُ يَحْيَى

٣٧١- وَفِي الْعَقِيلَةِ أَتَى شَقِيَاهَا وَلَمْ يَحْيَ بِالْيَاءِ فِي يَوَاقَا

٣٧٢- وَعَنْهَا قَدْ جَاءَ أَيْضًا بِالْأَلْفِ كَتَبُوا قَلْبَهُ وَعَنْ بَعْضِ حُذَفَ

أقول: استثنى هنا من حكم الأصل المطرد، وهو رسمه بالألف لفظين رسما ياء **أولهما** ﴿وَشَقِيَاهَا﴾ [النس: ١٣] في الشمس نص الشاطبي في العقيلة أنه جاء بالياء^(٢) ولم يحْيَ بالياء في سواها - أي سوى العقيلة، وعن الشيخين أنه جاء بالألف عن بعض كتاب المصاحف كـ(الدنيا) و(أحيا) ويحذف الألف عن البعض الآخر كـ(عقباها). ففي رسمها ثلاثة مذاهب رسمها بياءين انفرد به الشاطبي في العقيلة^(٣) وبياء واحدة مع حذف الألف وبألف ثابتة بعد الياء - وثانيتها (يحْي) المبدوء بياء سواء أكان علما نحو: ﴿وَيَحْيَى وَيَحْيَى وَالْيَاس﴾ [الأنعام: ٨٥] أم فعلاً^(٤) نحو ﴿لَا يَأْتِيَنَّهَا وَلَا يَأْتِيَنَّ﴾ [الأعلى: ١٣] و﴿وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ يَمِينِهِ﴾ [الأنفال: ٤٢] فترسم ألفه ياء اتفاقا. قال:

(١) ألف (الدنيا ورؤيا) للتأنيث وألف (أحيا) منقلبة عن ياء.

(٢) قال الشاطبي: وغير ما بعد ياء خوف جمعها لكن يحْيى وسقياها بها خبرا [العقيلة / البيت: ٢٢٨] (عحققه).

(٣) وعلى هذا استثناء الناظم.

(٤) وهذا مذهب أهل المصاحف وصرح به الشيخان ومذهب النحاة رسم المَلَم بالياء فقط.

٣٧٣- حَذَفْنَاهُمْ هُدَايَ مَعَ عَجَائِي وَحَذَفْنَاهُمْ بُشْرَايَ مَعَ مُتَوَايَ
أقول: بعد أن ذكر حذف ألف (سقيها) عن بعض كتاب المصاحف دون بعض، ذكر حكم أربع كلمات شابهتها (سقيها) في حكمها، فضمير قوله: (كحذفهم) عائد على بعض كتاب المصاحف في قوله السابق (وعن بعض حذف) ولا يعود على جميعهم، لأن الحذف في الكلمات الأربع للبعض دون الكل، والكلمات الأربع هي (هداي) في: ﴿مَنْ تَبِعَ هُدَايَ﴾ [البقرة: ٣٨] ﴿مَنْ اتَّبَعَ هُدَايَ﴾ في [طه: ١٧٣] و(عجائي) في ﴿وَتُكَيِّمُنِي عَجَائِي﴾ [الأنعام: ١٦٦]، و(بشرائي) و(شواي) في ﴿يُبَشِّرُنِي هَذَا عَلَّمَ﴾ [١٩]، ﴿أَسْمَنَ تَوَايَ﴾ [٢٣] كلاهما يوسف. وقد ذكر الشيخان أنها رسمت في بعض المصاحف بغير ياء ولا ألف، وفي بعضها بإثبات الألف، وأيهما أرجح. كلام الداني يقتضي ترجيح الحذف في (بشرائي) والإثبات في غيرها. واختار أبو داود الحذف في غير (هداي)، واختلف اختياره في (هداي)، فاختر فيها الحذف مرة والإثبات أخرى. قال:

٣٧٤- وَحَذَفُوا لَدَيَّ خَطَايَا كُلَّهُمْ مَا بَعْدُ يَاءٍ ثُمَّ قَبْلَ جُلُوهُمْ

أقول: اعلم أن في خطايا ألفا قبل الياء وألفا بعدها. وقد اتفق الشيوخ عن كتاب المصاحف على حذف الواقع بعد الياء اتفاقاً، أما الواقع قبل الياء فأكثرهم على حذفها وهو ﴿تَبَرَّأْتُ لَكُمْ خَطِيئَتِكُمْ﴾ [البقرة: ٥٨]، ﴿يَغْفِرْ لَنَا خَطِيئَاتِنَا﴾ في [طه: ٧٣] ﴿وَأَنْ يَغْفِرَ لَنَا زُنُوجَنَا خَطِيئَاتِنَا﴾ [الشعراء: ٥١] ﴿وَلَنَحْمِلَ خَطِيئَتَكُمْ وَمَا هُمْ بِحَامِلِينَ مِنْ خَطِيئَتِكُمْ فِيمَنْ قَبْلَهُ﴾ [البكيت: ١٢] واختار أبو داود فيها قبل الياء ما عليه الأكثر^(١). قال:

٤٧٥- وَالْخُلُوفُ فِي التَّزْيِيلِ فِي أَخْيَانِهِمْ ثَبَّتْ أَخْيَانَكُمْ وَفِي مَخْيَانِهِمْ
٤٧٦- ثُمَّ بِهِ فِي فَصَلَتِ أَحْيَاهَا

(١) وألف (خطايا) الثانية منقلب عن ياء فهو من هذا الباب وقياس رسمها الياء وقد رسم بغيرها كراهة اجتراح مثلين ثم حذفوا الألف فصار مرسوماً بغير ياء ولا ألف، أما ألفه الأولى فهي زائدة وكان حقه أن يذكر في ترجمة زيادة الألف ولكنه أخر إلى هنا تبعاً لمجاورته لما هو من هذا الباب.

أقول: من هنا تمام سبعة آيات الحكم فيها خاص بأبي داود، فقد نقل اختلاف المصاحف في حذف وإثبات ألف (أحياء) و (أحياءكم) في: ﴿قَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ﴾ [٢٤٣] و ﴿وَكُنْتُمْ أَنْزِلًا خَاشِعِينَ﴾ [٢٨] كلاهما باليقرة. و (أحياءهم) في ﴿سَوَّاهُ خِيَاهُمْ وَمَعَانِهِمْ﴾ [الجن: ٢١] و (أحياءها) في ﴿وَإِنَّ إِلَيْنَا أَلِيمًا بِمَا لِلْحَيِّ السَّوَّةُ﴾ [يوسف: ٣٩] وقيدها بفصل لإخراج ﴿وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَانَتْ أَحْيَا النَّاسِ جَمِيعًا﴾ [المائدة: ٣٢]، وثبوت ألفها اتفاقاً^(١). قال:

٣٧٦- وَالْحَذْفُ دُونَ الْيَاءِ فِي عَقَبَاهَا

٣٧٧- وَلَقَدْ بَيَّنَّا لَهُمُ الْإِلَهَ تَالِيًا فِي الْكِتَابِ وَالرَّحْمَنِ وَالْفَتَالِي

٣٧٨- ثُمَّ أَجْيَاهُ وَمَحَا حَرْفَانِ فِي نُونٍ مَعَ طَّ كَذَا أَوْصَاي

أقول: جاء عن أبي داود أيضاً أربعة ألفاظ تحذف ألفها ولا ترسم ياؤها، وهي (عقباها) في: ﴿وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا﴾ [النس: ١٥]^(٢) و (سيهاهم) في: ﴿تَعْرِفُهُمْ وَيَسْتَعْرِفُهُمْ﴾ [البقرة: ٢٧٣] و ﴿يَعْرِفُ الْمَعْرِفُونَ وَيَسْتَعْرِفُهُمُ﴾ [الرحمن: ٤١] و ﴿تَعْرِفُهُمْ وَيَسْتَعْرِفُهُمْ﴾ [الأنفال: ٣٠]. واحترز بقيد السور الثلاث عما وقع في غيرها وهي **ثلاثة** ألفاظ: **اثنان** بالأعراف وهما: ﴿يَعْرِفُونَ وَلَا يَسْتَعْرِفُونَ﴾ [الأعراف: ٤٦] و ﴿يَعْرِفُونَ وَيَسْتَعْرِفُونَ﴾ [الأعراف: ٤٨] ويرسمان بالياء لدخولهما في عموم قوله: (وما شبه كيتامي) وحكمهما هنا استثناء من ذلك العموم. **والثالث:** ﴿يَسْتَعْرِفُونَ فِي رُحُومِهِمْ﴾ [الفتح: ٢٩] وتقدم أنه من الكلمات السبع التي استثنت سابقاً بقوله: (إلا حروفاً سبعة وأصلاً) إلى أن قال: (سيهاهم في الفتح مع طغي الماء) و (أجياها) في ﴿تَأْتِيَهُنَّ رِيحٌ﴾ في نون [٥٠] و ﴿تَأْتِيَهُنَّ رِيحٌ﴾ في طه [١٢٢]. وقيلده

(١) والعمل على إثبات الألف في الألفات الأربعة وهي من الأصل المجمع على حذف يائه كراهة اجتياح ياءين.

(٢) ووجه كراهة اجتياح صورتَي الياء والياء وهما متاثلان قبل النقط وألف عقباها للتأنيث وكذا ألف سيهاهم) والعمل على ما لأبي داود في الألفاظ الأربعة ووجه حذف ياء (أجياها وأوصاي) كراهة اجتياح ثلاث صور وهي التاء والياء والياء في (أجياها) والنون والياءان في (أوصاي) وهن متاثلات عند فقد النقط وهو الأصل في المصاحف.

بالسورتين لإخراج ﴿أَحْتَنَهُ وَهَدَنَهُ﴾ [النحل: ١٢١]. وسبأتي في (أوصاني) في ﴿وَأَوْصَنِي بِالْقَلَمِ وَالزُّكْرَةِ﴾ [يسريم: ٣١]. وسكت الناظم عن ألف (رؤيائي) الأول والثاني في يوسف مع نص أبي داود على حذف ألفهما. قال^(١):

٣٧٩ - وَذَكَرَ التَّنْزِيلُ أَيْضًا كَلِمًا بِالْفَاءِ أَوْ يَاءٍ أَوْ ذَوْئِمًا
٣٨٠ - أَنَابِي الْكِتَابِ وَأَجْبَاهُمْ تَحْدَاكَ فِي النَّحْلِ اجْتَبَاهُ يَرْسَمُ

أقول: ذكر أبو داود في التنزيل أيضًا ثلاث كلمات رسمت في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بالياء وفي بعضها بدونها وهي: ﴿أَتَنِي الْكِتَابُ﴾ [يسريم: ٣٠] وقيل به بمجاورة الكتاب لإخراج: ﴿مَتَا تَأْتِي أَتَهُ﴾ [النمل: ٣٦] لرسمه بالياء اتفاقا - و (اجباكم) في ﴿وَرَأَيْتَكُمْ﴾ [الحج: ٧٨] و (اجباء) في ﴿أَحْتَنَهُ وَهَدَنَهُ﴾ [النحل: ١٢١] لإخراج ﴿تَأْتِيَهُ رَبُّهُ﴾ في نون [٥٠] وكذا ﴿ثُمَّ لَئِنَّ رَبَّهُ رَبُّهُ﴾ في طه [١٢٢] وقد تقدما^(٢) وسكت الناظم عن (أرني) [٣٦] موضعي يوسف ﴿وَلَقَدْ نَادَيْنَا﴾ [الصافات: ٧٥]. ويؤخذ من كلام أبي داود أن فيها ثلاثة أوجه رسمها بالياء أو بالألف أو بدونها^(٣). قال:

٣٨١ - وَلَنْ تَرَانِي مَعَهُ تَرَانِي بِالْفَاءِ أَوْ يَاءٍ الْحَرْفَانِ

أقول: ورد عن أبي داود أيضا رسم: ﴿لَنْ تَرَانِي﴾ [١٤٣] ﴿فَتَوَفَّيْنِي﴾ [١٤٣] موضعي الأعراف بالألف في بعض المصاحف وبالياء في البعض الآخر. زاد في التنزيل وكلاهما حسن - وسكت الناظم عن حكم: ﴿يَرَىٰ رَبَّهُ﴾ [النحل: ٩٢] وعن (أرى) في ﴿لَا أَرَىٰ الْهَيْدَةَ﴾ [النمل: ٢٠]. وذكر أبو داود فيها وجهين كتراني واختار فيها الياء^(٤). قال:

(١) والعمل على حذفها.

(٢) في قوله (ثم اجتبه وهما حرفان) البيت.

(٣) وقد أحسن أبو داود الأوجه الثلاثة ويقتضي كلامه أن رسمها بالياء من مجرد اختياره لأنه كتب في بعض المصاحف كما يقتضيه كلام الناظم. ومقتضى حل هذه الكلمات على نظائرها وسكوت أبي عمرو عن عددها في المستثنيات بعد تقرير القاعدة في ذات الياء ترجيح لرسمها وبه جرى العمل.

(٤) وعليه العمل.

٣٨٢- وَالْيَاءُ عَنْهُمَا يَمَّا قَدْ جُهِلَا
٣٨٣- أَتَى فِي الْإِسْتِفْهَامِ قُلُّ لُثْمٍ عَلَى حَرْفِيَّةٍ وَمِنْهَا مَتْنَى بَلَى

أقول: لما فرغ من قسمي الألف التي تكتب ياء وهي ألف التانيث والمنقلبة عن ياء. شرع يتكلم على القسم الثالث: وهي الألف المجهولة الأصل التي لا يعرف هل أصلها الياء أو الواو، فأخبر عن الشيخين بأنها كتبت ياء في سبع كلمات ذكر هنا ستم منها وهي: (وإلى)، و(أنى، ومنى) الاستفهاميتان، و(على) الحرفية و(بلى)، والسابعة: (لدى) في البيت الآتي. وهي فسيان: أساء وهي: (أنى ومنى ولدى) على خلاف وتفصيل سيأتي. وحروف وهي: (حتى وعلى وإلى وبلى).

أما (حتى) فنحو: ﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾ [البقرة: ٢١٤] وأما (إلى) فنحو:

﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَقَرِّكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ [آل عمران: ١٣٣] وأما (أنى) الاستفهامية فهي الواقعة قبل حرف من حروف (ثلاثيته) نحو: ﴿فَأَنذَرْتُكُمْ أَنَّ يَنْتَفِخَ﴾ [البقرة: ٢٢٣] على أنها استفهامية^(١) ونحو: ﴿أَنَّ لَكَ مَنَادًا﴾ [آل عمران: ٣٧] واحترز بالاستفهامية عن (أنا) المفتوحة المشددة المركبة مع ضمير المتكلمين^(٢) فإنها مرسومة بالألف نحو:

﴿أَتَشْكُرُونَا إِنَّا مُسْلِمُونَ﴾ [آل عمران: ٦٤] وأما (على) فنحو: ﴿عَنْ مَدْيَنَ بْنِ قَيْمٍ﴾ [البقرة: ٥] واحترز بالحرفية عن الفعلية فإنها مرسومة بالألف نحو: ﴿إِنْ رَعَوْكَ عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ [القصاص: ٤] وأما (متى) فنحو: ﴿مَتَى تَمُرُّ أَفْقًا﴾ [البقرة: ٢١٤] وأما (بلى) فنحو: ﴿بَلَى إِنْ تَصِيرُوا﴾ [آل عمران: ١٢٥]^(٣) قال:

٣٨٤- وَفِي لَدَى فِي غَايِرٍ يَخْتَلَفُ وَفِي لَدَا الْبَابِ اتِّفَاقًا أَلِفٌ

(١) نقل الداني أنها رسمت في بعض المصاحف بالألف. قال: ولا عمل عليه لمخالفته الإمام ومصاحف الأمصار.

(٢) وهو رأي لبعض المفسرين.

(٣) أصلها (أنتنا) بثلاث نونات حذفت إحداها ثم أدمغت الأولى في الثانية.

(٤) وجه رسمهن بالياء أما في حتى الاستفهامية فلمشابهة ألفها بألف التانيث حيث كانت رابعة كآلف دعوى. وفي إلى للفرق بينها

وبين إلا المشددة وفي (أنى ومنى وبلى) فعل إرادة إمالة الألف. وفي على للترقة بين الحرفية منها والفعلية.

أقول: ذكر هنا الكلمة السابعة مما ألفه مجهولة وهي: **(لدى)**، فقد نقل الشيخان اختلاف المصاحف في ألف **﴿لدى التناجر﴾** [بغافر: ١٨] ففي بعضها بالياء وفي بعضها بالألف وأكثر المصاحف على الباء في غافر كما في المقنع. وقد اقتصر أبو داود في موضعين من التنزيل على الياء في **(لدى)** [بغافر]، وحكى الخلاف فيها في موضع آخر منه. أمّا **(لدى)** في **﴿لدا آتاي﴾** [يوسف: ٢٥]^(١) فقد اتفقت المصاحف على رسمها بالألف. قال:

٣٨٥- **وَابْنُ نَجَاحٍ ثَالَ عَنْ بَعْضِ أَيْزٍ تَعَسَا يَسَاءٌ وَهُوَ غَيْرُ مُشْتَبَرٍ**

أقول: ورد عن أبي داود، أنه قال: روى عن بعض المصاحف أو الناقلين عنها أن **﴿تسا﴾** [النفال: ٨] مرسوم بالياء بدل ألف التنوين، في الوقف^(٢) والأسماء المفتوحة المنونة قسمان: مقصور وغير مقصور، فغير مقصور ما آخره صحيح وفتحته حركة لإعراب كـ **﴿تسا﴾** [النفال: ٨] و**﴿أنتا﴾** [طه: ١٠٧] و**﴿كتا﴾** [الكهف: ٩] وقياس رسمه بالألف بدلا عن التنوين في الوقف - والمقصور^(٣) ما آخره ألف حذفت لالتقاء الساكنين بعد قلبها عن ياء كـ **﴿غزى﴾** [آل عمران: ١٥٦] أو كـ **(ضحى)** وقد ورد منه في القرآن خمس عشرة كلمة^(٤) وقياس ما قلبت ألفه عن ياء رسمها ياء وإن كانت في الأصل واوا نحو **(غزى)** جمع غازي

(١) وجه الفرق بينهما أن **لدى** بمعنى **منه** في يوسف **ولدى** في غافر بمعنى **في** وفرق التحويون بينهما بأن ما رسم بالألف فعل اللفظ وما رسم بالياء فلانقلاب الألف ياء مع الإضافة إلى الضمير - قلت وقد بقى والله أعلم على هذا وجه اختصاص إحداها بالألف دون الأخرى. وقد يتحمل هذا بأنه لما كان لدا في غافر بمعنى **في** وفي مرسومه بالياء جاز في **لدى** التي بمعناها رسمها بالياء بخلاف التي بمعنى **منه**.

(٢) وليس ألفه واحدا من الأقسام الأربعة التي تقدم أنها ترسم ياء.

(٣) اختلف في ألف هذا النوع الملقوظ بها في الوقف فقال المازني هي ألف التنوين مطلقاً، وقال الكسائي هي المتقلبة عن الياء مطلقاً وقال سيبويه بالتفصيل قياساً على الصحيح ففي المنصوب هي ألف التنوين وفي غيره هي بدل الياء.

(٤) وقد نظمها ابن عاشر في قوله:

مصل أدى غزى عسى مفترى هدى مسمى قرى مثوى فتى وضحي سدى

مصفى سوى مولى فذى القصر عمها سواها صحيح اللام إعرابه أبدا

ولم يذكر معها (ربا) مع أنه من هذا القسم.

من غزى يغزو قلبت واو المفرد ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها - وقياس ما قلبت ألفه عن واو رسمه ألفا نحو (ضحى) من الضحوة و(ربا) من الربوة، وسينص الناظم على أن ضحى مما استثنى رسمه بالألف وأنه مرسوم بالياء كما سينص على الخلاف في رسم ربا قال:

٣٨٦- الْقَوْلُ فِيمَا رَسُمُوا بِالْيَاءِ وَأَصْلُهُ الْوَاوُ لَدَا انْخِلَاءِ

أقول: هذا القول في الألف التي رسمت في المصاحف ياء وأصلها الواو عند اختبارها بالقواعد كشية الاسم وإسناد الفعل إلى تاء الضمير، وهذا شروع من الناظم في القسم الرابع من أقسام الألفات المرسومة ياء وهو الألف المتقلبة عن واو في الاسم والفعل الثلاثين. وأفرد هذا القسم بترجمة لعدم اندراجها في الترجمة السابقة المعقودة لما الأصل فيه أن يرسم ياء، إذ ليس الأصل في هذا القسم رسم ألفه ياء بل الأصل والغالب رسمها ألفا كما يلفظ بها. وقد اتفقت المصاحف على رسم كل اسم أو فعل ثلاثيين من ذوات الواو بالألف نحو: **الصفاء وثقا وخلا ودعا ولعلا وآبا أحد** إلما سيأتى استثناءه، ولما خرج عن هذا الأصل برسمه إما ياء وهو ما في هذه الترجمة. وإما واوا وهو الآتي عقب هذه الترجمة. قال:

٣٨٧- وَالْيَاءُ فِي سَبْعِ فَوْنَهِنَّ سَجَى رَكَى وَفِي الضُّحَى جَمِيعًا كَيْفَ جَا

٣٨٨- وَفِي الْقَوَى جَاءَ وَفِي دَحْيَهَا وَفِي تَلْيَهَا نَمَّ فِي طَحْيَهَا

٣٨٩- وَلَمْ يَجِ لَفْظُ الْقَوَى فِي مُغْنِعٍ وَمِنْ عَقِيلَةٍ وَتَزِيلٍ وَهِي

أقول: سبق لك أن الألف المتقلبة عن الواو تكتب ألفا ولم يذكره الناظم صراحة، ولكنه تعرض لما خرج منه عن أصله كما علمت فأخبر في البيتين الأولين عن اتفاق الشيوخ بأن الياء رسمت عوضا عن الألف المنقلب عن الواو في سبع كلمات^(١) وهي: **(سَجَى دَحْيَهَا تَلْيَهَا طَحْيَهَا عَقِيلَةٍ وَتَزِيلٍ وَهِي)**

(١) اثنان منها أسماء وهي الضحى والقوى والباقي أفعال.

[النور: ٢١] بالضحى و (زكى) في ﴿مَنْ ذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ﴾ [النور: ٢١] - و (الضحى) حيث وقع كيف جاء نحو: ﴿وَالضُّحَىٰ ٩٨﴾ [الضحى: ١-٢] - و ﴿وَالضُّحَىٰ وَصَحَّاءُ﴾ [الشمس: ١] - و ﴿أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسًا ظَنَّى﴾ [الأعراف: ٩٨] - و (القوى) فسي ﴿عَلَّاهُ تَبْدُ الْقُرْآنِ﴾ [الأنعام: ٥] - و ﴿وَصَحَّاءُ﴾ [النارعات: ٣٠] و ﴿وَعَمَّاءُ﴾ [الشمس: ٢] - و ﴿وَعَمَّاءُ﴾ في [الشمس: ٦] - وأخبر في البيت الثالث بأن لفظ (القوى) لم يذكره الداني في المقنع. وإنما ذكره الشاطبي في العقيلة^(١) وأبو داود في التنزيل^(٢). قال:

٣٩٠ - وَالْحَقِّ الْعُلَى بِهَذَا الْفَضْلِ لِكِتَابِهِ بِأَلْفٍ خِلَافَ الْأَصْلِ

أقول: أمر أن يلحق بهذا الفصل (العمل) في: ﴿وَاتَّخَذَتْ أَلْفٌ﴾ في [طه: ٤] لرسمه في المصاحف ياء على خلاف الأصل إذ الأصل رسمه بالألف لكونه اسما ثلاثيا من العلو، فألفه منقلبة عن واو كالكلمات السبع المتقدمة، وقد استدركه الناظم على الشيوخ فتصير الكلمات ثمانية^(٣). قال:

٣٩١ - وَهَآكَ وَاوَا عَوْضًا مِنْ أَلْفٍ قَدْ وَرَدَتْ رَسْمًا بِبَعْضِ أَحْرَفٍ

أقول: بعد أن فرغ الناظم من القسم الأول وهو الألف التي رسمها كتاب المصاحف ياء، شرع في القسم الثاني، وهو الألف التي رسمت واوا عوضا عن ألف، وكلا القسمين وارد على خلاف الأصل في الرسم، إذ الأصل والغالب في الألف المنقلبة عن واو أن يرسم ألفا^(٤) وقد ذكر الناظم ما خرج عن هذا الأصل، فذكر الألف التي أصلها الواو ورسمت عوضا عن ألف في الترجمة السابقة بقوله: (القول فيها رسموا بالياء) البيت - وذكر في هذه الترجمة الألف التي رسمت واوا عوضا عن ألف بقوله:

(وهآك واوا عوضا من ألف قد وردت رسما ببعض أحرف).

(١) ينظر العقيلة البيت رقم: ٢٣٥. (محققه)

(٢) والعمل على رسمه بالياء بكيفية الكلمات السبع.

(٣) وجه رسمها بالياء على خلاف الأصل التنبيه على جواز إمالتها.

(٤) أما ما قبلت ألفه عن ياء فقياسه أن ترسم ألفه ياء وإن كانت في الأصل واوا نحو (غزى).

أي خذ حكمها - وهذا هو النوع الثاني من نوعي الإبدال الرسمي المتقدمين في قوله: (وهالك ما بألف قد جاء) البيت. قال:

٣٩٢- وَالْوَاوُ فِي مَنَوَةٍ وَالنَّجْوَةِ وَخُرْقِي الْقُدْوَةِ مَعَ مَشْكُوَةٍ

٣٩٣- وَفِي الرَّبْوِ وَكَيْفَمَا الْحَيْوَةِ أَوْ الصَّلْوَةِ وَكَذَا الزَّكْوَةِ

٣٩٤- مَا لَمْ تَضِفْهُنَّ إِلَى ضَمِيرٍ فَأَلْفٌ وَالتَّبْتُ فِي الْمَشْهُورِ

أقول: اتفق شيوخ النقل على أن الواو رسمت عوضاً من الألف في ثمانية ألفاظ، وسيأتي للنظام الخلاف في لفظ تاسع وهو: ﴿فِي رَبِّي﴾ [بالروم: ٣٩] - أما الألفاظ الثمانية فهي: ﴿وَمَنْزِلَةُ النَّبِيِّ﴾ [بالنجم: ٢٠] - والنجاة في ﴿أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَى﴾ [بناظر: ٤١] والغداة في ﴿بِالْفُتُوحِ وَالْأَنْبِيَاءِ﴾ موضعياً الأنعمام [٥٢] والكهف [٢٨] - و(مشكاة) في ﴿مَنْزِلُ رَبِّي كَيْفَ كَانَ﴾ [بناظر: ٣٥] - و(الربا) في نحو ﴿وَالْبَيْتَ يَأْكُلُونَ أَرْبَا﴾ [البقرة: ٢٧٥] - والصلاة والزكاة والحياة حيث وقع ثلاثتهن نحو: ﴿وَمَا الْحَيَوَةُ الدُّنْيَا﴾ [آل عمران: ١٨٥] ﴿وَلَسَجِدْتُهُمْ أَخْرَجَ النَّاسَ عَلَى حَيَوَةٍ﴾ [البقرة: ٩٦]

﴿وَالْحَيَوَةُ الدُّنْيَا﴾ [البقرة: ٤٣] ﴿وَمَا جَاءَ سَلَوَةُ الرَّسُولِ﴾ [التور: ٥٨] ﴿وَمَا أَوْفَى الْأَكُونَةُ﴾ [البقرة: ٤٣] ﴿وَمَا جَاءَ زَكَاةُ﴾ [الكهف: ٨١] والألفاظ الثلاثة الأخيرة وقعت في القرآن الكريم معرفة ومنكرة، فإن كانت معرفة بأل أو بالإضافة إلى ظاهر رسمت بالواو، وإن كانت مضافة إلى ضمير رسمت بألف ثابتة على المشهور^(١) والأكثر نحو: ﴿فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا﴾ [الأحزاب: ٢٠] - ﴿يَقُولُ بَلَيْتِي فَلَمَّتْ بِلَيْتِي﴾ [الفجر: ٢٤] ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي﴾ [الأنعام: ١٦٢]

﴿وَلَا جَهْرَ بِصَلَاتِكَ﴾^(٢) [الإسراء: ١١٠] - وإن جاءت منكورة نحو:

(١) جاء لفظ الربا في سبعة مواضع خمسة بالبقرة وواحد بآل عمران وآخر بالنساء.

(٢) وعلى غير المشهور تحذف الألف فيهن أخذاً من قوله: (والبت في المشهور).

(٣) لم تقع كلمة الزكاة مضافة في القرآن.

﴿حَبْرَةٌ قَبِيْةٌ﴾ [النحل: ٩٧] ﴿زَكَوَاتُهُمْ وَأَقْرَبُهُمْ رِيًّا﴾ [الكهف: ٨٧] فمقتضى كلام الناظم رسمه بالواو من

غير خلاف والذي يفهم من كلام الداني في المقنع أن فيه خلافاً **قال**:

٣٩٥- وَيَعْصُهُمْ فِي الرُّومِ أَيْضًا كَتَبَا وَأَوَّاءُ يَقُولُو تَعَالَى مِنْ رَبِّا

٣٩٦- مَعَ أَلْفٍ كَرَسَمِهِمْ سَوَاءٌ كَذَا امْرُؤًا وَكُلُّهُمْ رَوَّاهُ

أقول: اتفق الشيوخ على نقل الخلاف عن كتاب المصاحف في رسم **ريا** المنكسر في

﴿وَمَا يَنْتَبِهَنَّ رَبِّا﴾ [الروم: ٣٩]، فبعضهم رسم ألفه واوا وزاد بعدها الفاء، والبعض رسمه

ألفا كغيره من المقصور الواوي، ولم يرد عن الشيخين ترجيح أحد الرسمين عن الآخر -

وقد شبه الناظم بزيادة الألف في هذه الكلمة زيادة الألف عن كتاب المصاحف بعد الواو

في رسمهم غير من كلمات الربا، لأنه قدّم أن ألفه كتبت واوا فالألف بعدها متعينة للزيادة

ثم شبه بكلمات (الربا) في زيادة الألف بعد الواو كلمة (**امرؤا**) في النساء وذلك أن همزتها

صورت واوا على قياس المتطرفة بعد حركة فالألف المرسومة بعدها متعينة للزيادة - وقد

استطرد الناظم ذكر **امرؤ** في ﴿إِنْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ﴾ [النساء: ١٧٦] بالنساء لمناسبة ذكره زيادة الألف

بعد الواو في الربا، وكان الأنسب بها بعض الفصول المتقدمة كفصل زيادة الألف - أما

(الربا) المعروف وكذا (**امرؤ**) فقد روي كلهم رسمه بالألف بعد الواو.

وقوله (**وكلهم رواه**) رفع به توهم أن زيادة الألف في ذلك إنما هي عن بعض المصاحف

دون بعض.

(١) وعليه العمل.

(٢) ووجه رسمهن بالواو التنبيه على أصلها إذ الأصل في ألفها الواو فاصل (**مئة وعدة**) : ومنوة وغدوة تحركت الواو وانفتح ما

قبلها فقلت ألفاً وأصل (**مشكاة**) مشكوة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفاً وهذا على أنها عربية وهو ما ذهب إليه ابن

جني وجوزة الزجاج، أما (**النجاة والربا**) فيها مصدران لنجوت وربوت - وظهور الواو في حيوان وجمع (**الصلاة**) على

صلوات وبمعني (**الزكاة**) مصدر الزكوت اذكوا دليل على أن الأصل في ألف (**حياة وصلاة وزكاة**) الواو.

(٣) والعمل على رسمه بألف ثابتة بعد الباء.

تعليمات

على أقسام الألف الرسومية ياء والألف الرسومية واو

عوضاً عن ألف إلى ياء

الفصل والوصل

١- قسم الألف التي ترسم في المصاحف ياء ومثل لكل قسم بمثالين - بم يعرف انقلاب الألف ياء؟ وما وجه رسمها ياء؟

لم عد الناظم (أعطى واستعلى واعتدى) في اليائي مع أنها واوية
اذكر أوزان ألف التائيث المشبهة بالألف المنقلبة عن الياء واذكر هل يدخل فيها
ألف (موسى وعيسى ويحيى) مع التعليل لما تذكر .

اذكر حكم ألف (الأيامي) الواقع قبل الميم ويُنّ هل نص الناظم عليه أم لا؟
عين الكلمات التي خرجت عن الأصل اتفاقاً في رسم الألف المنقلبة عن ياء
وشبهها والتي خرجت عن الأصل في أحد وجهيها وبين حكمها على الوجه
الآخر .

اذكر معنى قول الناظم فيما يأتي:

(أ) (قد باينت ذا الفصلا).

(ب) (وما سوى الحرفين من لفظ رأى).

(ج) (لدى الثلاث أن ما تبلو).

ثم بيّن هل (أن) قيد في ﴿نَحْنُ أَنْ شَيْبَاً دَابَّةً﴾ ولم ذكره الناظم؟ .

اذكر مذاهب الرسام في ﴿وَسَقَيْنَا﴾ مع الاستشهاد على ما تذكره من المورد -

اشرح قول الناظم:

حذفهم هداي مع محياي وحذفهم بشراي مع مثواي

٢- بين بالرسم العثماني مذاهب الرسام فيما تحته خط مما يأتي:

﴿يَا نَحْنُ أَنْ بَغِيرَ تَارَةً خَلَدْنَا﴾ - ﴿وَمَنْ أَشْكَاهُ فَكَأَنَّمَا أَتَمَّ النَّاسُ جَمِيعًا﴾ .

﴿إِنَّ اللَّهَ أَهْلُهَا لَمَحَى الْوَقْتُ﴾ - ﴿تَعْرِفُهُمْ بِكُمْ﴾ - ﴿يَسْأَلُونَ رُسُلَهُمْ﴾ .

﴿لَمْ يَخْشَ رُبَّهُ فَنَابَ عَلَيْهِ وَهَذَى﴾ ، ﴿أَخْبَتَهُ وَهَدَنَهُ إِلَى مِرْطَبٍ قَسِيمٍ﴾ .

﴿وَأَوْصَى بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتَ حَيًّا﴾ - ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ﴾ .

﴿فَمَا عَاشَتْهُ اللَّهُ حَرَمًا مَاتَكُمْ﴾ .

بين كم وجها في رسم ما تحته خط مما يأتي ووضح ذلك
بالرسم العثماني: ﴿إِنَّ أَدْنَىٰ أَحَبَّ حَسْرًا﴾ ، ﴿وَلَقَدْ يَادَّبْنَا نُوْحَ فَلَيْسَ الْغَيْبُونَ﴾ .
﴿قَالَ لَنْ نَقْبُذَ﴾ ، ﴿تَاللَّهِ لَا أَرَى الْهَيْهَذَ﴾ .

٢- اذكر الكلمات التي رسمت بالياء لكون ألفها مجهولة الأصل وعين الأسماء منها
والحروف -

- بالحروف التي تقع قبلها (أَنَّى) الاستفهامية؟

- اذكر حكم (لدى، فتعسا) مع الاستشهاد على ما تذكره من المورد.

- اذكر قياس رسم الاسم المنصوب المنون غير المقصور مع التمثيل لما تذكر - وما
هو قياس رسم المقصور منه؟ وكم لفظا وقع منه في القرآن؟ اذكر خمسة ألفاظ
فيها.

- اشرح قول الناظم:

القول فيما رسموا بالياء وأصله الواو لدى ابتلاء

عين الكلمات واوثة الألف التي خرجت عن الأصل فرسمت في المصاحف ياء -
وبين ما أهمله صاحب المقنع منها وما ألحقه الناظم بها استدراكا على ما لم يذكره شيوخ
الرسم.

اعدد الكلمات التي رسمت بالواو عوضا عن الألف اتفاقا والتي رسمت كذلك اختلافا
مع الاستشهاد على ما تذكره من المورد .

اشرح قول الناظم:

مع ألف كرسهم سواه كذا امرؤ وكلهم رواه

وبين ما مناسبة ذكر الناظم (امرؤ) هنا مع أن الأنسب به أن يذكر في بعض الفصول
المتقدمة؟ وما مراد الناظم بقوله (وكلهم رواه).

قال:

٣٩٧- بَابُ حُرُوفٍ وَرَدَتْ بِالْفَصْلِ فِي رَسْمِهَا عَلَى وَفَاقِ الْأَصْلِ

أقول: شرع الناظم يتكلم عن مسائل الفصل والوصل بعد فراغه من مسائل الإبدال الرسمي، والمراد بالفصل هنا: فصل الحروف التي وردت في المصاحف بالفصل أي بالقطع وضده الوصل، والفصل هو الأصل^(١) وقد جاءت مسائل الفصل والوصل في بابين **أولهما** هذا الباب وذكر فيه المفصول من الكلمات ومنه يعلم أن ما له نظير منها ولم يذكر فيه يكتب مفصولا، وقد ذكر في هذا الباب **ستة فصول اشتمل الثاني:** منها على تسعة أنواع من المقطوع، **والثالث:** على نوعين، **والرابع:** على أربعة أنواع، واشتمل كل من الفصول الباقية على نوع واحد. وما اشتمل عليه الفصل الثاني والثالث والرابع بعضها متعدد وبعضها غير متعدد وسيأتيك بيانها. قال:

٣٩٨- أَنْ لَا يَقُولُوا وَأَقُولُ فُصْلًا ثُمَّ مَعَ يَهُودَ لَيْسَ الْأَوَّلَا

٣٩٩- وَأَخِرَ التَّوْبَةِ مَعَ يَاسِينَا وَالْحَجَّ وَالذُّخَانَ ثُمَّ نَوْنَا

٤٠٠- وَالْإِمْتِحَانَ وَكَذَلِكَ رَوَيْنَا عَنْ بَعْضِهِمْ أَيْضًا بِحَرْفِ الْأَيْنَا

أقول: شرع الناظم في الفصل الأول من فصول هذا الباب وبدأ فيه بقطع (أَنْ) مفتوحة الهمزة ساكنة النون عن كلمة (لَا) وقد جاءت مقطوعة في أحد عشر موضعا قطعت في عشرة منها اتفاقا واختلف في الأخير منها **الأول والثاني:**

﴿أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾ [الأعراف: ١٦٩] ﴿أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾ [الأعراف: ١٠٥] كلاهما

بالأعراف، **الثالث:** ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ في [هود: ١٤] **والرابع:** ﴿وَأَنْ لَا تُشْبَدُوا إِلَّا بِاللَّهِ إِنَّهُ بِنَافِ

عَيْنِكُمْ﴾ [هود: ٢٦] الموضع الثاني في هود، وقوله: (مَعَ يَهُودَ لَيْسَ الْأَوَّلَا) احترز به عن الأول

(١) وقد قيل: إذا كان الفصل هو الأصل فكان حقه أن لا يتعرض إلا لما خرج عن الأصل وهو الموصول وأجيب بأنه إنشا تعرض كغيره للمفصول لقلته بالنسبة إلى الموصول ولو تعرض إلى جميع ما جاء موصولا على خلاف الأصل لطال الكلام وفات الاختصار.

فيها وهو: ﴿أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي كَرِهْتُ لِلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ﴾ [مرد: ٢] لأنه موصول ، وإلى هذه الأربعة أشار بقوله: (أن لا يقولوا لا أقول فصلا) البيت.

الخامس: ﴿أَنْ لَا تَلْبَسُوا مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَهًا﴾ [التوبة: ١١٨] موضع التوبة الأخير. وقوله (وآخر التوبة) (١) قيد أخرج به ما وقع فيها غير هذا الموضع وهو: ﴿أَلَا يَجِدُوا مَا يُبْفِقُونَ﴾ [التوبة: ٩٢] -

﴿وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا﴾ [التوبة: ٩٧] لأنهما موصولان -

السادس: ﴿أَنْ لَا تَشْرَفَ فِي عَيْنِكَ﴾ [الحج: ٢٦]

السابع: ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ [يس: ٦٠] .

الثامن: ﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾ [الدخان: ١٩] .

التاسع: ﴿أَنْ لَا يَدْخُلَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ﴾ [سورة القلم: ٢٤] .

العاشر: ﴿أَنْ لَا يُشْرَكَ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾ في المتنحة: [١٢] واختلف في الحادي عشر منها وهو:

﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ﴾ [الأنبياء: ٨٧] فروى بالفصل وروي الوصل واستحب أبو داود فيه الفصل (٣) - وتخصيص هذه الكلمات بالقطع يقتضي أن ما عداها يكتب موصلا (٣)

- نحو: ﴿أَلَا يَجِدُوا مَا يُبْفِقُونَ﴾ [التوبة: ٩٢] - ﴿وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا﴾ [التوبة: ٩٧] كما علمت . قال:

٤٠١ - فَضْلَ وَغَيْرِ النُّورِ مِنْ مَّا مَلَكَتْ فِي الْمُنَافِقِينَ مِنْ مَّا قَطَعَتْ

٤٠٢ - وَالْخُلُفَ لِلدَّائِي فِي الْمُنَافِقِينَ وَلِأَيِّ دَاوُدَ فِي السُّرُومِ بَيِّنٌ

أقول: الفصل الثاني من هذا الباب وفيه تسعة أنواع من المقطوع: أولها: قطع (من) الجارة عن كلمة (ما) الموصولة المجرورة بها وذلك في ثلاثة مواضع اتفق على قطعها في موضع منها واختلف في باقيها الأول والثاني في غير سورة النور وهما:

(١) في بعض النسخ:

وتوبة والحج مع ياسينا وفي الدخان مع حرف نونا

وليس بذلك لاقضائه دخول موضعي التوبة وهما (الا يجدوا - وأجد أن لا يعلموا) في حكم المقطوع وليس كذلك وقد أصلح البيت فصار وآخر التوبة إلى آخره.

(٢) وعليه العمل.

(٣) ومعنى وصلها تنزيل الأولى مع الثانية منزلة كلمة واحدة تحقيقا فلا ترسم نون (أن) لأن المدغمين في كلمة يكتفي فيها بصورة الثاني نظرا للفظ وليس كذلك إذا كانا في كلمتين فإنها يرسمان معا نظرا إلى التفكيك بتقدير الوقف.

﴿فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فِتْيَانِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ﴾ [النساء: ٢٥] ﴿هَلْ لَكُمْ مِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ [الروم: ٢٨] والأول متفق على قطعه والثاني مختلف فيه عند أبي داود وإليه الإشارة بقوله: (ولأبي داود في الروم يبين) أي: يظهر الخلاف المفهوم من صدر البيت. وقوله: (غير النور) احترز به عما وقع فيها وهو: ﴿وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ الْكِتَابَ مِنْكُمْ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ [النور: ٢٣] فإنه موصول.

الثالث: ﴿وَأَقْبُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَكُمْ﴾ [المنافقون: ١٠] وهو مختلف فيه عند أبي عمرو، وإليه الإشارة بقوله: (والخلف للداني في المنافقين) وتخصيص هذه المواضع بالقطع يقتضي أن ما عداها موصول نحو: ﴿مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُحْيَوْنَ﴾ [البقرة: ٣] قال:

٤٠٣ - وَقَطَعَ مِنْ مَعَ ظَاهِرٍ مَعَ إِنَّمَا مِنْ قَبْلِ تَوْعْدُونَ الْأُولَى عَنْهُمَا

أقول: تقدم قطع (من) الجارة عن (ما) الموصولة في ثلاثة مواضع - وفهم من ذلك أن ما عداها موصول - وخوف توهم شمول هذا المفهوم لمن الجارة للاسم الظاهر الذي وقعت فيه (ما) جزءا منه نحو ﴿مِنْ مَالٍ وَبَيْنَ﴾ [المؤمنون: ٥٥] مع أنها مقطوعة لا موصولة رفع ذلك التوهم بقوله: (وقطع من مع ظاهر) بمعنى أنه تقطع من عن (ما) إذا وقعت ما في اسم ظاهر جزءا منه كالمثال المتقدم، وفي نحو: ﴿مِنْ مَالٍ اللَّهِ﴾ [النور: ٢٣] ﴿مِنْ مَالٍ دَانِي﴾ [الطارق: ٦] وقد اتفق الشيخان على قطع (إن) مكسورة الهمزة مشددة النون عن كلمة (ما) الموصولة الواقعة قبل توعدون الأولى في القرآن وهي:

﴿إِنَّمَا مَا تَوْعَدُونَ لَاَأْتِي﴾ [الأنعام: ١٣٤] ﴿إِنَّمَا تَوْعَدُونَ لَصَادِقٌ﴾ [البالذريات: ٥] ﴿إِنَّمَا تَوْعَدُونَ لَوْفِعٌ﴾

[بالمسلات: ٧] - كما احترز بقوله من قبل توعدون عما يقع قبلها نحو: ﴿إِنَّمَا عَنْ مُصْلِحُونَ﴾ [البقرة: ١١]

﴿إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ﴾ [طه: ٩٨] لمجيء كل ذلك موصولا وتخصيص هذا الموضع بالقطع يقتضي أن ما عداها موصول إلا ما سينص الناظم على الخلاف فيه وهو ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ﴾ [التحل: ٩٥] . قال:

(١) والعمل على القطع في الثلاثة ورواية القرطبي عن الشاطبي قطعها عنها في النور لا يعول عليها.

(٢) وحمل الاسم الظاهر على هذا النوع هو المأخوذ من كلام الداني في المقنع ولأنه الذي يتوهم وصله به بمشابهته صورة لمن الجارة الواقعة بعدها (ما) الموصولة ولا يتوهم ذلك في غير هذا النوع ولذا لم يحمل الاسم الظاهر على ما قابل المضمر حتى يعم النوع المذكور وغيره نحو: (من قبل ومن بعد).

٤٠٤ - وَعَنْ مَنِ الْخَرْفَانِ قُلْ وَعَنْ مَا
٤٠٥ - كَذَلِكَ إِنْ لَمْ مَعَ أَنْ لَمْ فُصِّلَا
تُهَوِّا فِي الرَّغْدِ أَيْ وَإِنْ مَا
إِلَّا فَإِلَمْ يَسْتَجِيبُوا الْأَوَّلَا

أقول: في هذين البيتين أربع كلمات تقطع عمّا بعدها وهي (عن) - وإِنْ) مكسورة
الهمزة مشددة النون - و(أَنْ) مفتوحة الهمزة ساكنة النون وإِنْ) مكسورة الهمزة ساكنة
النون فتقطع (عن) من كلمة (من) الموصولة في موضعين وهما ﴿وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ
يَشَاءُ﴾ [النور: ٤٣] ﴿فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى﴾ [النجم: ٢٩] - وتقطع كذلك من كلمة (ما) الموصولة
بجاورة لكلمة (هوا) لإخراج في ﴿فَلَمَّا عَتَا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ﴾ [الأعراف: ١٦٦] وقيد (ما) بمجاورة
(هوا) لإخراج ما خلا عنها نحو: ﴿عَمَّا يَمْلُونَ﴾ [البقرة: ١٤٤] ﴿عَمَّا سَلَفَ﴾ [المائدة: ٩٥]
﴿قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ﴾ [المؤمنون: ٤٠] - وتقطع (إن) عن كلمة (ما) في ﴿وَأِنْ مَا تُرِيدُكَ بَعْضَ الَّذِي يُعْذِرُهُمْ﴾
﴿بِالرَّغْدِ: ٤٠﴾ - وقيد السورة لإخراج الواقع في غيرها نحو: ﴿وَأَمَّا تُرِيدُكَ﴾ في يونس:
[٤٦] ﴿وَأَمَّا يَزْعَمَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ﴾ [الأعراف: ٢٠٠] بالأعراف وفصلت - وتقطع (أَنْ)
مفتوحة الهمزة عن (لم) حيث وقعت نحو: ﴿فَلَاكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْفَرَى يَطْلُو﴾ [الأنعام:
١٣١] - ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ [البلد: ٧] - وتقطع (إن) مكسورة الهمزة عن (لم) حيث وقعت
نحو: ﴿فَإِنْ لَمْ تَقْعُوا﴾ [البقرة: ٢٧٩] - ﴿فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ﴾ [البقرة: ٢٨٢] ﴿فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ﴾
[النساء: ١١] إلا ﴿فَمَا لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾ [هود: ١٤] الموضع الأول وهو في هود فإنه موصول -
وقيد بالاول لإخراج الثاني وهو ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ﴾ [البقصص: ٥٠] . وتخصيص القطع في
(عن) وإن مكسورة الهمزة مشددة النون بهذه المواضع يقتضي وصل ما عداها نحو ﴿عَمَّا
قَلِيلٍ﴾ [المؤمنون: ٤٠] ﴿وَأَمَّا يَزْعَمَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَجِيبْ يَاللَّهُ﴾ [الأعراف: ٢٠٠] . قال:

٤٠٦ - وَمَعَ غِنْمَتُمْ كَثُرَتْ بِالْوَصْلِ
٤٠٧ - لَكِنَّهُ لَمْ يَأْتِ فِي الْأَنْفَالِ
٤٠٨ - وَأَمَّا تَذْعُدُونَ عَنْهُ يُقْطَعُ
وَأَمَّا عِنْدَ كَذَا فِي النَّحْلِ
لَا بِنِ نَحَاجَ غَيْرِ الْأَنْفَالِ
ثَانٍ وَبِالْخَرْفَيْنِ جَاءَ الْمُقْنِعُ

أقول: كثر وصل (أَنْ) مفتوحة الهمزة مشددة النون بكلمة (ما) مجاورة لكلمة